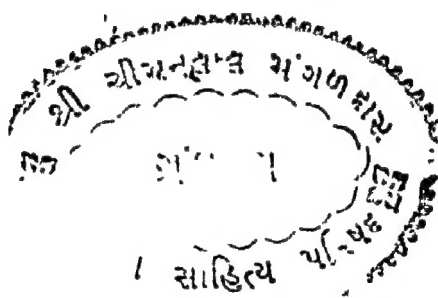


४६।१२  
समस्या  
रु. ५०००  
५०००



સ્વ. રા. બ. કમળાશંકરસ્મારકવ્યાખ્યાનમાળા-પુષ્પ ઉબ્બું

# મીરાંબાઈ

(તેનું જીવન, તેનું કવન, અને તેના સમયની  
સામાજિક સ્થિતિ)

વ્યાખ્યાનકર્તા

રા. રા. માણેકલાલ ચુનીલાલ મુતરિયા,  
એમ. એ., એલએલ. એમ.

પ્રસિદ્ધકર્તા

સ્વ. રા. બા. કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી-  
વ્યાખ્યાનમાળાની વ્યવસ્થાપક સમિતિના મંત્રી  
પ્રો. મોહનલાલ પાવતીશંકર દવે  
એમ. એ., એલએલ. બી.

(કોપીરાઈટ રિઝર્વ્ડ, ઉક્ત વ્યવસ્થાપક સમિતિનો)

છ. સ. ૧૯૨૯

સોલ એજન્ટ

એમ. સી. કોઠારી, બુકસેલર, રાવપુરા-વડોદરા.

સુરત ચૌટાના પૂલ ઉપર આવેલા "સુરત સિટી" પ્રિન્ટિંગ

ચુ. સા. પ્ર. વિ. મંડળના દ્વારા પ્રગટ કરવામાં આવેલ છે.

કિંમત રૂ. ૬-૦૦

આવૃત્તિ ૧લી

અનુસાર સુધારેલી કિંમત

સ્વ. રા. બ. કમળાશંકર પ્રાણશંકર

ત્રિવેદીસ્મારક ફંડનો અહેવાલ.

સ્વ. રા. બા. કમળાશંકરવ્યાખ્યાનમાળાની વ્યવસ્થાપક  
સમિતિના હાલ સભ્યો

૧. મિ. પિરેજશા જે. તાલેયારખાન., રિયાયટ ડિસ્ટ્રીક્ટ જલ્લ, (પ્રમુખ).
૨. રા. બા. ચંદ્રવિદ્યાનંદ એસ. પંડ્યા, રિયાયટ આસિ. સેક્રેટરિ,  
સેક્રેટરિયટ મુંબઈ, (ઉપપ્રમુખ).
૩. પ્રો. મોહનલાલ પી. દવે ( મંત્રી ).
૪. પ્રો. અતિસુખશંકર ક. ત્રિવેદી.
૫. રા. સા. ધર્મીરલાલ પ્રા. ખાનસાહેબ
૬. મિ. મંચેરશા પી. કેકેગાદ
૭. ડૉ. કરસુખ વી. હોરા
૮. રા. રા. રાજેન્દ્ર સો. દલાલ, જે. પી., મુંબઈ
૯. રા. રા. બોમ્બેશચન્દ્ર જે. પાઠકજી

ધીરજલાલ ગુજાપદાસ માસ્તર (મદદનીશ મંત્રી)

સ્મારક ફંડના ટ્રસ્ટીઓનાં નામ:—

૧. સરદાર જનાર્દન વીરભદ્ર પાઠકજી
૨. પ્રો. મોહનલાલ પી. દવે
૩. રા. સા. વી. સી. જાદવ
૪. પ્રો. અતિસુખશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદી

ફંડની શરૂઆત:—તા. ૨૨-૮-૧૯૨૫ને દિને નગીનચંદ હોલમાં સાંજે ૬ વાગે સુરતના શહેરીઓની એક જાહેર સભા ડિસ્ટ્રીક્ટ જલ્લ મિ. કે. બી. વાસુદેવ સાહેબના પ્રમુખપદ નીચે મળી હતી. તેમાં સ્વર્ગસ્થના અવસાનને માટે દિલસોજીનો ઠરાવ પસાર કરવામાં આવ્યો તે ઉપરાંત સ્વર્ગસ્થના માનમાં યોગ્ય સ્મારક ઊભું કરવાને માટે એક સ્મારક સમિતિ નીમવામાં આવી હતી.

તે સમિતિએ નીચે સુજન્ય નાણાં ઉધરાવ્યાં હતાં અને તેનો નીચે પ્રમાણે ઉપયોગ કરવા દેરાવ નાણાં બરનારાઓની સભાએ તા. ૧૫મી મે ૧૯૨૬ને રોજ કર્યો હતો.

ઠરાવ:—રા. બા. હમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદીવ્યાખ્યાનમાળા સ્વર્ગસ્થના માનમાં નીચે પ્રમાણે વ્યાખ્યાનમાળા સ્થાપવામાં આવે છે.

૧ સદ્ગતના સ્મારક તરીકે કેઈ પ્રતિષ્ઠિત વિદ્વાન્ પાસે ગુજરાતી અથવા સંસ્કૃત વાસ્તવ્યને લગતા કેઈ એક વિષય પર દર વર્ષે એ વ્યાખ્યાન આપાવવાં.

૨ આ વ્યાખ્યાનો સમ્યગ્ની સઘળી વ્યવસ્થા કરવા નીચેના નવ સભ્યોની એક વ્યવસ્થાપક સમિતિ જનશે. તેમાંનો કેઈ પણ કેઈ કારણસર સભ્ય થતો અંધ પડે તો જાણીના સભ્યોએ તેની જગ્યા પૂર્યા પછી કામ કરવું.

૧. મિ. પિરોજશા જે. તાલેયારખાન (પ્રમુખ)

૨. પ્રો. મોહનલાલ પી. દવે

૩. પ્રો. અતિસુખશંકર કે. ત્રિવેદી

૪. રા. રા. ઈશ્વરલાલ પ્રા. ખાનસાહેબ

૫. મિ. મંચેરશા પી. કેદારબા

૬. રા. બા. ચંદ્રવિદ્યાનંદ એસ. પંડ્યા

૭. ડૉ. કરસુખ વી. દેસા

૮. રા. રા. રાજેન્દ્ર સો. દલાલ

૯. રા. રા. ઓમેશચન્દ્ર જ. પાટીલ (મન્ત્રી)

આ સમિતિ કેઈ પણ કામ નેજામાંના જોડામાં જોડા ત્રણ સભ્યોની સંમતિથી કરી શકશે. વ્યાખ્યાનકર્તાની પસંદગી માટેની સભાની ખખર દરેક સભ્યને જોડામાં જોડા સાત દિવસ પહેલાં મન્ત્રીએ કરવી અને તે સભા રવિવારને દિવસેજ યોજાવવી.

૩ (અ) વ્યાખ્યાનોનો સમય વ્યવસ્થાપક સમિતિ નક્કી કરે તે રાખવો.

(આ) વ્યાખ્યાનો દરેક સુરતના રા. બા. નગીનચંદ હોલમાં કરાવવાં.

(ઇ) દરેક વ્યાખ્યાનને દિવસે વ્યાખ્યાનને સમયે સદ્ગતની હોલમાં

મૂકેલી છબી પર અવશ્ય ફુલનો હાર ચઢાવેલ જોઈએ, ને તેમ કરવું તે વ્યવસ્થાપક સમિતિના મન્ત્રીની ફરજ રહેશે.

૪ પ્રતિવર્ષ વ્યવસ્થાપક સમિતિ વ્યાખ્યાનની જાહેરાત વ્યાખ્યાનમાળાના સમયથી જોછામાં જોછા છ મહીના અગાઉ આપશે, ને વ્યાખ્યાનને માટે અરજી કરનારી વ્યક્તિઓ વ્યાખ્યાનમાળાના મુદ્દાઓ રજુ કરશે. તે મુદ્દાઓ તથા અરજી કરનારાઓની લાયકાત ધ્યાનમાં લઈ વ્યવસ્થાપક સમિતિ વ્યાખ્યાનકર્તા પસંદ કરશે.

૫ વ્યાખ્યાનો સદ્ગતના નામને શોભે એવી કોટિનાં કરવાની વ્યવસ્થાપક સમિતિએ કાળજી રાખવી.

(અ) સાધારણ રીતે ગુજરાતી ભાષામાં એ વ્યાખ્યાનો અપાવવાનીજ ગોઠવણ કરવી, પરંતુ અપવાદરૂપે, સમિતિની સંમતિથી અંગ્રેજીમાં વ્યાખ્યાન આપવા દેવામાં આવશે.

(આ) દરેક વ્યાખ્યાન આશરે એક કલાક પહોંચે એટલું લાંબું હોવું જોઈએ. એ વ્યાખ્યાનો કર્તાએ લિખિત રૂપમાં આપી દેવાં જોઈશે, ને તેનો 'કોપીરાઈટ' ફંડના ટ્રસ્ટીઓનો ફંડના ઉપયોગને માટે રહેશે.

૬ વ્યાખ્યાનકર્તાને ઉપજતી અનુકૂળતા પ્રમાણે રૂ. ૧૦૦ થી ૧૫૦નો મુષાહીરો (Honorarium) આપવો.

૭ વ્યવસ્થાપક સમિતિએ દર વરસનાં વ્યાખ્યાનો જેમ અને તેમ વહેલાં છાપવાની ગોઠવણ કરવી, ને તે વ્યાખ્યાનોના મણકા પાડી દરેકની સાથે સદ્ગતનું નામ જોડવું. એ માળા સ્વ. રા. બ. કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદીવ્યાખ્યાનમાળાના નામથી જોળખાવવી. દરેક વ્યાખ્યાનની આશરે ૧૦૦૦ નકલો છપાવવી અને તેમાંથી વ્યાખ્યાનકર્તાને, તે સમાના પ્રમુખને, ટ્રસ્ટીઓને, તથા વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્યોને અકકેક નકલ મફત આપવી. વ્યાખ્યાનની છાપેલી નકલો વેચનાં જે નફો થાય તેની રકમ સ્મારક ફંડમાં ઉમેરવામાં આવશે.

૮ દર વર્ષનો હિસાબ વ્યવસ્થાપક સમિતિએ ટ્રસ્ટીઓને રજુ કરવો.

૯ સદ્ગતના સ્મારક ફંડનાં નાણાંનું ટ્રસ્ટ કરવું. એ નાણાં નીચેનાં ટ્રસ્ટીઓનાં નામ પર રહેશે.

૧ સરદાર જનાર્દન વીરભદ્ર પાઠકજી

૨ પ્રો. મોહનલાલ પી. દવે

૩ રા. વંદ્રાવન સી. બાદવ

૪ સરદાર હર્ષિરદાસ જગજીવનદાસ રટોરજી

(અ) Indian Trust Act ૨૦મી કલમમાં જણાવેલી Securitiesમાં અથવા બોમ્બે પ્રોવિન્શિયલ ટ્રસ્ટોપરેટીવ એન્ડ લિ.માં ડિપોઝીટ તરીકે એ નાણાં ટ્રસ્ટીઓ ગેકશે. સિક્યુરિટીઓ અથવા ડિપોઝીટ ચાર ટ્રસ્ટીઓનાં નામ પર Payable to all or any two of them or survivors or survivor એવી રીતે રાખવામાં આવશે.

(આ) કોઈ પણ કારણસર કોઈ ટ્રસ્ટી થવો બંધ થાય તો તેની જગાએ બાકીનાઓ નવો ટ્રસ્ટી ત્રણ મહીનામાં નીમશે.

૧૦ ઉપરની કલમ ૬માં જણાવેલા રૂ. ૧૦૦થી રૂ. ૧૫૦નો મુખાહીરો વ્યાખ્યાનકર્તાને આપવા ઉપરાંત નીચે મુજબ ખર્ચનો અડસદો કરવામાં આવે છે.

રૂ. ૪૦-૦-૦ વ્યાખ્યાનો માટે સભાઓ ભરવાનો ખર્ચ.

રૂ. ૮૦-૦-૦ વ્યાખ્યાનો છપાવવાનો અને બહુરખખર વગેરેનો ખર્ચ.

રૂ. ૧૦-૦-૦ પરચુરણ ટ્રસ્ટીઓનો ખર્ચ.

(એક વ્યાખ્યાન માટે)

રૂ. ૮-૦-૦ હોલનું ભાડું

રૂ. ૨-૦-૦ હારના

રૂ. ૪-૦-૦ બહુરખખરની છપાઈ.

રૂ. ૧-૦-૦ વહેંચવાના.

કુલે આશરે રૂ. ૧૫-૦-૦

એ વ્યાખ્યાનના આશરે રૂ. ૪૦

\*એમના અવસાનને લીધે ખાલી પડેલી જગાએ ટ્રસ્ટી તરીકે પ્રો. અતિસુખરાંકર કમળારાંકર ત્રિવેદીની નીમણૂક કરવામાં આવી છે.

૧૧ વ્યાખ્યાનમાળાને લગતો સધળો ખર્ચ આદ જતાં ગચત રહે તેમાંથી સદ્ગતની જયંતી ઉજવવાની કે એમના સ્મારક હેતુને પોષનારા કોઈ પણ કાર્યમાં ફંડના નાણાનો ઉપયોગ કરવાની વ્યવસ્થાસમિતિને છૂટ રહેશે.

૧૨ ઉપજમાં વધારોઘટાડો થતાં મુલાકીરાની રકમ વધતીઓછી કરવાની સત્તા વ્યવસ્થાપક સમિતિના હાથમાં રહેશે.

૧૩ ઉપલી કલમોના ગૌણ વહીવટમાં એટલે કે વ્યાખ્યાનોની યોજનાના વિરોધમાં ન આવે એવી બાબતમાં કોઈ ફેરફાર કરવો જરૂરનો લાગે તો તે ટ્રસ્ટીઓ અને વ્યવસ્થાપક સમિતિની સંયુક્ત સભા મેળવી એકંદર સભ્યોની રૂઝુ બહુમતિથી કરી શકાશે.

15th May 1926. (Sd.) P. J. TALEYARKHAN  
Chairman, Subscribers' Meeting

આ યોજના મુજબ તા. ૧૩-૬-૨૬ને દિને તે વખતના એડિટિંગ ઓફિસર ડિ. એન. રેબલ સર લલ્લુભાઈ આશારામ શાહ નાઈટ એમ., એ., એલ્.એલ્., બી. એ સ્વર્ગસ્થની છળી રા. બા. નગીનચંદ હોલમાં ખુલ્લી મૂકવાની ક્રિયા કરી હતી.

સ્વર્ગસ્થની પ્રથમ જયન્તી આસો વદ આઠમ ૧૯૮૨ને દિને રા. બા. નગીનચંદ હોલમાં થઈ હતી. તે વખતે રા. રા. હીરાલાલ વ્રજભુખણદાસ ઓફ બી. એ., એમણે એ પ્રસંગનિમિત્ત 'ધર્મ ને તેનું પ્રમાણ,' એ વિષય પર બાપણ આપ્યું હતું.

વ્યાખ્યાનમાળાનાં પહેલા વર્ષનાં વ્યાખ્યાનો તા. ૩૦-૧-૨૭ને દિને રા. રા. નર્સદાશંકર દેવશંકર મહેતા બી. એ.એ. આપ્યાં હતાં.

બીજી જયન્તી ૧૯૮૩માં ઉજવાઈ તે પ્રસંગે કવિ ચિત્રકાર રા. રા. કલ્યાણદ એવરચંદ શાહે કીર્તન કયું હતું અને તેમાં વ્યાખ્યાનને માટે "શુકદેવજીનું ચરિત્ર" એ વિષય લીધો હતો.

ત્રીજી જયન્તી ૧૯૮૪માં ઉજવાઈ તે પ્રસંગે વ્યાખ્યાનમાળાનું મુલ-  
તવી રહેલું ભાષણ પ્રો. ગજેન્દ્રશંકર લાલશંકર પંડ્યા એમ. એ. ખી. ટી.  
એમણે આપ્યું. હતું. ભાષણનો વિષય “નરસિંહ મહેતો, તેનું જીવન, તેનું  
કવન, અને તેના સમયની સામાજિક સ્થિતિ” એ હતો. વ્યાખ્યાનમાળાનું  
એ ખીજા વર્ષનું વ્યાખ્યાન હતું.

વ્યાખ્યાનમાળાનું ત્રીજા વર્ષનું વ્યાખ્યાન સને ૧૯૮૫માં રા. રા.  
‘માણેકલાલ ચુનીલાલ સુતરિયા એમ. એ. એલ્. એલ્. એમ. એમણે  
“મીરાંબાઈ, તેનું જીવન, તેનું કવન, અને તેના સમયની સામાજિક સ્થિતિ”  
એ વિષય પર આપ્યું. હતું. વ્યાખ્યાનમાળાનું એ ત્રીજું વ્યાખ્યાન હતું.

ચોથી જયન્તી ૧૯૮૫માં ઉજવાઈ તે પ્રસંગે વડોદરા કોલેજના  
સંસ્કૃતના પ્રોફેસર રા. રા. ગોવિન્દલાલ હરગોવિન્દ ભટ્ટ એમ. એ. એમણે  
“સાહિત્ય, ધર્મ, અને આપણી હાલની પ્રગતિ” એ વિષય પર સરદાર  
જનાર્દન વીરભદ્ર પાઠકજીને પ્રમુખપદે ભાષણ આપ્યું હતું.

એ સર્વ ભાષણકર્તાઓના હમે ઉપકૃત ધીયે.

મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે,

મંત્રી, સ્વ. રા. કમળાશંકર સ્મારક ફંડની વ્યવસ્થાપક સમિતિ



# મીરાંબાઈ

મીરાંબાઈ, તેનું જીવન કવન અને તેના  
સમયની સામાજિક સ્થિતિ.

પ્રકરણ ૧લું.

સ્વયંભુ ગિરધરલાલની લાડીલી મીરાં, સ્વયંપ્રકાશ સર્વેશ્વરની સુદૃઢ  
જ્યોતિરૂપે આ પૃથ્વી પર આવિર્ભૂત થઈને  
શ્રી ગિરધરલાલની પૂર્ણ પ્રકાશી પ્રસિદ્ધિને પામી. ઇતિહાસના સાક્ષર  
લાડીલી મીરાં. જ્ઞેધપુરના મુન્સફ મુનશી દેવી પ્રસાદજી તથા  
આપણા ગુર્જર સાહિત્ય રત્ન રા. તનમુખરામ.  
મન:મુખરામ ત્રિપાઠી આદિએ અતિ શોધન કરી મીરાંબાઈનું ભક્તિમય  
જીવન અને તેનું આદર્શ રૂપ ચરિત આલેખ્યું છે. મીરાંબાઈનું જીવન, તેની  
પૂર્ણ શ્રદ્ધા અપૂર્વ ભક્તિ અને અડગ સત્યાગ્રહના અદ્ભુત વિજયથી વખણાયું  
છે. તેનું કવન, હિંદુસ્થાનના ઉત્તરાર્ધમાં તેમજ ગરવી ગુજરાતમાં સ્થળે સ્થળે  
અને ઘેરેઘેર ઉદ્ઘાસે ગવાયાં કરે છે. મીરાંબાઈના સમયની સામાજિક પરિ-  
સ્થિતિ, રાજકીય, ધાર્મિક અને વ્યવહારિક વિષયોમાં નિર્બળ થતી જતી  
હતી. એવા સમયમાં ભક્ત કવિ મીરાંએ સુદૃઢ દૃઢતા દર્શાવી પ્રભુ પરાયણ  
જીવન તથા કવન કરી અખંડ ભક્તિ વડે વિશ્વેશ્વરની વૈન્યંતી વિજયમાળા,  
જે નંરસિંહ મહેતાએ ૨૦ માંડલિકના દરબારમાં પ્રભુ પાસે હાથે હાથ  
ભરસામાં લીધેલી તે મીરાંએ એકાંતમાં બંધ બારણે શ્રી ગિરધરલાલ પાસે  
ચિત્તોડ ત્યાગ બાદ ચિત્તોર ગૃહમાં-વૃંદાવનમાં નવનીત પિયાનું-મહાન માખણ  
ચોરનું અચળ ચિત્ત ચોરી, ગુપ્તરીતે પ્રાપ્ત કરી લીધી.

મીરાં જેવાં સંસ્કારી હોયો પૃથ્વી તળ પર અવતરી, અમર રૂપે  
 પ્રદર્શિત કરે છે નિરંજન અમર આત્માને, પોતાની  
**મીરાંબાઈ અને** ઉજ્જવળ હવન કૃતિથી; ગરવી ગુજરાતની પ્રથમ સ્ત્રી  
**તેની કવિતા.** કવિ, એ આપણાં મીરાંબાઈ સાકાર સ્ત્રીબક્ત પૃથ્વી

પર આવિર્ભાવ પામ્યા. એ ગુજરાતના, મારવાડના, મેવાડના, રે, ઉત્તર હિંદના હૃદયસ્થ પૂજ્ય પ્રેમ પ્રદેશના પરમ પુનીત મહા રાણી જન્મ્યા, અને ઉછર્યા જોધપુર પાસે મારવાડમાં આવેલા મેડતા ગામમાં; પરજ્યાં લૌકિક લગ્ને મેવાડના ખરા પ્રતાપી રોકોડ રાણા કુંભાજીના પૌત્ર સાંગાજીના પાટવી કુમાર જોગજી જોડે; અને ઉજ્જમાળ્યું ચિતોડને આંગણે સૂર્યવંશીય ગુહિયોત શ્વસુરકુળને; સિધાવ્યાં સાધ્વી રૂપે તીર્થયાત્રા નિમિત્તે, જ્ઞાન માર્ગે ગળી જવાને એટલે પરણવા, અલૌકિક ગરવા શ્રી ગિરિધરલાલ ગોવિંદ ગોપાળ સાંવરા પુરુષોત્તમ શ્રી રાધારંજન કૃષ્ણને; સોહાવી ગોકુળ મથુરાં વૃંદાવનની વાટોને-ન્યાં વૃંદાવનની વાટે, ને મળ્યા પ્રભુ ધાટે, જ્ઞાનની ઉધાડે ગિરધર આંખડી રે; ત્યાં નીરખી લીધો, રાધાકૃષ્ણના રમ્ય ક્રીડા પ્રદેશને તથા પ્રભુના રસિક રસને; અને હેવટે પધાર્યા શ્રી દ્વારકાંધીશ રણછોડજીને દર્શને, ગુજરાતને છેક ઉત્તર ખુણે આવેલ અમરાપુરીના દ્વાર રૂપ દ્વારકાને ખારણે ને આંગણે ને ભિત્તરમાં, શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનની મધુપુરી-સુવર્ણ પુરીમાં; પદે પદે ભક્તિ ભાવના પદ ગરબા ભજન આદિથી સુવાસ અને સુધ્વનિ પ્રસારતા સ્થળે સ્થળે, શાંત સાદા સૌજન્યશાળી સુરીત્ર હવન કવન અને કીર્તનથી; નૈસર્ગિક ચાતુરી-વાળા અને નૈસર્ગિક સ્વરૂપવંતા સાધ્વી, સાધુસંનની નિરપૃહી સુશ્રૂપાથી બન્યા કવિ વિદ્વાપી અને જ્ઞાતી; અને જણાયાં તેમજ ગણાયાં સ્ત્રી પુરૂષ સર્વના માનીતા, પરમાનંદના લાડીલા પરમ પવિત્ર વૈષ્ણવ હોઈ, ભક્તિ-ભાવથી ભરપુર પદો ગાતાં સંભળાવતાં શીખવતાં, સર્વના હૃદય પ્રદેશમાં પૂજ્ય ગણાયા, ગવાયા, પૂજ્યા સમાજમાં આપ્ત જતોના મંડળમાં, અને અગ્રે સર થઈ શોભ્યા, સાધુ સંતના સંઘમાં; જેને હરેક વ્યક્તિ આજે પણ હૃદયને ઉમળકે સન્માને છે, પ્રેમ પુણે વધાવી લે છે, લલકારે છે તેના ગરબા, અને એ બહાને મીરાં કે પ્રભુ ગિરિધર નાગરને ઘડી પણ વિસારતા નથી ગામે ગામ અને શેરીએ શેરીએ, ખાસ કરીને, રસિક સ્ત્રી

મંડળમાં, સન્નારીઓ આપણી લીલાવતીઓ અને કળાવતીઓ ધરાતી નથી, મીરાંબાઈના ગરવા ગરવાઓને ગાઈ ગાઈ મીરાંબાઈના કવનરૂપી અમૃત-પાનની અખંડ ધારથી; મીરાંબાઈની ગરબી એટલે ગરબે દરતી ગોરીઓનું -ગોરીઓનું ગૌરવ-રમણુ સ્થાન. આવાં માનનીય મીરાંબાઈ, દીનદયાળ ગિરિધરલાલ મહા પ્રભુનો મહિમા ગાઈ ગવડાવી નવધા ભક્તિ છેલ્લી આત્મનિવેદન ભક્તિથી દશમી પ્રેમ લક્ષણ વડે સાદ્ય મુક્તિને પામ્યા, દારકાનાં દારમાં.

## મીરાંનું જીવન.

એવી એ પરમ પુતીત પૂજ્ય ભક્તિ વિષયમાં અનુકરણીય મીરાંનો જન્મ અજમેરના માર્ગ ઉપર માન્ધાતાપુર-મેડંતક-મીરાંનો જન્મ. પુર-મેડંતા પાસે કુડકી ગામમાં આશરે સં. ૧૫૫૯ (ઈ. સ. ૧૫૦૩)માં થયો. રોડોડ વંશના રાવ જ્ઞેધાજીએ સં. ૧૫૧૫ (ઈ. સ. ૧૪૫૯)માં જ્ઞેધપુરનું રાજ્ય સ્થાપ્યું. રાવજ્ઞેધાજીના એક દીકરા દ્વદાજીના પુત્ર રત્નસિંહની દીકરી તે આપણાં મીરાંબાઈ. દ્વદાજીના મોટા દીકરા વીરમંજીને એક કુંવર જયમલજી નામે હતા. તે મીરાંના પિત્રાઈ ભાઈ થતા હતા. અને જયમલ તથા મીરાં સ્વ કુટુંબમાં પળાતા વૈષ્ણવ ધર્મમાં સુસ્ત અને તલ્લીન નીવડ્યા. જયમલ મહા પ્રતાપી વીર મુમટ હતો. અને મીરાં સહૃદય શુદ્ધ હૃદયની અડગ રજપુતાણી હતી. મીરાં રત્નસિંહની દીકરી અને જયમલની પિત્રણુ બેન હોવાથી, મીરાં જયમલ રોડોડની પુત્રી હોવાનું કથન અનૈતિહાસિક નીવડ્યું છે.

મીરાંના માતૃશ્રી મીરાંની બાલ્યાવસ્થામાંજ પંચતવને પામ્યા. સં. ૧૫૭૦ (ઈ. સ. ૧૫૧૪). તેથી મીરાંના પિતા-મીરાંની બાલ્યાવસ્થા. મહા દુદાજીએ મીરાંને પોતાની પાસે રાખી તેનું લાલન પાલન કર્યું. રાવદુદાજી પરમ વૈષ્ણવ હતા અને શ્રી ચતુર્ભુજના પરમ ભક્ત હતા. મીરાંના પિતા રત્નસિંહ પણ વૈષ્ણવ હતા. અને કૃષ્ણ મૂર્તિના ઉપાસક હતા. અને યડા કાઠથી શ્રીકૃષ્ણની સેવા પૂજા કરતા હતા. અને તે સં. ૧૫૮૩ (ઈ. સ. ૧૫૨૭) સુધી જીવતા હતા. મિરાંના પિતા રત્નસિંહ તથા મીરાંના કાકા રામમલજી રોડોડ,

બાપર સાથેના રાણા સંગના યુદ્ધમાં રાણા સંગના પક્ષપર બહાદુરીથી લડતાં સં. ૧૫૮૪માં માર્યા ગયા.

મીરાં ક્રમે ક્રમે ભક્તિમાં વધતી ચાલી. અને નવધા ભક્તિ સિદ્ધ

કરી દશમી ગ્રેમ લક્ષણા ભક્તિમાં ગળી જઈ

**મીરાંની નવધા ભક્તિ.** શ્રી ગિરિધરલાલજીની મૂર્તિના સાધન વડે ચક્ષુ

બંધ કરી નિરાકાર પરમેશ્વરના સાકાર સ્વરૂપ

ગિરિધરલાલના જ્ઞાનદૃષ્ટિએ દર્શન કરી ગિરિધરલાલમાં ભળી જઈ દ્વારિકામાં તિરે ભાવ પામી. ગિરિધરને ભેટી તે ભેટી. પછી છેટી થઈ જ નહીં.

નવધા ભક્તિ નીચે પ્રમાણે છે. શ્રવણું કીર્તનં વિષ્ણો સ્મરણું પાદસેવનં વંદનં અર્ચનં દાસ્યં સખ્યં આત્મનિવેદનં. એ નવધા ભક્તિ કોણે કોણે કરી ?

શ્રી વિષ્ણોઃ શ્રવણે પરીક્ષિતિ રમૂત વૈયાસિકિ કીર્તને ।

પ્રહલાદ સ્મરણે તદંગિ ભજને લક્ષ્મીઃ પૃથુ પૂજને ॥

અક્રૂરસ્ત્વભિવંદને ચ હનુમાન્ દાસ્યે ચ સખ્યેર્જુનઃ ।

સર્વસ્વાત્મ નિવેદને ચલિરભૂત કૈવલ્યમેષાં પદમ્ ॥ ૧ ॥

શ્રવણુ ભક્તિ પરિક્ષિત વગેરેએ કરી. કીર્તન ભક્તિ નારદાદિએ, સ્મરણુ ભક્તિ પ્રહલાદ વગેરેએ, લક્ષ્મી વગેરેએ પાદસેવન, અર્ચન પૂજન ભક્તિ પૃથુએ, વંદનભક્તિ અક્રૂરે, દાસ્યભક્તિ હનુમાને, સખ્ય ભક્તિ અર્જુને, અને બલિ વગેરેએ આત્મ નિવેદન ભક્તિ કરી. એ સર્વ કૈવલ્યપદને પ્રાપ્ત થઈ કેવલી કહેવાયા. એ દરેકે પ્રથક પ્રથક ભક્તિ કરી. પરંતુ મીરાંએ ક્રમે ક્રમે નવે નવ પ્રકારની ભક્તિ સિદ્ધ કરી તમામ સિદ્ધિઓ મેળવી, છેલ્લી આત્મનિવેદન ભક્તિ વડે ગ્રેમલક્ષણા ભક્તિ કરી ગિરિધરલાલની પરમ જ્યોતિમાં સ્વજ્યોતિ એકરૂપ એક રસ કરી કૃતકૃત્ય થઈ.

રા. દલાલ જેઠાલાલ વાડીલાલ લખે છે કે:-

“ ગ્રેમ લક્ષણા ભક્તિથી, વશ કીધા કિરતાર,  
ધન ધન મીરાંબાઈને, ગિરધારી શું પ્યાર ”

વળી રા. જેઠાલાલ કહે છે કે મીરાંના જન્મ સમયે અલૌકિક પ્રકાશ ખિંચ પ્રકાશ્યું. અને તેથી એ કુંવરીનું નામ મહી ધરિં એટલે મીરાં એજ

નામ એમના પિતાને ઉચિત લાગ્યું. મહી એટલે પૃથ્વી. અને ધરાં એટલે તેજ અથવા પ્રકાશ. રત્નસિંહ પિતાથી પ્રગટેલો, પ્રભુ પ્રેરિત-પ્રેષિત રત્ન પ્રકાશ (નૂરજહાન) પૃથ્વી પર નિર્દોષ પ્રેમ ભક્તિ કરવા પ્રકાશ્યો. આવી ભરતભૂમિને ભક્તિમતી કરનાર તેજસ્વી રૂપવતી દેવાંગના તે રસિક સ્ત્રીઓની મોટી મીરાંત (ઠકરાત-દોલત) મીરાંત્યાઈ. મીરાં તથા મીરાંત મીરાત્વનો મીર તથા અમીર સાથે મળતો અર્થ, સમજ પડે એવી રીતે મીરાં પોતે પોતાના એક પદમાં ગાય છે કે:-“મુજ અખળાને મોટી મીરાંત બાઈ, શામળો ધરેણું મારે સાચું રે. વાળી ધડાવું વિઠ્ઠલવર કેરી, હાર હરિને મારે હૈયેરે. ચિત્તમાળા ચતુર્ભુજ ચુડલો, શિદ્ધ સોની ધેર જઈએરે. મુજ. ૧” આ પદ મીરાંએ રાણાજીને અથવા એમની સાસુ કરમેતીને અથવા નાણુંદ ઉદ્યાબાઈ (પદ્મા) ને, તેમની ચિત્તોડની મીરાંત નહીં તજવાની શિખામણુ વેળા કહ્યું હોય એમ સંભવે છે. હે બાઈ, હું તો હવે અખળા થઈ છું. મારા પતિ ભોજરાજ ગત થયા છે. હવે તો મારે સૌભાગ્યનો મુખ્ય શાણગાર જે વાળી-તે વિઠ્ઠલવર એજ અખંડ સૌભાગ્યનું ચિહ્ન સમજવાનું છે. “વર રે વિઠ્ઠલ કન્યા રાધિકા” એવાં એવાં પદ ગાઈ દીવસ નિર્ગમન કરવાના છે. મારી મીરાંત તો એવી છે કે “સોનાને પારણે સોનાના મોર, રાધાને પારણે નંદ કીશોર”-હવે મારે સંસાર તજી સુવર્ણ જેવી આરાધના—ભક્તિ કરવાની છે; ચાલુ રાખવાની છે.

વૈષ્ણવ મહિમાના તથા રાધાકૃષ્ણના મહિમાના કથા કીર્તન તો મીરાંને આંગણે-એના પિતા રત્નસિંહના રાજ-  
**મીરાંની શ્રવણભક્તિ.** મહેલમાં થયાંજ કરતાં. તેનું અહોનિશ શ્રવણ બાલ્યાવસ્થાથીજ મીરાંને થતું. તેથી તેજ સંસ્કારો પરિચિત થઈ મીરાંના ચિત્તમાં સ્ફુરી સુદૃઢ થતા ગયા. એમ ભક્તિ મય આનંદમાં દીવસો વ્યતીત થવા લાગ્યા. જેમ સૂર્ય પોતાની કળા ધીમે ધીમે પ્રકાશે છે, તેમ દીવસે દીવસે મીરાં મોટી થતી ગઈ. પાર મહિનાની ઉમરે બોલતાં ચાલતાં શીખી. મહેલ આખામાં ફરતી ફરે. એની કાલી કાલી બોલી સર્વને વહાલી લાગવા માંડી. મીરાંની તે વેળાની તોતડી વાણી વહાલાંએને મીઠાશવાળી મધુર લાગી.

રામ રત્નસિંહને ત્યાં રાજસેવા હતી, અને તેનું નિયમિત પૂજન અર્ચન થાળભોગ આદિ સેવન સાચા દિલથી મીરાંની કીર્તન ભક્તિ. અને ધામ ધૂમથી કીર્તન સાથે થતું હતું. પ્રભાતમાં પાંચ વાગે બેઠાં ઉઠી શાંચ આદિ કર્મથી પરવારી દંતધાવન કરી સ્નાન કરી સર્વ સેવામાં લાગી જતા. તે જોઈ છોટી શી મીરાંની રમત ગમત પણ ભગવાન સાથેજ શરૂ થઈ. કુટુંબના સર્વે સભ્યો એકત્ર મળી દાકરજી આગળ કીર્તન કરે તેમાં મીરાંની કાવલ જેવી સુસ્વર તીણી વાણી તુરંતજ બુદી પડી શોભી નીકળતી અને મીઠાશ ઉમેરતી. સાસરે ગયાં પછી પણ મીરાંબાઈ કીર્તન કરતા હતા. અને ત્યાં જોના નણુંદ ઉદ્યાબાઈ તેમાં સામેલ થતાં. અને મીરાંબાઈના શ્રદ્ધાળુ બુરસા વાળા રસીલા કીર્તનો ઉદ્યાબાઈમાં ભક્તિ પ્રેરનારાં થઈ પડ્યાં.

મીરાં બાર મહીનાની થઈ ત્યારથીજ મીરાંની નામ સ્મરણ ભક્તિ તો શરૂ થઈ હતી. અને તે ધીરે ધીરે વૃદ્ધિગત થતી મીરાંની સ્મરણ ભક્તિ. ચાલી. તોતડી ભાષામાં ગીલધળલાલ. નટવળલાલ, યામલાલ, વિથલનાથ, કલથન (કૃષ્ણ) ભગવાન આદિ નામો તો એને મન ધાણી ચણાની મહા પ્રસાદી થઈ પડી હતી. પ્રથમ તો એ નામ સ્મરણ પોપટજી અચરે અચરે રામ જેવુંજ હતું. પરંતુ પાછળથી મીરાંના પદમાં “ઝંઝરીયાં જગજીવન કેરાં, કૃષ્ણજી દેહાંને કાંમીરે, વીંછવાં ધુધરાં રામ નારાયણના, અણવટ અંતર જામીરે.” વગેરે શણગાર સાથે વિપ્લુ નામાવળીનું ગીતકડું ગાઈ એ બહાને નામ સ્મરણ કરતા.

પાદસેવન એ તો એની મુખ્ય ભક્તિ છે. લક્ષ્મીજીએ જેમ પાદસેવન ભક્તિ કરી છે તેમ મીરાંએ પણ સદા ગિરિધરનાગરને મીરાંની પાદસેવન પોતાની સમીપ માની, તેના ગુણ પર મોહિત થઈ ભક્તિ. ગુણ ગાઈ ગાઈને દરેક પદમાં “મીરાં કે પ્રભુ. ગિરિધરનાગર, ચરણ કમળ બલિહારી” ને મળતો છેડો આણેલો છે. કાવ્યદાહેન ભાગ. ૫માં પા. ૮૨૯મે પદ ૫.માં “લટકાળોરે ગિરિવર ધારી, મને મારી છે. પ્રેમ કટારીરે,.....” ચરણ કમળ

અવિહારી". વગેરે મીરાંની પાદસેવન ભક્તિ દર્શાવે છે. કા. દો. ભાગ ૭.માં પા. ૭૦૮ ઉપરનું પદ.૨૭" ચરણુ રજ મહિમા મેં જાની-ખેડી ચરણુ લપટાની " વગેરે પાદસેવન ભક્તિ સિદ્ધ કરે છે. મીરાં મોટી થતી ગઈ તેમ ભક્તિ નૌકા વડે ભવસાગરના ભવજળ તરવામાં પ્રભુ પાદારવિંદ નૌકા ચરણુ ક્રમણ સર્વોત્તમ સાધન છે એમ જાણી લઈ પાદ સેવન ભક્તિની નૌકા મીરાંએ સ્વીકારી તેમાં તે આશ્ચર્ય થઈ ખેડી.

અપાર સંસાર સમુદ્ર મધ્યે । નિમજ્જતો મે દ્વારણં કિમસ્તિ ॥  
ગુરો કૃપાલોં કૃપયા વદૈતત્ । વિશ્વેશપાદાં બુજ દીર્ઘ નૌકા ॥ ૧ ॥

એ ભાવ મીરાંએ સ્વીકાર્યો. મીરાં ભક્તિથીજ એમ કહેવાને શક્તિમાન થઈ કે:- " મોહ, લાગી લગન હરિચરનનકી, હરિં (૨) ભવસાગર તો સુક ગઈ હે, શીકર ન રહી અથ તરનનકી, મોહ. ૧" જેને સંસાર લીલો હોય તે તરવાને કાંકા મારે, પણ મેં તો સંસારને ભક્તિ વડે સુકવી નાંખ્યો છે. એટલે હરિચરણમાં સ્થીર આનંદ મેળવતાં સંસાર દૃષ્ટિ છેજ ક્યાં ? કે તરવાની શીકર હોય. આ પદ એને છેવટનો અનુભવ મળતાં એણે પાકી ઉમરે રચ્યું હોય એમ લાગે છે. ધન્યાસ્મિ, ધન્યાસ્મિ. હવે મને ભવભય રહ્યો નથી. એવો ભાવ જણાય છે.

કા દો. ભાગ-૭ પા. ૭૦૪. પદ ૧૦ વગેરે અર્ચન ભક્તિનો અનુભવ આપે છે. " વાટ જુવે છે મીરાં રાંકડી રે, હભી મીરાંની અર્ચન ભક્તિ. હભી ચરજ કરે છે. કુલના તે હાર ને કુલના તે ગજરા, કુલના તોરાને કુલ પાંખડી. પાંચે પકવાન મીકાઈએને મેવા, ઘેખર જલેળી તલસાંકળી. લવંગ સોપારી ને પાનના ખીડલાં, એલચી દોડાને તળપાંખડી. " વગેરે સેવા અર્ચન સામગ્રી મનમાં રમી રહે છે. મીરાંને તો આવી અર્ચન સેવાથી દરરોજ દીવાળીના દીવસ જેવો આનંદ થઈ રહેતો. જેમ કોઈ પોતાની પ્રાણુ પ્યારીને " લવંગ સોપારીને એલચી, પાનના ખીડલાં આપું મારી બહાલી, આજ રાત દીવાળી અજવાળી" કહી મઝા માનતો હોય, તેમ મીરાં પોતાના બહાલા ગિરધરલાલનું અર્ચન પૂજન સેવન કરી આનંદ માનતી હતી.

મીરાંની બાલ્યાવસ્થામાં એની પાંચ છ વર્ષની ઉંમર દશે તે સમયે

એના પિતાને ત્યાં કોઈ અવ્યાગત સાધુ પધાર્યા.

મીરાંની વંદન લક્ષિત. તે હાકોરજીની સેવા કરતા હતા. મીરાં, એ હાકો-

રજીને વંદન કરવા પ્રેર્યા. એક વેળા એ ચળ

મૂર્તિમાં મીરાંની નિશ્ચળ દૃષ્ટિ હતી. “મીરાં કે પ્રભુગિરિધર નાગર, જોતાં

હરે છે મારી આંખડી” આમ આ મૂર્તિ દર્શનથી મીરાંની દૃષ્ટિ આકર્ષાઈ

અને મન તે મૂર્તિમાં ચોંટ્યું. અસલ ગિરિધારીજીની પ્રેરણાથી, કે ભક્તિ

ભાવનાથી, કે બાળક બુદ્ધિએ ઈચ્છિત વસ્તુની લાલસાથી, કે સદ્વસ્તુ

મેળવવાના સદ્ભાવ અને સત્યાગ્રહથી, મીરાંએ તે મહાત્માને એ મૂર્તિનું

નામ પૂછ્યું. તેણે કહ્યું કે એ તો “ગિરિધરલાલજી”ની મૂર્તિ છે. બસ.

થઈ ચૂક્યું. બાળહઠ અને રાજહઠના દોરથી મીરાંએ એ મૂર્તિની માગણી

કરી. હરેક પ્રકારે તે મેળવવા પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ એ ચળ ગિરિધરલાલજી

તો એ મહાત્માનું વ્હાલું જીવનધન હતું. તે તેને છોડે કેમ? અને મીરાંને

તો એની અલૌકિક લેહ લાગી. તેથી મીરાં પણ એ સાક્ષાત્ ગિરિધર-

લાલજીને છોડે કેમ? “વાટ જુએ છે મીરાં રાંકડી રે ઉભી ઉભી.”

મહાત્મા અને મીરાં વચ્ચે ખેંચાતાણુ “Tug of war” ચાલી. મહાત્મા

સાધુ અને મહાત્મા મીરાં વચ્ચેના આ ઝગડાને ન્યાય આપરે અલૌકિક

ગિરિધારીજીને કરવો પડ્યો. મહાત્મા સાધુને એની એ ઝંખના હોવાથી થયું

સ્વપ્નું. કે “એ મૂર્તિ મીરાંને આપી દે”. મહાત્માએ પ્રથમ ના પાડેલી

છતાં તેણે મીરાંને બોલાવી વ્હાલ સાથે એ મૂર્તિ અર્પણ કરી તેને પોતાની

પાસે સદા રાખવા તથા તેનું પૂજન અર્ચન વંદન સેવન કીર્તનાદિ કરવા

સદ્બોધ આપ્યો. અને મીરાંના સત્યાગ્રહની પ્રશંસા કરી પ્રેમ દર્શાવી મીરાં

પર કૃપા કરી; પ્રભુ પ્રેરણાને માન આપી મીરાંને એ મૂર્તિ ભેટ આપી

કૃતકૃત્ય થયો. મીરાં પણ આથી અત્યંત રજી થઈ, છોડી દીધેલાં

અન્નાહાર શ્રી ગિરિધરલાલને આરોગાવી પોતે પણ આરોગવા લાગી.

કહ્યું છે કે:—

મિચંતે હૃદયગ્રન્થિ મિચ્છન્તે સર્વસંશયઃ ।

ક્ષીયંતે चास्य कर्माणि तस्मिन्दृष्टे परावरे ॥ ૧ ॥



મીરાં તો આ મૂર્તિમાં એટલી ગુલતાન થઈ ગઈ કે પોતાને કૃતકૃત્ય થઈ માનવા લાગી.

## પ્રકરણ બીજું.

હવે મીરાં પંદર સોળ વર્ષની થઈ હતી. રાજ્ય દરબારમાં બાટ ચારણ દર્શોદી આવે જાય છે. તે પ્રમાણે એક દીવસ મીરાંના વિવાહ- રાજ્ય દર્શોદી આવી પહોંચ્યા. રત્નસિંહે તેના લગ્નની તૈયારી. સત્કાર કરી સામાજિક રીતિ પૂછી દર્શોદી કહે:-

“વખત વિષમ આ આવીયો, નજર ન જોયું જાય,  
બેટી આપી યવનને, ક્ષત્રી મન મલકાય.”

મહારાજ નવા જુની શું પુછો છો ? આજ કાલ ક્ષત્રીઓ પૈકી કેટલાક પોતાની બહેન બેટી મોગલને પરણાવી મોગલ બાદશાહોની મોહબતમાં માન સમજે છે. અને યવનના દાસ બની બેઠા છે. મહારાજ, વળી જયપૂરનો રાજ તમારી પ્રભુ પરાયણ દેવી સમાન પુત્રીનું તેના રૂપગુણથી આકર્ષાઈ, પોતાના પુત્ર માનસિંહ માટે માગું કરવાની તૈયારીમાં છે. તે માગું જો તમે નહીં કબુલ કરો તો તમારી સાથે તાગું કરી, મોગલ બાદશાહને કુમકમાં બોલાવી બલાત્કારે પણ તે તમારી મીરાંબાઈ સાથે પોતાના પુત્રનું લગ્ન કરી મગ્ન થવા તત્પર થયેલ છે.

આવા પ્રસંગથી બચવાને અને મીરાંનો લગ્ન કાળ પણ સમીપ આવી પહોંચેલો હોવાથી મીરાંને કોઈ યોગ્ય સ્થળે પરણાવી દેવાની પેરવી આવી. મેવાડમાં ચિત્રકૂટ નામે પર્વતનો ધાટ છે. તે શ્રી રામચંદ્રના રામબાણ રામ નિવાસથી પ્રસિદ્ધિ પામેલ છે. “ચિત્ર કૂટકે ધાટ પે, બાઈ સંતનકી બીડ, તુલસીદાસ ચંદન ઘસે, તિલક કરે રઘુવીર”.

એ ચિત્રકૂટ તલમાં ચિત્તોડ ગામ છે. અને ત્યાં ચિત્રદુર્ગ ( ચિત્તોડનો કિલ્લો ) છે. એ ચિત્તોડના શુહિલોત વંશમાં, રાઠોડ વંશ વાળાઓને વિવાહ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યાંજ કરતો. એ શુહિલોત વંશમાં રાણા કુંબ ( કુંબાજી )ને રામમલજી નામે કુંવર હતો. તે સં. ૧૫૪૫માં હયાત હતો.

તેના પછી તેના પુત્ર મહારાણા સાંગાણ (સંગ્રામસિંહ) થયા. જે રાણા સંગે બાળરત્ને હંફાવ્યાનું જગ જાહેર છે. એ રાણા સંગ આશરે સં. ૧૫૮૪ ( ઈ. સ. ૧૫૨૭ )માં ગુજર્થા. એ સાંગાણને ભોજરાજ વિક્રમાદિત્ય વગેરે કુંવરો હતા. ભોજરાજ યુવરાજ હતા. અને પાટવી કુંવર એટલે “મહારાજ કુંવર” કહેવાતો. તેના ખાંડા સાથે મેડતીઆ રડોડ રત્નસિંહની રૂપવતી પુત્રી મીરાંનો વિવાહ તેની ૧૭ વર્ષની વયે અને ભોજરાજની ૧૯ વર્ષની વયે સં. ૧૫૭૬ ( ઈ. સ. ૧૫૧૯ )ના અરસામાં થયો. અને તે રાણા સંગની હયાતીમાં થયો.

ખરૂં જોતાં “ધર્મ” એ સુખનું સાધન છે. સુખનો પાયો છે. તેમ છતાં

ધર્મની ઝુંબેશમાં ધર્મના અનુયાયીઓ તેને દુઃખનો

ધર્મ વિરોધ.

દાવાનળ બનાવી દે છે. દુનિયામાં તેમજ હિંદુસ્થાનમાં,

મારવાડમાં તેમજ ગુજરાતમાં, ધર્મનો વિરોધ, ભેદ

બુદ્ધિનો પ્રતિપાદક નીવડ્યો છે. “એકોહં બહુ સ્યામ્”ના ભેદને પાછો એકત્ર અભેદ કરવા, “વસુધૈવ કુટુમ્બકમ્” કરવા, ઉદારચરિત ધર્મ સ્થાપકોનો હેતુ જોતાં “ધર્મ” તો “અભેદ” સફળ કરવા માટે છે. તે વાત ધર્મધેલછામાં ભુલી જવાય છે. અને પરિણામે અનર્થ ઉપજે છે. હિંદુ મુસલમાન, વૈષ્ણવ જૈન, વૈષ્ણવ શૈવ, આર્યસમાજીય અને વૈષ્ણવ વગેરે, અનેક અન્યોન્ય ભેદભાવ ઉપજતાં સુખની આહ્વાદક વાડીમાં કાંટાવાળી શૂળ ઉત્પન્ન થતી દૃષ્ટિ ગોચર થાય છે.

પરંતુ આ બે જાણીતા રાજ્યવંશીઓ વચ્ચેના, મીરાંના વિવાહની પહેલા થયેલ છ વિવાહમાં સુભાગ્યે ધર્મવિરોધ પ્રગટ પણે આગળ પડવા પામેલો નહીં; છતાં ધર્મકર્મ સંજોગે આ વિવાહમાં મીરાંબાઈનું વૈષ્ણવપણું કંઈક વિશેષ પડતું પ્રદર્શિત થયું. પ્રત્યેક સત્યાગ્રહની એજ પરિસ્થિતિ હોય છે.

મીરાંનું પિતૃકુળ વૈષ્ણવ હતું. અને શ્વસુર કુળ શૈવ હતું. એક વેળા વૈષ્ણવ અને શૈવ મત વચ્ચે એટલો બધો વિરોધ હતો કે સુસ્ત વૈષ્ણવ, શીવનું નામ પણ દઈ શકે નહીં. કપડું સીવવું હોય તો ત્યાં પણ “શીવજે” એમ દરજીને કહેવાય નહીં. કેમકે એમ કહેતાં શીવની જે-જય સમજાય. પણ શીવ એટલે સુખ વગર કોને ચાલે? રાગદ્વેષને સનાતન કાળથી અંતકાળ

સુધી અનાદિ પ્રણામ છે. એ રાગદ્વેષ રૂપી જે સ્તંભ તો આજ સુધીમાં મહાદેવજી શીવશંકર સીવાય બીજા કોણે નિર્મૂલ્ય છૂટ્યા છે? એના સીવાય કામદેવને બીજા કોણે બાળ્યા છે?

રાગદ્વેષો મહામહ્યો દુર્જિતૌ યેન નિર્જિતૌ ।

મહાદેવસ્તુસપ્ત્વ હ્યન્યે તુ નામ ધારકાઃ ॥ ૧ ॥

સ્ત્રીઓની દૃષ્ટિથી કામદેવ જન્મે છે એમ બાણીને ત્રિપુરાધીશ ત્ર્યંબકે પોતાને કપાળે ત્રીજું નેત્ર જ્ઞાનાગ્નિ દૃષ્ટિ ઉપજાવી ત્ર્યંબક વડે સ્મર (કામદેવ)ને બાળી મુક્યો. એવા મહાદેવને પણ દેટલાકે બીલડીની પાછળ ભટકતો ભાળ્યો. અને કુબ્જની કાયા સુવર્ણની બતાવી. એમ છતાં પ્રેમાનંદે પોતાના સમયમાં આ બેઉ પંથને “ નમો નમો ” કરીને વૈષ્ણવ અને શૈવ બેઉને સન્માન સ્થળે સમાનતાને આસને બેસાડી વિષ્ણુ અને મહેશ ઉભય, સ્વરૂપે એકજ છે એવું સમાધાન કરવા હિંમત કરી સહુને ઠેકાણે પાડ્યા. અને પ્રેમ ભક્તિનો અભેદ આનંદ પ્રસરાવ્યો.

મીરાંની એકાગ્ર દૃષ્ટિમાં આ અભેદ આવતાં હજી વાર હતી. પુષ્પ ઉમરની, પુષ્પ અનુભવની, અને સત્યાગ્રહની સલકુંચીની સાચી સમજવાણી, થતાં હજી વાર હતી. તેમ છતાં વડીલને માન આપવાના વિવેકને તેણે તિલાંજલી આપી ન હતી. એવામાં ધર્મમાં ધીમે ધીમે શીવ અને શક્તિના ગુણ રાજ્ય સ્થપાવા લાગ્યા. પિતા સાથે માતાનો પ્રભાવ વધવા લાગ્યો. કૃષ્ણ પેકે કાળી પૂજવા લાગ્યા. મીરાં પરણીને શ્વસુરગૃહે આવી ત્યારે સ્વામાવિક્ત રીતે પોતાની વહાલી વસ્તુઓને સાથે રાખવા લલચાઈ. જળ વિષ્ણુની માછલી છવી શકે નહિ; તેમજ ગિરિધર લાલની મૂર્તિથી વેગળી મીરાં વ્યાકુળ વ્યગ્ર અને વિચ્છેદ થાય એમાં શું આશ્ચર્ય ! ગિરિધર મૂર્તિ વિયોગે મીરાંનું અર્ચન વંદન કોને થાય ? સ્વામી નારાયણ વગેરે પંથમાં ધર્મ પિતાની અને ભક્તિ માતાની મૂર્તિને અથવા ઈષ્ટ મૂર્તિ સહજાનંદ મૂર્તિને-સ્વામી નારાયણને, આગળ સમક્ષ રાખી, તેને પ્રથમ જમાડી પછીજ પોતે જમે, એવો વૃત્તનો વિધિ હોય છે. અને બ્રાહ્મણ પણ પંચ-આસ પ્રથમ દેવને નિમિત્તે કાઢી પછી પોતે જમે છે. એ વિધિ કૃતજ્ઞતાને આભારી જણાય છે. પોતાના ઇષ્ટદેવને જમાડ્યા વિના, ઇષ્ટદેવે પોતાને

માટે સરજેલી પ્રસાદી, સેવક પોતે લેય તો તે કૃતદ્વનતા થાય. કૃતદ્વની કદી કૃતદ્વની થાય નહીં. મીરાંને તો ગિરિધર લાલની લગની-લેહ લાગી હતીજ. મા આપથી દીકરીને, કે બચ્ચાંથી મા આપને, કે પતિથી પત્નીને, કે બાળકને તેના વહાલા કીડકણથી વિખૂટાં પડતાં શી વેદના થાય તેનું આબેહૂબ ચિત્ર, મીરાંની મૂર્તિ, મીરાંની સાથે મીરાંને સાસરે નહીં આવવાથી, ખડું થયું.

મીરાંની એવી બ્યગ્રસ્થીતિમાં, મીરાંના સાસુ નણુંદ વગેરે સર્વે લગ્ન વિધિને પરિપૂર્ણ કરવા નિમિત્તે અને કાળકા માતાની કૃપા થાય એ હેતુથી નવી વહુને (મીરાંને) કાલીના દર્શન કરવાં-તેને વંદન કરવા કહેવા લાગ્યા. મતમતાંતર થાય ત્યાં વડીલ આગળ રાંકડી મીરાંના મતને કાણુ ગણુકારે ? નવી વહુ સાસરે જાય ત્યારે તે નાની મુઘ્ધા છતાં સો વર્ષની અનુભવી હોવીજ જોઈએ એમ તેના વડીલો માની લે છે. અને તેની તરફથી તેવા દરેક મહાન ગુણ તથા વર્તનની આશા રાખે છે. તેની નાનામાં નાની ભૂલને મોટામાં મોટો ગુન્હો ગણી લે છે. એ બ્રાંતિ ભૂલ કેટલાંક હિંદુ કુટુંબમાં અનેક અનર્થનું કારણ થઈ પડ્યું છે. અને તે જીવનને કલુષિત કરી હમેશને માટે ક્લેશમય બનાવી મુકે છે. તેમાં અધુરામાં પુરું એમ બને છે કે આસપાસની પરિસ્થીતિનો પવન સળગેલા અગ્નિમાં ખોઈ કટુ ધી હોમી ક્રોધાગ્નિને ઉત્તેજિત કરે છે. તે પરથી “ચાર મળે ચોટલા તો ભાગે ધર ને ચોટલા” એવી કહેવત પડી છે. આવી વેળાએ પ્રભુની કૃપા સીવાય બીજો કોઈ ઉપાય નાની વહુને ભાગ્યેજ સહાય કરે છે. સહુના મન રાખવાં, ક્ષમાશીલ થવું, કુમળી વયે ટોણા ટચકાં સહન કરવાં, મહાદેવજી પેઠે ભોળા થઈ કાળકૃટ પી જઈ કોટે કાળાગાંધીની કાંડલો પ્રદર્શિત કરવી, અને વડીલોની ચિત્ર વિચિત્ર ઇચ્છા પર નાચી તેમને રીઝવવાં, વળી વહાલા વરના વહાલા મિત્રોને મસાલેદાર આહ ચાર મિનિટમાં ચારકોલ (Charcoal) વાળા ચુલાપર નહીં, પણ સળગાવી દેતાં જીવલેણ પ્રાઈમિસના સંચાપર, ધાંસેલેટનો ધુમાડો મિશ્રણ ન થાય એવી રીતે કાળજીથી, તૈયાર કરી આપવાની આવડત દર્શાવવી, વગેરે વગેરે નૂતન ગુણો નવા નાવલીઆના નવી વહુ રૂપી નવા રમકડાંના

આંતરિક સંચાઓમાં સર્વતો સ્તેદ ખેંચવાની સહન શીલતાદિ આશ્ચર્યશુ-  
 શક્તિ હોવી જોઈએ. મીરાંને તો તે ઉપરાંત રાગદરઆરની નીતિ રીતિને  
 અનુકુળ રહેવાનું હતું. નવી વદુ રૂપી એ રમકડું પતિને વદાહું હોય  
 તોપણ તે સાચુ નહોત્તે અકાંડ ન થવું જોઈએ. આજે તો વદુ અકારી  
 થાય તો મહોહું પડે કે “મીરાંઆઈ થવું છે ?” જાણે મીરાંએ પોતાના  
 પતિને તિલાંજલી આપી તણ દીધો હોયને ? જાણે તેણે પતિ હવતાં  
 ધરસંસાર છોડ્યો હોયને ? ખરું જોતાં તેમ બન્યુંજ નથી. મીરાંએ તો  
 સાસરે આવી એકતરફથી પોતાના સ્વામીને ગિરિધરલાલજેવાં પૂજ્ય ગણીને તેની  
 લૌકિક દાસ્ય ભક્તિ, અને ખીણ તરફથી પ્રભુ ગિરિધરલાલની અલૌકિક દાસ્યભક્તિ,  
 એક ખીળને વિરોધ નહીં આવે એવી રીતે સાથે સાથે સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા અને  
 પરિપૂર્ણ પ્રેમથી કરી, મીરાંએ દરેકને રીઝવ્યા છે. એટલુંજ નહીં પણ,  
 પ્રભુ સેવા પતિસેવાની આડે આવે, એ માન્યતા અનુચિત અને અનર્થોત્પાદક  
 છે એમ પોતાના પવિત્ર હવનથી સિદ્ધ કર્યું છે. મીરાંના પતિ બોળરાજ,  
 રાગભોજ જેવા હોઈ, મીરાંથી રાણ રાણ હતા દંપતી હિમય વિદ્વાન  
 સાક્ષર કવિ અને ધર્મચુસ્ત વિવેચી હોઈ સદા આનંદિત રહેતા હતા. ધાર્મિક  
 મત મતાંતરમાં બોળરાજ વચ્ચે પડી, અનર્થને કે હવન કલહને આમંત્રે  
 એવો ન હતો. એક વિસ્તૃત મહાન માર્ગ પર સૌ, સૌને રસ્તે અટકતે આડે  
 આવ્યા વિના નિર્વિદ્વે પસાર થઈ શકે છે. તેમ કરવા મીરાંને બોળરાજે  
 સંપૂર્ણ છૂટ આપી હતી. પોતે હવ્યા ત્યાં મુઠી સાધુસંતની સાથે જ્ઞાનકથા  
 કીર્તનના મીરાંના પ્રસંગો તરફ તેણે આશુગમો ખતાવ્યો ન હતો. આતું  
 દંપતી મુખ્ય છતાં, મનુષ્ય ધારે છે કંઈ અને ઈશ્વર કરે છે કંઈ ! બોળરાજનું  
 “મહારાજ કુંવર” અવસ્થામાંજ એકએક અવસાન આસરે સં. ૧૫૮૧ (ઇ. સ.  
 ૧૫૨૪)માં આવી પર્યું. જેથી મીરાંને વૈધવ્ય દયા પ્રાપ્ત થઈ. એમાં  
 પ્રભુને! શો હેતુ હશે તે વિષે મનુષ્ય, કલ્પના માત્ર કરી શકે. પ્રભુ જે કરે  
 છે તે સારંને માટેજ કરે છે એવી શ્રદ્ધા લાભવ્યાં છે. “શ્રદ્ધાવાન લભતે સર્વમ”.

ન્યારે વામુદેવ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ, મથુરામાં હતા, ત્યારે તેમના પ્રભુત્વની  
 પરીક્ષા કરવા દેવતાઓના રાગ હોંકે અતિવ્રષ્ટિ કરી

શ્રી ગિરિધરની મૂર્તિ. જળપ્રલય કરી મુક્યો. તે વેળા ભગવાન વ.સુદેવે  
 લાથની એક આંગળી ઉપર-ટચલી આંગળીએ

ગિરિરાજને ધરી રાખી—ટેકવી રાખી પોતાનો ટેક અને સામર્થ્ય સિદ્ધ કરી પ્રજાનું રક્ષણ કર્યું હતું. તે પરથી ભગવાન “ગિરિધર” નામથી પ્રસિદ્ધ છે. ઉપર કહી ગયા છેએ કે મીરાં પિતાને ત્યાં હતી ત્યારે કોઈ સાધુ પાસે તેણે ગિરિધરની મૂર્તિ જોઈને તે લેવા તેને ઇચ્છા થઈ. સાધુએ ના પાડી પણ મીરાંએ પ્રભુ પ્રાર્થના કરવાથી તે સાધુને સ્વપ્ન થયું. અને તેણે તે મૂર્તિ મીરાંને અર્પણ કરી. તે દીવસથી મીરાંને ગિરિધરલાલપર પ્રેમ દિનપ્રતિદિન વધતો ગયો. મીરાં એ મૂર્તિમાં એટલી તો લીન થઈ જતી કે એકાગ્ર મીરાંને પોતાના મહેલ આગળથી જતા વરઘોડાનું પણ ભાન રહ્યું નહીં. અને સઘળા ને જોવા ઉડ્યા—દોડ્યા, છતાં મીરાંને એ વાતની ખબર પણ રહી નહીં. એવી તે પૂજા પ્રાર્થના વેળા તલ્લીન થઈ જતી હતી. આ સંસાર પોતે એક વરઘોડો છે તેમાં સર્વે “સાવધાન” થયા વિના દોડા દોડ કરી રહ્યા છે. જે “સાવધાન” થઈ વર્તન બહેવાર કરે છે તેનો પરમાર્થ—નિશ્ચય સાથે સાથે સિદ્ધ થાય છે. મીરાંને તેમજ થયું. જો કે તેને તેમ કરવામાં વિટંબના સહન કરવી પડી, છતાં તે વિટંબના તે નિમિત્તે તેની નામના વધારનારી નીવડી.

### પ્રકરણ ૩૦.

મીરાંબાઈને રાણા વિક્રમાદિત્યથી વિટંબના અને પ્રપીડન:—

સં. ૧૫૮૮ (ઇ. સ. ૧૫૩૨)માં રાણા વિક્રમાદિત્ય આસરે ૧૮ વર્ષની ઉંમરે ભરજીવાનીમાં ચિતોડના ગાદીપતિ થયા. તેનો સ્વભાવ કુલ્લક ઉદ્ધત અને છોકરવાદી હતો. મીરાં વિધવા છતાં સાધુસંગમાં રહે છે, મહેલમાં સંતસાધુ ભેળા થઈ કથા કીર્તનની ધમાલ મચાવે છે, મીરાં પોતાની (રાણાજી વિક્રમાદિત્યની) ઇચ્છાને અનુસરતી નથી, અને મગજની સ્વતંત્ર જાગૃત્યવતી છે. તેને સમજાવવાને અનેક પ્રકારની યુક્તિ પ્રયુક્તિ કર્યા છતાં કાંઈજ વળે એમ નથી. તે કોઈનું માને એમ નથી. માન ભંગ થવાની ભીતિ છે. એ માન ભંગથી મરણ સાફ. એ તો રાણાજીને ભારે અપમાન. મીરાં અતિ રૂપાળી, બહુ ચતુર, ને યુદ્ધિમતી, પૂર્ણ પતિવ્રતા, પરિપૂર્ણ પ્રભુરતા, હતી. એ વાત આ સ્થળે ખાસ ધ્યાનમાં લેવા જેવી છે. તેને સ્વમાન, ટેક; અને સ્વતંત્રતા બહાલાં હતાં. બાળ વિધવા, રૂપવતી, અને સાધુસંઘમાં લક્ષ્મી

સોઠ હોવાનો પણ સંભવ, તેથી રાણાને સંશયિત થવાનું વધુ કારણ-પરંતુ મીરાંને ધીમે ધીમે અલેદ દૃષ્ટિ-વિસ્તૃત દૃષ્ટિ આવવા લાગી હતી. પોતે નિર્વિકાર તેથી તે ઉજળું એટલું દુઃખ દેખતી. વૈધવ્યમાં ગિરધરનેજ પતિ માની અન્ય તરફ સ્વપ્ને પણ વિચાર કે વિકાર કે હર્મિ ઉત્પન્ન કરતી નહીં. વિક્રમાદિત્યને વશ નહીં થતાં, હરેક રીતે તેનું કંપટ વર્તી ગઈ હતી. તે પોતાની ( રાણાજીની ) દરકાર રાખતી નથી, અને રાજ્યની-રાજ્ય કુળની, રીતિથી વેગળી વર્તન કરે છે, એમ વિક્રમાદિત્યને લાગ્યું. અને સત્યાગ્રહી એમ વશ નહીં થાય એમ રાણાજીને જણાયું. તેથી તેણે મીરાંને રણવાસ નજીકથી દૂર કરી, જુદું રહેવાનું કરી આપ્યું. અને તેની તહેનાતના દાસદાસી ઓછા કરી નાંખ્યાં. અને તેમને બદલી નાંખી ભુતડા જેવાં ખવાસ સોંપ્યા, અને ભૂતડાં જેવો વાસ આપ્યો. તથા તેની રાજવડાઈમાં ન્યૂનતા આણી. અણુ ગમતી રાણીનું અથવા રાજ્ય કુટુંબની કોઈ પણ નારાજ હોરી લેનાર વ્યક્તિનું અપમાન એવી તારાજ ભરેલી રીતેજ કરવાનો કેટલીક રિયાસતોમાં રિવાજ કે પ્રસંગ પડી ગયો હોય છે. તે મુજબ આ રાણાજીએ મીરાંની આપતમાં કરવા માંડ્યું. પોતાને ધડીધડીની આતમી આપે, ખરીખોટી ચાડી ખાય, એવી ચંપા તથા ચંપેલી નામની, ચાંપલી દાસીઓને મીરાંની તહેનાતમાં રાખી અને તેમને વરદી આપી કે તમે મીરાંને સમજાવી હરેક રીતે રાણાની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તે એવું કરો. સમજાવો. ચોક્કી રાખો. સાધુસંત આવતા ઓછા કરો. ગોપી ચંદનની માતાના સંબંધમાં એવોજ વહેમ અને એવીજ વિટંબના આદરવામાં આવી હતી. તેમાં પણ ભક્તિમહાત્મ્ય અને ભક્તિની અદ્ભૂતતા એજ બચાવ હતો. પરંતુ મીરાંની આપતમાં થયું એવું કે, ચતુર કેદી જેલરનો મિત્ર થઈ તેને વશ કરી લેય. જાણે ધરતીકંપ થતો હોય તેમ જેલર તે કેદીને કેદ રાખતાં ધ્રુજે, અને ઉલટો કેદીને વશ થઈ જાય, તેમ ચંપા અને ચંપેલી તો મીરાંના ભક્તિ-ભાવના આદર્પણથી અને શ્રી ગિરધરજીની ઇચ્છાથી મીરાં જેવી ભક્તિમય થઈ ગઈ અને મીરાંની ખરી દીલોજન દોસ્ત-સહેલીઓ થઈ પડી. અને તેમને પણ ભક્તિનો પુરો રંગ ચડી ગયો. અને મીરાં સાથે તેના નામ. પણ પ્રસિદ્ધિને પામ્યા. ઇશ્વરના દર્શન પર ચોક્કી રાખેથી મમત-આગ્રહ

વધતો જાય છે. એમાં કંઈ સાર નીકળતો નથી. શ્રી કૃષ્ણ જન્મીને પોતાને મારશે એવા ભયથી કંસે દેવકી વસુદેવ ઉપર ચોક્કી રાખી હતી પણ કૃષ્ણજન્મ વેળા આપોઆપ “ભાંગી ભુંગળને ઉઘડ્યાં પારણાંરે લોલ” સુતા છે સહુ દરવાન જો; પુરણ પરસોતમ પ્રેમ શું પધારીઆ જો.” થવા માંડ્યું. રાણા વિક્રમાદિત્યને ખબર ન હતી કે મીરાંને પૂર્વ જન્મનો “પ્રેમ” હતો તે “નામ” કેમ છોડે ?

પદ:—હારે મીરાંને પૂર્વ જન્મની છે પ્રીત રે. નામ નહોરે છોડું હોણ.

મીરાંને હૈયે લખેલા હરિના હેત રે, નામ.

રાણાજીએ આપીઓ, ભૂતડા ભેળો વાસ,

ભૂત પ્રેત નાશી ગયા, મીરાંને ઈંદ્રલુવનનો સુવાસ રે.

નામ. ૧

રાણે વસીધર મોકલ્યો, દેજો મીરાંને જઈ,

પૂજ્યો મીરાંએ પ્રેમથી, મૂતિ શાલીગરામની થઈ રે.

નામ. ૨

ઝેરના પ્યાલા મોકલ્યા, દેજો મીરાંને હાથ,

અમૃત કરી આરોગીઆ, મીરાંને રાખણ હારે રઘુનાથ રે.

નામ. ૩

રાણે રજા આપી પછી, કાઠી ગણીને કાશ,

મીરાં આલ્યા મહાલતાં, બાઈને ભાવ્યો છે વ્રજનો સુવાસ રે.

નામ. ૪

પાછળથી પસ્તાઈને, રાણો કહે કોઈ જાવ.

વેગે જઈને વીનવો, મીરાંબાઈ એક વાર ચિતોડગઢમાં આવો રે. નામ. ૫

આ ઉપરથી જણાશે કે મીરાં ઉપર વિષ પ્રયોગ પણ થયા. રાણે ઝેર

મોકલ્યું. પરંતુ રા. તનસુખરામના કહેવા પ્રમાણે વિષમય્ય મૃતાયતે

ક્ષયચિત્ત ( રઘુ. સર્ગ. ૮. શ્લોક. ૪૬ ) આ વિષ પ્રયોગ વેળા

દ્વારકામાં શ્રી રણછોડજીના મુખમાંથી જવાળા નીકળી. એ વાત અસંભવિત

નથી જો “ રણછોડજી ”ને મીરાં તરફની કાંઈ પણ લાગણી હોય. મીરાંની

ભક્તિ તેવી તીવ્ર હોય તો ભક્તને કાંઈ પણ ભારે અન્યાય થાય ત્યારે

સહુદય જીવેને ઘણો ખેદ તથા આઘાત થાય છે ભૂત કાઢે છે ત્યારે

ખબર લાવનારને તમારો ભારે કે ડામ દે તો જો ભૂત થઈને ભરાયું

હોય તેને વાગે છે. દૂર છતાં તેને તે ડામ પડેલો જણાય છે, પત્નીનું

અપમાન કરે તો તેના પતિને મરવા જેવું લાગે છે. દ્રૌપદીનું અપમાન



તે પાંચે પાંડવની અવગણના યરોચર હતું. મીરાંનો તિરસ્કાર તે “રણુઝેડ” ક્રમ સાંખે ? મીરાં પર તો દારિકાધીશને અસહ્યથીજ કૃપા હતી. એટલે તેમને આ વાતથી આઘાત થાય, Indignation થાય, ક્રોધ ઉપજે એ બનવા ભોગ છે. જેવો જેનો સંબંધ. મા આપને જેટલાં છોકરાં હોય તે દરેકને થતું હુઝ દરદ માઆપને કંઈને કંઈ પણ અસર કર્યા વિના રહેજ નહીં; દિવરખાના દરેક તારની કસુરથી આખું દીવરખા કસરવાળું બેસુંદ થાય એ નિઃસંદેહ છે. ઇડનની વાડીમાં આદમ અને ઇવની ભૂલથી તમામ મનુષ્ય-આદમની ઓલાદ પાપના ભાગી થયા. અને નીતિમૂર્તિ-ન્યાયમૂર્તિ પ્રભુનો ખેટો જીસસ ક્રોસ્ટે જીય અને જેન્ટાઈઝને બધાને વસુધૈવ કુટુમ્બકં કરીને પોતે પવિત્ર પૂન્યાત્મા છતાં, માત્ર પ્રભુની પ્રાર્થના કરીને દરેકના પાપ દૂર કરવાની શક્તિવાળો છતાં, ખીજાં સર્વેના પાપ પોતે લીધાં. અને પરોપકારી થઈ સ્વભોગ આપી, કંઠવરીમાં ક્રૉસ ઉપર ચડ્યો. એ પ્રમાણે પાપ વારસામાં ઉતરી ઓલાદ પર વારસાની માલીયત મુજબ દરખાસ્ત બગવાણી થઈ શકે, એટલુંજ નહીં પણ યુનીવરસીટીની ડીગ્રી ટ્રાન્સફર થાય નહી, રેલવે ટીકીટ કે કોર્ટ શી સ્ટાંપ ટ્રાન્સફર થાય નહીં, પણ પાપ પુણ્ય ટ્રાન્સફરબલ બાઈબલના આપેલા હકથી પ્રસિદ્ધ છે. એ તો સંબંધ ઉપર અવલંબે છે. સંબંધ-મમત્વ-માયાનો માર ન હોય તો એકતું સુખદુઃખ અન્યને નહીં લાગે. માટે પ્રભુ સાથે સંબંધ-સંસર્ગ રાખીએ તેટલો ને તેવો લાભ ભક્તિ વડે પ્રાપ્ત થાય એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. જીસસે આપેલા બીજીજાનથી તમામ લોકો પાપમુક્ત થઈ ગયા એટલુંજ નહીં પણ અસંખ્ય ઘેટાં બકરાંની હિંમ્મ પણ તે દીવસથી નાબુદ થઈ ગઈ. આ સૃષ્ટિમાં આપણા સર્વનો સબ્ધ એટલો ઘાડો ઉઘાડી રીને છે કે એ મહાન વસુધાતટે વાજંત્રોનો એક તાર હાલે કે તેનો નાનો મોટો આઘાત. ખીજા તારોને થયા વગર રહેજ નહીં. પણ તે એક ખીજા સાથે “મજેલા” (tuned) હોવા બેઠાંએ. તીવ્ર સંબંધીને તીવ્ર લાગણી થાય. એ દરકારને પણ ગ્રહણ લાગે તો ખરું, પણ તેની બેદરકારીથી તેને તે જણાય નહીં. એકજ પ્રભુપિતાના રાજ્યમાં એકજ Designમાં એકજ હાર્મોનીઅમમાં-એકજ વાજંત્રમાં-કોઈ પણ તાર બેસુરો હોય તો તે કસુરની અને તે કસરની અસર આખી Harmonyને અનર્થ-કારક થાય છે. તેમ જાણજી તરફના પ્રપીડને પ્રજામાં પણ પક્ષાપક્ષી કરી હતી.

રાણાજી વધારે ચીડાયા. તે તમામ વાત રહોડોને કાને પહોંચતાં જ મેડતાના રાવ વીરમજીએ મીરાંબાઈને મેડતે તેડાવી લીધી. અને મીરાંબાઈ ચિત્તોડ છોડી મેડને ગયાં. મીરાંબાઈ ચિતાડથી ગયાં એટલે ચિતોડનું પુણ્ય પણ પરનારું.

સં. ૧૫૮૯ (ખ. સ. ૧૫૩૨)ના અરસામાં મીરાંબાઈએ ચિતોડનો ત્યાગ કર્યો. અને મેડતામાં કાકા વીરમદેવને ત્યાં વાસ સ્વીકાર્યો. કાકા કાકીના આશ્રયે ઓશીયાળો અવતાર ભોગવવા કરતાં મીરાંબાઈના સ્વતંત્ર હૃદયને યાત્રા નિમિત્તે વૃંદાવનની વાટો રૂચી હોય. પિયેરમાં કંઈ સહેજસાજ રોક-ટોકથી અથવા મેડતા ઉપર આવતી આફતોથી અથવા જયમલના અતિ આગ્રહ છતાં સાધુસંતના સહવાસ અને સમાગમની પ્રમળ પ્રવૃત્તિઓના બળે, કે કેટલાક દૂરના હિનેચ્છુઓના વૃંદાવન જવાના ઉપદેશથી, ગમે તેમ હોય તો પણ ઉપર જણાવેલું એકાદ કારણ અથવા વિશેષ કારણોથી વૃંદાવન ગમનના મીરાંના વિચારોને પુષ્ટી મળી. કાકા-કાકી તથા જયમલને મીરાંને મેડતામાં રાખવા ગમે તેટલી ઈચ્છા હોય તો પણ મીરાંના આંતરિક ઉછાળા તેને વૃંદાવનની વાટે લઈ જવા પ્રેરાયા. ત્યાં તેના જ્ઞાન ચક્ષુ ખુલવાના હતા. ભક્તિનું સત્યસ્વરૂપ ત્યાં તેને સમજવાનું હતું. તેથી મેડતામાં કાકાને ઘેર આઠ દશ માસ સુખમાં નિર્મળ કરી નિર્વિઘ્ને રહી મીરાંબાઈ સીધાં વૃંદાવન સીધાવ્યાં રા તનસુખરામ લખે છે કે:—વૃંદાવન શતકમાં નીચેનો શ્લોક છે. સામે ન માતા સચ્ચ મે પિતા ન। સમે ન વન્ધુ: સચ્ચમે સચ્ચા ના। સમે ન મિત્રં સચ્ચમે ગુરુર્ન। ચોમે ન વૃંદાવન વાસ મા દિશેત્વા। રા તનસુખરામ લખે છે તે મુજબ તુણસીદાસજીએ તો નહીં પણ મીરાંના અન્ય સ્નેહીઓએ એનું વૈધવ્યદુઃખ જોઈ એને તેમાંથી મુક્ત કરવા આ વૃંદાવન માર્ગ સૂચવ્યો હોય એ ખનવા જોગ છે. તુલસીદાસજીએ તો રામાયણ સં. ૧૧૧૩માં આરંભ્યું. અને સં. ૧૬૮૦માં તે મરણ પામ્યા. તો પછી મીરાં જે સં. ૧૬૨૪-૨૫માં મરણ પામી તેનો અને તુલસીદાસજીનો પત્રવહેવાર અસંભવિત જણાય છે.

## પ્રકરણ ૪થું.

ગમે તેમ હોય પણ મીરાં યમુના તટે આવી પહોંચી. ગોપાળોને-ગોવાળોને-સંતોને તેણે વૃંદાવનની વાટ પૂછી વૃંદાવનની વાટ તો ગોપાળ હોય તેજ બતાવી શકે. તેઓએ તેને દુધામૃત પાથું. સચ્ચાત્મથી, સત્યસમાગમથી, સ્વચ્છ આત્મ્ય દોહન કરેલું જ્ઞાન દુધામૃત પણ પાથું. આ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણના કીર્તન કરતી ગાતી અને એ રીતે પ્રવાસીઓના મન હરતી છોટી શી મીરાં સર્વના નયન અને મનને આકર્ષતી વૃંદાવન ચાલી.

પદ:—છોટી શી મીરાં રામ ભજન કરવા ચાલી. (૨).

નિતનિત ઉડી મીરાં ભોગ લગાવે, નિત ચરણામૃત લેતી.

ખાંચ નામ પરમેશ્વરના લઈ, પછીથી ભોજન કરતી રે.

છોટીશી ૧.

ક્રામણ કાયા કાં કરમાવો, બાઈ વિભૂતિ ચોળા,

હવે વિભૂતિ મુજને વ્હાલી, રૂપ રંગ દહ રોળા.

ખાંચ નામ પરમેશ્વરના લઈ પછીથી.

છોટીશી ૨.

વૃંદાવનમાં મીરાંએ જોગણુ વેશે પ્રવેશ કર્યો.

પદ:—(રાગ બેહાગ)—હું તો પ્રેમની જોગણુ, પિયુને શોધવા ચાલી (૨)

પ્રેમની માળા પિયુની, પ્રેમની કંડી,

અંગે વિભૂતિ પ્રેમની, બસ પ્રેમથી ચોળા

પિયુને શોધવા ચાલી. હુંતો. ૧.

પ્રેમની કદની પહેરીને, પ્રેમની જોળા,

પ્રેમવશ થઈને પિયુને શોધવા ચાલી.

હુંતો. ૨.

(કામલતા)

વૃંદાવનમાં આવેલા પ્રસિદ્ધ ચૈતનમતવર્તી જીવગોસ્વામી બ્રહ્મચારી એક સાધુ સં. ૧૫૪૧થી ૧૫૮૯ના અરસામાં વસતા હતા. તેમનું દર્શન કરવા મીરાંને ઇચ્છા થઈ. તેથી મીરાંએ તેને કહાવી મોકલ્યું. ઉત્તરમાં જીવગોસ્વામીએ પોતાનો નીચમ જણાવ્યો કે પોતે બાળબ્રહ્મચારી હોવાથી સ્ત્રીનું મુખ કદાપિ જોતા નથી. મીરાંએ ઉત્તરમાં કહાવ્યું કે “વાહ મહારાજ,

રાણાજી વધારે ચીડાયા. તે તમામ વાત રાહોડોને કાને પહોંચતાં જ મેડતાના રાવ વીરમજીએ મીરાંબાઈને મેડતે તેડાવી લીધી. અને મીરાંબાઈ ચિતોડ છોડી મેડને ગયાં. મીરાંબાઈ ચિતોડથી ગયાં એટલે ચિતોડનું પુણ્ય પણ પરવાયું.

સં. ૧૫૮૯ (ખ. સ. ૧૫૩૨)ના અરસામાં મીરાંબાઈએ ચિતોડનો ત્યાગ કર્યો. અને મેડતામાં કાકા વીરમદેવને ત્યાં વાસ સ્વીકાર્યો. કાકા કાકીના આશ્રયે ઓશીયાળો અવતાર ભોગવવા કરતાં મીરાંબાઈના સ્વતંત્ર હૃદયને યાંત્રા નિમિત્તે વૃંદાવનની વાટો રચી હોય. પિયેરમાં કંઈ સહેજસાજ રોક-ટોકથી અથવા મેડતા ઉપર આવતી આફતોથી અથવા જયમલના અતિ આગ્રહ છતાં સાધુસંતના સહવાસ અને સમાગમની પ્રબળ પ્રવૃત્તિઓના બળે, કે કેટલાક દૂરના હિનેચ્છુઓના વૃંદાવન જવાના ઉપદેશથી, ગમે તેમ હોય તો પણ ઉપર જણાવેલું એકાદ કારણ અથવા વિશેષ કારણોથી વૃંદાવન ગમનના મીરાંના વિચારોને પુષ્ટી મળી, કાકા-કાકી તથા જયમલને મીરાંને મેડતામાં રાખવા ગમે તેટલી ઈચ્છા હોય તો પણ મીરાંના આંતરિક ઉછાળા તેને વૃંદાવનની વાટે લઈ જવા પ્રેરાયા. ત્યાં તેના જ્ઞાન ચક્ષુ ખુલવાના હતા. ભક્તિનું સત્યસ્વરૂપ ત્યાં તેને સમજવાનું હતું. તેથી મેડતામાં કાકાને ઘેર આઠ દશ માસ સુખમાં નિર્ભગન કરી નિર્વિઘ્ને રહી મીરાંબાઈ સીધાં વૃંદાવન સીધાવ્યાં રા તનસુખરામ લખે છે કે:—વૃંદાવન શતકમાં નીચેનો શ્લોક છે. સામે ન માતા સચમે પિતા ન। સમે ન વન્ધુઃ સચમે સસ્વા ના। સમે ન મિત્રં સચમે ગુરુર્ન। યોમે ન વૃંદાવન વાસ મા દિશેત્ના। રા તનસુખરામ લખે છે તે મુજબ તુળસીદાસજીએ તો નહીં પણ મીરાંના અન્ય સ્નેહીઓએ એનું વૈધવ્યદુઃખ જોઈ એને તેમાંથી મુક્ત કરવા આ વૃંદાવન માર્ગ સૂચવ્યો હોય એ બનવા જોગ છે. તુલસીદાસજીએ તો રામાયણ સં. ૧૧૧૩માં આરંભ્યું. અને સં. ૧૬૮૦માં તે મરણ પામ્યા. તો પછી મીરાં જે સં. ૧૬૨૪—૨૫માં મરણ પામી તેનો અને તુલસીદાસજીનો પત્રવહેવાર અસંભવિત જણાય છે.

## પ્રકરણ ૪થું.

ગમે તેમ હોય પણ મીરાં યમુના તટે આવી પહોંચી. ગોપાળોને-ગોવાળોને-સંતોને તેણે વૃંદાવનની વાટ પૂછી વૃંદાવનની વાટ તો ગોપાળ હોય તેજ બતાવી શકે. તેઓએ તેને હુંવામૃત પાથું. સચ્ચાન્ત્રથી, સત્યસમાગમથી, સ્વચ્છ આમ્ય દોહન કરેલું જ્ઞાન હુંવામૃત પણ પાથું. આ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણના કીર્તન કરતી ગાતી અને એ રીતે પ્રવાસીઓના મન દરતી છોટી શી મીરાં સર્વના નયન અને મનને આકર્ષતી વૃંદાવન આણી.

પદ:—છોટી શી મીરાં રામ ભજન કરવા આણી. (૨).

નિતનિત હડી મીરાં ભોગ લગાવે, નિત ચરણામૃત લેતી.

ખાંચ નામ પરમેશ્વરના લઈ, પંછીથી ભોજન કરતી રે. છોટીશી ૧.

ક્રોમળ કાયા કાં કરમાવો, બાઈ વિમૂતિ ચોળી,

હવે વિમૂતિ મુજને બદાણી, રૂપ રંગ દહ રાળી.

ખાંચ નામ પરમેશ્વરના લઈ પંછીથી. છોટીશી ૨.

વૃંદાવનમાં મીરાંએ જોગણુ વેશે પ્રવેશ કર્યો.

પદ:—(રાગ બેદાગ)—હું તો પ્રેમની જોગણુ, પિયુને શોધવા આણી (૨)

પ્રેમની માળા પિયુની, પ્રેમની કંડી,

અંગે વિમૂતિ પ્રેમની, બસ પ્રેમથી ચોળી

પિયુને શોધવા આણી. હુંતો. ૧.

પ્રેમની કદની પહેરીને, પ્રેમની જોળી,

પ્રેમવશ થઈને પિયુને શોધવા આણી. હુંતો. ૨.

(કામલતા)

વૃંદાવનમાં આવેલા પ્રસિદ્ધ ચૈતનમતવર્તી જીવગોસ્વામી બ્રહ્મચારી એક સાધુ સં. ૧૫૪૧થી ૧૫૮૯ના અરસામાં વસતા હતા. તેમનું દર્શન કરવા મીરાંને ઇચ્છા થઈ. તેથી મીરાંએ તેને કહાવી મોકલ્યું. ઉત્તરમાં જીવગોસ્વામીએ પોતાના નીચમ જણાવ્યો કે પોતે બાળબ્રહ્મચારી હોવાથી સ્ત્રીનું મુખ કદાપિ જોતા નથી. મીરાંએ ઉત્તરમાં કહાવ્યું કે “વાહ મહારાજ,

સ્ત્રી પુરૂષના ભેદમાંજ આપ હજી રમી રહ્યા છો. આ પરથી મીરાંએ પઠાંતર રાખી વાર્તાલાપ કરવાની રજા મેળવી. અને જીવગોસ્વામીને પૂછ્યું કે:—

**વાસુદેવ: પુમાનેક: સ્ત્રીમયમિતરજ્ઞગત ।**

વ્રજમાંતો એક ગિરિધરજી પુરૂષ છે. અન્ય સર્વે ગોપીઓ છે—ગોપી-તુલ્ય ભક્તિભવથી લક્ષિત છે. તો આપ આ વ્રજમાં પુરૂષ થઈ કેવી રીતે રહ્યા છો? શ્રી કૃષ્ણના ભાગીદાર જણાવો છો! આજના મેં જાણ્યું કે વાસુદેવ ઉપરાંત ખીજા પણ પુરૂષ તમે વ્રજમાં છો. મીરાંની આ તર્કોક્તિથી જીવસ્વામી (રૂપસ્વામી) ચકિત થયા અને પઠાંતરનો ત્યાગ કરી, મીરાંને પાત્ર અને જ્ઞાની જાણી હરિકથાના રસપાનનો આનંદ આપ્યો અને લીધો.

મીરાંના વૃંદાવન વાસ દુર્મ્યાન મીરાંની દાસ્ય અને સખ્ય ભક્તિ વૃદ્ધિપાત્રી. “દાસી”ની છાપના એના પદો તથા સખા મીરાંની દાસ્ય ભક્તિ તરીકેનાં ઉપાલંબ વચ્ચેના પદો મશહૂર છે. વળી તથા સખ્ય ભક્તિ. કહે છે કે વૃંદાવનમાં એક દીવસ એક સાધુએ મીરાં સમીપ જઈ કહ્યું કે “અમે ગિરિધરના દાસ છઈએ. અને તમે ગિરિધરના દાસી છો. અમને સ્વપ્નમાં આપણા ઈષ્ટ દેવે આજ્ઞા કરી છે કે તમે જઈ મીરાંનું દુઃખ હરો. તેથી હું આવ્યો છું. (તમારું દરદ હરવા). અને તમે મારો અંગિકાર (અંગ વિકાર) કરો.” મીરાંએ કહ્યું કે મારે શ્રીગિરિધરલાલની હરેક આજ્ઞા માથા ઉપર છે. પણ આપ પ્રથમ ભોજન વિશ્રામાદિ કરો. પછી અન્યતઃ. તદનંતર મીરાંએ તેને ભોજનથી તૃપ્ત કર્યો. સાધુસમાજ મધ્યે શય્યા પાથરી તે સાધુને કહ્યું કે આ ઉપર આપ ભિગોજો. અને આ દાસીને જે આજ્ઞા કરવી હોય તે આપ કરો. અને પુનઃ કહ્યું કે અત્ર લજ્જા કે ભય કોઈનું પણ ન રાખવું તે વિષયી સાધુએ એકાંત સ્થળમાં જવા સૂચવ્યું. મીરાં એ નિર્વિકાર રહી, કોઈ આશ્ચર્ય કે પ્રેમ દર્શાવ્યા વિના કહ્યું કે:—“સાધો, મારી દૃષ્ટિમાં તો સમગ્ર ત્રિલુવનમાં એક પણ એવું એકાંતસ્થળ નથી કે જ્યાં મારા પ્યારા કાંત ગિરિધરલાલ-

\* દાસ્ય ભક્તિના પદો કા. દો. ભાગ. ૭. પા. ૭૧૫ પદ. ૧-૬૩-૧૦૧. વગેરે છે. સખ્ય ભક્તિના પદો કા. દો. ભાગ ૨ પાન ૮૫૬. પદ ૭-૧૦. વગેરે તથા કા. દો. ભાગ ૭. પા. ૭૧૩. પદ ૨૮-૪૮-૫૬ વગેરે છે.

ન હોય. વળી “આદિત્ય ચંદ્રાવનિલો નલશ્ચ” વગેરે પાપ પુણ્યના અદ્ભુત સાક્ષી સર્વત્ર નિહાળી રહ્યા છે. તો પ્રિય “ભાઈ,” આપને જે એકાંતસ્થ ને બેઠાં જો છે તે તે હું ક્યાંથી લાવું? એ સાંભળતાંજ તે વિપત્તિ-વિષય વિપત્તિ નિર્મુક્ત થયો. તેના હૃદયમાં ભક્તિભાવ ઉદિત થયો. અને મીરાં ચરણે ક્ષમાદાન ચાચતો નાચતો નાચતો નમન કરવા લાગ્યો. મીરાંની કૃપાદષ્ટિએ તેના ઉપર પાત થયો. અને એ ભક્તના વિકાર ભસ્મીભૂત થયા. મીરાંની મહેરથી એ સાધુને ઇશ્વર દર્શન થયું. અને સાધુ મંડળી હર્ષ પામી અરે ગાવા લાગી. કે:-૫૬. રાગ સારંગ:-ભક્તિ મોટો થંમ, નિત દુઝાણુંરે, આ સુધી રહ્યો સંસાર, વાયું બહાણુંરે, આ ભવસાગર ભરપુર, કેમ કરી તરશેરે, તમે બાંધોની પુણ્યની પાજ, પાર ઉતરશેરે.”

પાવાની પટરાણી કાળી કાળકાળે “ફટફટ પાવાના રાજનકે” કહી પાવાગઢનું અને પાવાના રાણાનું નિકંદન કાઢી નાંખ્યું. તે મુજબ મીરાં પણ આ સાધુને વીતાડત. પરંતુ ક્ષમાશીલ મીરાંએ મોટું મન રાખી તેને બચાવી લીધો એટલું જ નહીં પણ તે પતિતને પાવન કરી કહ્યું પ્રેમને પાત્ર બનાવ્યો. અને મીરાંએ તેને કહ્યું કે “મૂર્ખ, તે મને જો જોળખી! માફ દઈ તું શું મટાડશે? માફ દઈ લૌકિક નથી અલૌકિક છે.”

“ઝેરી મેંતો દઈ દીવાની, મેરા દરદ ન જાને કોઈ”

(કા. દો. ભાગ-૭ પદ-૩૫. પાન ૭૦૫)

સં. ૧૫૯૫થી સં. ૧૬૧૮ સુધીનો સમય મેડતાને બહુ કષ્ટ પડ્યો હતો. તે સમયમાં અથવા સં. ૧૬૧૧થી બ્યારે જયમલજીને મેડતા છોડવું પડ્યું ત્યારથી, મીરાંબાઈનું ક્યાં અવસ્થાન રહ્યું એ જાણવાનું ચોક્કસ સાધન નથી. પરંતુ મીરાંબાઈનો નિસંદિગ્ધ ઇતિહાસ સં. ૧૬૦૦ સુધી મળે છે. ત્યાર પછી તે થોડા વર્ષ જીવી હશે. અથવા વધારે વર્ષ જીવી હોય તો તે વૃંદાવનના અંતિમ ભાગનો તથા દ્વારકાંનિવાસનો ઇતિહાસ જાણી આવ્યો નથી.

જે યુદ્ધાદિ વ્યવસાયમાં તે વેળા ઉદ્દેપુર, જોધપુર ને દિલ્હીના રાજા પડ્યાં હતાં તે ઉપરથી તથા સં. ૧૫૯૫માં મેડતાની દુર્દશાનો અભ્યાસ

થયો તે ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે મીરાં સં. ૧૫૯૦ થી સં. ૧૫૯૫ સુધીના સમયમાં મેડતાથી નીકળી વૃંદાવન તરફ વિચર્યા હશે અને ત્યાં આશરે ત્રીશ વર્ષ રહ્યા બાદ શ્રી વિષ્ણુભગવાનના ચાર મુખ્ય ધામોમાં સમીપસ્થ શ્રી દ્વારિકામાં શ્રી રણછોડજીના ચરણારવિદનો આશ્રય લીધો હશે એમ લાગે છે.

એમ કહેવાય છે કે મીરાંની કીર્તિ સાંભળી મીરાંને મળવા બાદશાહ અકબર તાનસેનને સાથે રાખી ગુપ્ત વેશે વૃંદાવનમાં મીરાં પાસે આવ્યા. ત્યાં બાદશાહે મીરાં સાથે જ્ઞાનવિષયક અને તાનસેન સાથે સંગીતવિષયક ચર્ચા કરી. અકબર ધર્મજ્ઞાનમાં પૃથ્વી પરના પંડિતો દ્વારા પારંગત હતો અને તાનસેન સંગીતમાં એકકો. બેઉની જુગલ જોડીએ મીરાંબાઈ સાથે અનેક શુભ વિષયોની ચર્ચા કરી. અને તે સર્વમાં મીરાંના ઉત્તરથી ઉભય પ્રસન્ન થયા. અને મીરાં શ્રીકૃષ્ણ કૃપાનું પાત્ર છે એમ બાદશાહને મન નિશ્ચિત થયું અને કાઠક કહે છે કે અકબર પોતે પોતાને પ્રભુ માનનારો હતો છતાં તે વેળા મીરાંને અકબરે અને તાનસેને શ્રી ગિરિધર રૂપે દીડી. કહેવાય છે કે મીરાંએ તે વેળા “માઈરી મેં સાંવળીયા જાણ્યો નાથ” એ પદ ગાયું હતું.

અકબરનો જન્મ સં. ૧૫૯૬માં થયો હતો. અને પટ્ટાભિષેક સં. ૧૬૧૨માં થયો હતો. એ લક્ષમાં લેતા ઉપરની વાર્તા ખરી હોય તો મીરાં તત્કાળ પર્યંત જીવતી હતી એમ જણાય છે. અકબર બાદશાહે સન્યાસીનો વેશ ધારણ કરેલો હતો. તેથી એ (અકબર) સન્યાસીએ મીરાંની ચાતુરીથી પ્રસન્ન થઈ તેને અક રત્નમાળા ભેટ આપી. “ભક્તોને એવાં મૂલ્યવાન પદાર્થો ન જોઈએ” એમ મીરાંએ કહી પ્રશ્ન કર્યો કે “સન્યાસી રત્નહાર ક્યાંથી લાવ્યા?” અકબરે કહ્યું કે “યમુના સ્નાન કરી ધ્યાન ધરતાં તેને તે રત્નમાળા પ્રાપ્ત થઈ હતી. અને તમે ઈશ્વરના પરમ ભક્ત છો, તેથી તમને તે યોગ્ય છે; એમ માની હું તમને તે ભેટ આપું છું. જોઈએ તો તમે પહેરો કે તમારા ઈશ્વરને ક્રોડે તે પહેરાવો.” પછી તેઓ ગયા. આ પ્રસંગથી મીરાંની નિંદા થવા માંડી. રત્નમાળાનું મૂલ્ય અંકાવતાં દશ લાખ રૂપીઆની તે અંકાઈ. કાઠક ઝવેરીએ તે બાદશાહને વેચી



હતી. એ ઉપરથી તે સન્યાસીઓ અકબર અને તાનસેનજ હોવા જોઈ એ એમ પ્રગટ થયું.

દંતકથા છે કે દ્વારકાં જતાં પહેલાં વૃંદાવનમાં મીરાંના મઠમાં અન્ય વેશે ચિતોડના રાણા ઉદયસિંહ પધાર્યા તથા મીરાં જોડે વાતચીત કરવા લાગ્યા. અન્ય વેશે છતાં તેની ભાષા પરથી તે ઝોળખાઈ ગયા. અને તેની વાત પર ભરોસો રાખી મીરાં ભોળપણે વૃંદાવનથી પાછા ચિતોડ તરફ જવા તૈયાર થયાં એવી લાલચમાં કે રાણો કૃષ્ણ ભક્ત થશે. પરંતુ રાણાનું કપટ જાણવામાં આવવાથી મીરાં અડધેથી પાછી વળી દ્વારકા ગઈ.

## પ્રકરણ પ મું.

આ પ્રમાણે મીરાં સં. ૧૬૨૩-૨૪ (ઇ. સ. ૧૫૬૬)ના અરસામાં દ્વારકામાં આવ્યાં. મીરાંખાઈએ જ્યારે દ્વારિકાધીશનું મીરાંની આત્મ-  
નિવેદન ભક્તિ પ્રથમ દર્શન કર્યું ત્યારે તેણે “ હરી કરી હો જન કી ભીર ” એથી આરંભાતું પદ ગાયું હતું. (જનની-સ્વજનની ભીડ હરી લીધી.) દ્વારકામાં મીરાંએ આત્મનિવેદન ભક્તિ સિદ્ધ કરી.

મીરાંએ ચિતોડ ત્યાગ કર્યો ત્યાર પછી ચિતોડમાં સજ્જનો અને ભક્તો આવતા બંધ થઈ ગયાં. રાજ્ય કલહો વધી પડ્યા. સુલતાન બહાદુરે ચિતોડ છૂટ્યું. ને રાણા ઉદયસિંહના સમયમાં રાણા ઉપર વિપત્તિ પર વિપત્તિ આવવા માંડી. એ સર્વ જોઈ લોકોને મીરાંખાઈ જેવી ભક્તનો મહિમા ચિત્તાશ્લેષ થયો અને સર્વેને નિઃસંદિગ્ધ અનુભવ થયો કે જ્યાં ભક્તોના ચરણારવિંદ પધારે છે ત્યાં કંઈ કષ્ટ કે ઉપાધિ પાસે આવી શકતાં નથી. અને તેથી મીરાંને પાછી બોલાવવા ઉદયસિંહે રાજપુરૂષો મોકલ્યા. તેઓ દ્વારકામાં આવ્યા. પણ મીરાંએ તેમનું ન માન્યું ત્યારે મીરાંને બોલાવી લાવવા બ્રાહ્મણોને મોકલ્યા. તેઓએ આવી મીરાંને સમજાવી પરંતુ મીરાં એકની બે થઈ નહીં. (જો કે રાણા વિક્રમાદિત્ય આગળ એ એકની ચાર રૂપે દર્શન દઈ શકતી.) પણ આંહી તો તે અડગ રહી બ્રાહ્મણોની સમજાવટને સ્વીકારતી નહીં

હતી. ત્યારે બ્રહ્મજ્યોત્ષ્ણે અંતિમ ઉપાય બ્રહ્મહત્તો લઈ “લાંઘવાં” માંડ્યું. તેથી મીરાંના મનમાં અતિ દુઃખ થયું. અને અને તે દારિકાનાથની રમ લેવા મંદિરમાં ગઈ. (મીરાં ગિરિધરલાલને-રણછોડજીને-દારિકાનાથને-પૂજ્યા વિના પાણી પણ પીતી નહીં. એવો પ્રભુ પર તેને અંતરનો ભાવ હતો. એ તેની અડગ શ્રદ્ધા હતી. તે તેને કૃષ્ણ.) એવુંજ વ્રત ચાલ પણ આપણી બાળાઓ બહાર દેખાવ માટે ગ્રહણ કરે છે. એથી છોકરાંને છાતું ખાવાની ટેવ ઓછી થાય છે. રામવ્રત લીધું હોય તો “રામ” કહ્યા વિના પાણી પણ પીવાય નહીં. મીરાં દારિકાનાથજી જોડે વાત કરવા બીતર ગયા. ત્યાં મૂર્તિ સન્મુખ ઊભારહી પગમાં ધુધરા બાંધી હાથમાં કરતાલ લઈ એકાગ્રમને “સાજન સુધ, જો જાને ત્યોં લીજો હો” Dearest let Thy Will be dono” એમ આરંભાતું પદ ગાયું. એ પુનઃ પુનઃ ગાતાં ગાતાં Pitt જેમ Platform પર, Christ જેમ Calvaryના Cross પર, તેમ મીરાં શ્રી રણછોડજી (દારિકાધીશ) ચતુર્ભુજ સ્થાપનમૂર્તિમાં સમાઈ ગઈ. લીન થઈ ગઈ. અદૃશ્ય થઈ ગઈ. પંચત્વ પામી-એકત્વ પામી. સાયુજ્ય-સાશ્વત મુક્તિ મેળવી.=કૃષ્ણ કૃષ્ણ મેં કરતીથી, મેહી કૃષ્ણ હો ગઈ.” કૌશલ્યા જેમ રામ જન્મ વેળા “રામ” રૂપ બની ગઈ હતી તેમ.

શુન્નરાત્રી સાનમી ચોપડીમાં મીરાં બાઈના પાઠ છે. તેમાં લખે છે કે “મીરાંને પિતા વૈષ્ણવ હતો. અને કૃષ્ણની મૂર્તિની બહુ ઠાકથી પૂજા કરતો.” એ વાત ખરી છે. પરંતુ એજ પાઠમાં બીજી હકીકતો જૂલ ભરેલી છે તે સુધારવાની ખાસ જરૂર છે. જો તે હકીકતો ખરી હોય તો એ પાઠ તદ્દન કાઢી નાંખવો એજ હીક છે. કારણ કે નિશાળમાં ભણતાં છોકરાંઓને મીરાંના એ પ્રભાણે જણાવેલા જીવનથી માઠી અસર થવા સંભવ છે. એ પાઠમાં લખે છે કે:-“મીરાંને દુનીયાદારી તરફ અભાવ થયો. તેની મરજી ઉપરાંત તેના પિતાએ લોક નિંદાથી ડરીને તેનું લગ્ન કર્યું.....પતિપત્ની વચ્ચે મૂળથીજ અણબનાવ થયો. રાણાએ પાર્વતીની પૂજા કરી. પણ મીરાંએ માયું નમાવવાની ના કહી. સાસુને રીસ ચડી અને પુત્રને શીખામણ દીધી કે એને જીવે રાખો. આથી મીરાંને જીવું રહેવું પડ્યું.....સ્વામીની મના છતાં તેણે વધારે વધારે સંતોને એકઠા કરવા માંડ્યા.....મીરાંએ

નણુંદને એવો ઉપદેશ કર્યો કે તમારે પણ સાસરે ન જવું.....  
કુંભારાણીની ખાત્રી થઈ કે મીરાંબાઈએ મારા કુટુંબને ડાઘ લગાડ્યાને  
બદ્ધે તારું છે તેથી તે વેશ બદલીને વૃંદાવન ગયો. આથી મીરાંબાઈ  
સ્વામી સાથે ચિતોડ ગયાં. તે છ માસ ચિતોડમાં રહેતાં ને છ માસ  
યાત્રાએ જતાં.” વગેરે હકીકત અને તિહાસિક અને તમામ ભૂલભરેલી જણાય  
છે. મીરાંબાઈએ પતિનું ઘર માંડયું નહીં એ ભાવ અને ભાવના તેમજ  
તેણે નણુંદને સાસરે નહીં જવાનો ઉપદેશ કર્યો એ ભાવના શાળામાં  
ભણતાં છોકરાંઓને શા ઉપયોગમાં આવે? કુંભારાણી મીરાંના સસરાનો  
દાદો છતાં મીરાંનો પતિ શી રીતે થઈ શકે? વગેરે ભૂલો સત્વર સુધારવી  
છે એ જો કામ્ય રહે તો બાલવાંડીમાં ખારા સમુદ્રજળના સિંચન  
રૂપજ ગણાય.

## પ્રકરણ ૬૬.

“ ગુણીગણ ગણના રંભે, પતતિ કઠિની સુસંભ્રમાત્ યસ્ય ” વગેરે  
જેતાં મીરાંનું નામ દેતાં વારને ભક્તિમયીનો ભાવ  
પ્રભુનો પ્રસંગ અને એકદમ નજર આગળ ખડો થઈ જાય છે. એનું  
લક્ષિતનો પ્રભાવ. કારણ એ છે કે ગુણીજનના નામની ગણત્રીમાં  
એકદમ જો તે નામ તરફ દૃષ્ટિ કે આંખની જાય  
નહીં, તો પછી તે પુરુષ કે સ્ત્રીએ જન્મ શો સાર્થક કર્યો? પરંતુ  
મીરાંએ તો ગિરિધર પ્રભુપ્રત્યે “પ્રેમ” સીવાય બીજી માગણી કરી જ નથી.  
“She did not ask that “Men, with flattering finger,  
should point her out within the crowded mart; But  
only that the thought of her may linger, in some  
glad heart.”

મીરાં તો એજ ઇચ્છતી હતી કે સાધુસંત એને સંભારે, અને પોતે  
જીવનયાત્રા ગાળે પ્રભુને ખારે.

“I would not rise upon the men below me,

By pulling at the robes of men above,  
I would that friends, a few dear friends,  
may know me,  
And knowing love."

મીરાંને રાણાજીની મીરાંતની દરકાર ન હતી. તેને તો પ્રભુના દરખા-  
સ્તની તીવ્રેચ્છા હતી હીરા મોતી માણેકમય મહેલને તે શું કરે ?

"I do not pray for palaces of splendour,

Or far amid the world's delights to roam,  
I pray that I may know the meaning tender  
Of home, Sweet home."

મૂળ સ્વરૂપે મીરાંને તો પોતાનાં અલૌકિક સનાતન પતિ ગિરિધર-  
લાલનું ઘર વ્હાલું, વ્હાવાસહ પરમ વિનાસગૃહ વૃંદાવન જેવું વિશાલ પ્રભુનું  
પરમધામ, પ્રાપ્ત કરવું હતું. તે તેણે પ્રેમલક્ષણા ભક્તિથી પ્રાપ્ત કર્યું એજ  
તેની અલિહારી. "મીરાં કહે પ્રભુગિરિધરનાગર સુંદર મુખ પર વારી." એજ  
એનું ધ્યેય અને મહામન્ત્ર-સૂક્ષ્મ સત્ર. જેમ વેલી વૃક્ષને વળગી રહે તેમ  
મીરાંએ પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખી "એરે તો ગિરિધર ગોપાળ, દુસરો ન કાઈ" એમ જાહેર કર્યું.

As the branch dwells in the vine, she did in the  
Lord, abide. She made a glad surrender by her faith  
in Him complete.

"પ્રેમકા વાયદા કરકે સનમ તેને પ્રેમ લગાના છોડ દીયા" ગોપીઓને  
છોડી ગિરિધરજી જાણે કુમળના મોહમાં લપટાઈ ગયા, અને ઓધવજી સાથે  
વિરહ સંદેશ કહાવ્યા છતાં "કકણ થયા માધવ મથુરા જઈ, કાગળ ન  
લખ્યો કટકારે" વગેરે મીરાંના ઉદ્દગારો એની ગિરિધર સાથેની તન્મયતા  
દર્શાવે છે. પ્રભુએ મીરાંપરનો પ્રેમ જાણે વિસારી મુઝ્યો હોય અને તે એને પાછો  
મેળવવાનો હોય તેમ મીરાંએ પોતે ધન દોલત સર્વ છોડી દીધું પણ- She did  
not lose touch with God. પ્રભુ સન્મુખરહી પ્રભુનો સંસર્ગ વધારતી  
ચાલી. વૃંદાવન ગઈ દારકા ગઈ અને રણછોડજી સન્મુખ મુક્તિને પામી.  
For touch with God means all things good. જે પ્રભુ

સન્નિપ્ત હોય તેને શું કમી છે? In touch with God means all things pure. મીઠુંનું પવિત્ર હવન એવું હતું. She was purity all compact. જે કે કંથન એ એક વાત છે અને વર્તન એ અન્ય વાત છે. પણ કંથનને અનુસાર વર્તન કરવું એ મીઠુંને આવડ્યું અને તેણે કરી દેખાડ્યું. સૃષ્ટિ દૃષ્ટિમાં, સમાજ સમષ્ટિમાં અને શ્રી ગિરિધરલાલજીની અમી વૃત્તિ મય ટીટીમાં, મીઠા ઝમટી હતી. કંઈક બક્ષોએ બક્ષિ કરી છે. પણ મીઠાંની બક્ષિ ન્યારી છે. તેની તો અલિધારી છે. કેમકે મૂળથીજ એ ગિરિધરની ન્યારી છે. એની બક્ષિ most marvellous, most mighty અને most blessed હતી. બક્ષિનો રંગ જેને લાગે તે અલૌકિક રસ ચાખે. ત્યાં લગી બક્ષિ રહસ્ય વળણું નથી ત્યાં લગી તેનું મહત્ત્વ સમજાતું નથી. મુસલમાનની મોટે અવાજે બંદગી, મોટેથી હોય તોજ અલ્લા મીયાં સાંભળે એમ નથી. પણ એથી નીમાજ પદનારના દીક્ષને કેટલો સંતોષ અને લાભ મળે છે. તે એ પ્રમાણે જે, હસસના ચેલા પીટરની પેઠે છાપરે ચડી, પ્રાર્થના કરી જોય તેનેજ જાણાય. વળી વિષ્ણુ પડેલું વિથોગી જાળક પોતાના દૂર જાણતા પિતાને માટે જે કે તે પોતાની પાસે હોય છતાં જાળપણના અજ્ઞાનથી તેને આતિ દૂર જાણી-રહતા કંકલતા વિજ્ઞાપ કરતા જાળજને તેના પોદારવાથી, કેટલું આશ્વાસન મળે છે. વળી આશક પોતાની માથુક માટે તલવક્ષાટ કરે, પોદાર કરે, તે સમયની લાગણીની કલ્પના કરવી કઠીન છે. શુદ્ધિષ્ટ પાદરીનું પ્રાર્થના ચક્ર તેમજ માળાનામણુકા ફેરવવાની રીતિ એ પણ ઉપલા પોદાર પેઠે જુદી જુદી તરેહના બક્ષિના પ્રકાર છે. પરંતુ ફોનોગ્રાફમાં ગવાતા બજનોથી ફોનોગ્રાફની પોતાની બક્ષિ સિદ્ધ થતી નથી. કેમકે ત્યાં ફોનોગ્રાફને પોતાને તે બાવ નથી. તે તો અચરે અચરે રામ છે. કૃત્રિમ છે. તેજ પ્રમાણે શ્રદ્ધા અને બાવ વિનાની બક્ષિનું પણ સમજી લેવું. Lip service (પ્રાર્થના) is meaningless without heart affection. ખરાદીક્ષની બક્ષિ વિના માત્ર નાચ્યા કુદ્યાથી પ્રભુવશ થાય નહી. કહ્યું છે કે “બક્ષિ વિના વશ નાંહી, વીણથી કે મૃદંગ નાદે તે,

કન્યાદાન ફોને નહીં, કન્યા બદલે “મૃદંગના” દેતે.”

મૃદંગ એટલે ઢોલકું, ટપલા. અને “મૃદંગના” એટલે માટીની ઢીંગલી. ઢીંગલા ઢીંગલીના લગ્ન એ ખરાં લગ્ન નહીં. બાળલગ્ન ઢીંગલા ઢીંગલીના લગ્ન જેવાં ગણાય છે. “મારા ઢીંગલા સંગાથે તારી ઢીંગલી રમે” ગમે તેમ હો, પરંતુ માટીની ઢીંગલી આપે કંઈ કન્યાદાન ફળે નહીં તેમજ ખરી ભક્તિ વિના સુક્તિ મળે નહીં. ફળફળાદિના ચિત્ર જોઈએ તેથી કદાપિ તે લેવા લલચાઈએ પણ તે મોંમાં મૂકેથી કંઈ ભૂખ ભાંગે નહીં. કે સ્વાદ અખાંધ નહીં. તેમ શ્રદ્ધા વિનાની ભક્તિ નિષ્ફળ નીવડે છે.

તિવ ઇચ્છા જોઈ ભક્તને માટે ભગવાન દોડી આવે છે.

The infant crying in the night,

The infant crying for the light,

And with no language but a cry.

કોઈ પણ ભાષામાં કરેલી પ્રાર્થના ભજન કે ભક્તિ, ભાવ સંહિત કરવામાં આવે તો તે પ્રભુને આહ્વા છે. કેમકે ભગવાન તો ભાવના ભૂખ્યા છે. અખો કહે છે કે “ભાષાને શું વળગે ભૂર, રણમાં જે છતે તે શૂર.” મેડતાણીજી મીરાં, રાણાજીની મારાંત છોડી શ્રી ગિરધારીજીમાં નિરાંતે રહી એજ તેની દૃઢતા અને તેનું પવિત્ર રજપુતાણી તરીકેનું શૂરત્વ દાખવે છે. ભક્તિનો સતત પ્રયાસ અને પ્રયોગ એક એવું બળ સમર્પણ કરે છે કે જેથી સાચો ભક્ત પ્રભુને તેમજ મનુષ્યને ઇચ્છા મુજબ વશ કરી શકે છે. વ્યવહારમાં વિવેકથી વર્તન કરી નિર્વિઘ્ને સંસારયાત્રા સફળ કરી લે છે. એ બળ કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાયછે, એ જોવા ઊંડા ઉતરવાનું કામ આપણું નથી. પરંતુ એવું બળ પ્રાપ્ત થાય છે એટલું જ જાણવાની જરૂર છે વૈદ દરદીને ઔષધ આપી રોગ મટાડે, એટલું જ જાણી વૈદ ઉપર શ્રદ્ધા રાખવી ઇષ્ટ છે. તેની દવાથી કેવી રીતે રોગ મટયો તેના કારણે સમજ ન પડે તો ચિંતા નહીં. તેમ છતાં વૈદ ઉપર વિશ્વાસ રાખી તેના કહેવા મુજબ અનુપાનાદિનું પાલન આવશ્યક છે. તેમ ન બને તો અમૂલ્ય ઔષધ છતાં રોગ મટે નહીં, અને સંશયાત્મા દરદી મરણને શરણ થઈ જાય. ભક્તિ તો પ્રભુ પ્રત્યે તાર પહોંચાડવાની શક્તિ છે. તેમા ‘ટેલીગ્રામ ઓશીસના કુદરતના નિયમો સમજાય

કે નહીં સમજાય તેની પરવા નથી. પરંતુ તાર પહોંચે છે. તેનો પ્રત્યુત્તર આવે છે. આપણું ધાર્યું કામ થાય છે. એથીજ સંતોષ પામવો.

મનુષ્યની આસપાસ અદ્ભૂતતા અને અલૌકિકતા પ્રસરે છે. અજ્ઞાનનું આવરણ પણ આછું કે ઓછું નથી. Sir Isaac Newton, when dying, said that the great Ocean of Truth lay unexplored before him. અખ્યા એ અંધારો કુવો, ઝગડો ભાંગી કોઈ નહીં મુઝો. જીવની મુક્તિ શીવમય થાય, પણ તેમાં ક્રિયા કેવા પ્રકારે થાય છે, ભેદ મટી અભેદ ક્રિયા નિયમે થાય છે, એ જો નહીં સમજાય તો તે જાણવાની જરૂર પણ ક્યાં છે ? જીવનું ગાહું રંગસીયું થઈ ધીરે ધીરે ચાલે કે ટ્રેઈન માફક ત્વરાથી ચાલે, તેમાં પૈડાની દોડાદોડની ગણતરી કરવાની શું જરૂર ? જે સ્થળે પહોંચવું છે તે સ્થળે પહોંચાય એટલે બસ. ભંડિત ભાવથી ભગવાન મળે એટલોજ હેતુ છે. રોટલા સાથે કામ છે. ટપટપાટ કેમ ન થયો કે ન સંભળાયો, એવું વહુ પ્રતિ સામ્રતું ઉપાલંભ વાક્ય નિર્વર્થક છે. ચાહમાં ખાંડ નાંખી એટલે ગળી ચાહ સ્વાદિષ્ટ લાગી. ત્યારબાદ એ ચાહનો ઘુંટડો હાથમાં લઈ ચોળીને ચીકણું કરી સદરહું ચાહમાં ખાંડના રજકણો ચાહના પ્રવાહીમાં કચે કચે ખુણે કેવે પ્રકારે ગોઠવાઈ મિશ્ર થયા. એ શોધી કાઢ્યાનું અતિ ડહાપણ તથા પરિશ્રમ મિથ્યા છે. તાત્પર્ય એ છે કે ભંડિત ભાવની અલૌકિકતા એકદમ સમજાતી નથી. છતાં તેનું દ્રુણ સ્પષ્ટ છે. ભંડિતથી જીવનમાં મીઠાશ, મૃદુતા, શોભા અને અનન્ય શક્તિ પ્રાપ્ત થઈ, આત્મગ્વણ વધી, ધ્રુવની પેઠે, પ્રહલાદ પેઠે, મીરાં પેઠે, અડગ સત્યાગ્રહમાં દૃઢ નિશ્ચય ઉમેરાય છે. અને ધીરમક્ત ન્યાયને માર્ગેથી જરા પણ હઠતો નથી.

निन्दन्तु नीति निपुणा यदि वा स्तुवन्तु ।

लक्ष्मीः समा विशतु गच्छतु वा ययेष्टम् ॥

अथैव वा मरण मस्तु युगान्तरे वा ।

न्यायात्पथः प्रविचलन्ति पदं न धीराः ॥

મીરાંના સમયમાં એક કલાકમાં સાઠ (૬૦) માઇલ આગગાડી ચાલે એ વાત કોણ માન્ય કરતે ? એ તો કુદરતના કાયદાનો ભંગ ગણાત. પરંતુ આજે

આગગાડી ૬૦ માઇલના વેગે અથવા તેનાથી વધુ વેગે દોડતી દૃષ્ટિ ગોચર થાય છે. પચાસ માઇલ દૂરના મિત્રો સાથે વાત કરવી હોય તો તે ટેલીફોન મારફત કરી શકાય એ પણ સંભવિત સત્ય જણાયું છે. અને હવે લાખો માઇલ દૂરના સખમો જોડે વાત ચિત ટેલીફોન અને વાયરલેસથી થઇ શકે છે. તેના નિયમ નહીં સમજતા હોય તેથી કંઇ તે કૃતિ અસંભવિત માનવા કારણ નથી. અને તેથી કુદરતનો કોઈ નિયમ ન સમજાય તો તે નિરપયોગી છે એમ માનવું નહીં. ભક્તિથી અલૌકિક શક્તિ આવે છે એ પણ નિઃસંદેહ છે. સતત અભ્યાસ અને પ્રભુ કૃપા સધળું પાર પાડે છે. "The receiver must be in tune with the transmitter; obey the law of the power, and the power obeys you. ભક્તિ is simply a means of getting into communication (and intimacy) with power, as is the telegrapher's key or the electrician's button, or the engineer's lever. The power is in the steam and the electricity. Man simply supplies the means, furnishes the channel, makes connection. The reason, science has produced so many wonderful feats, is that man has discovered, cooperated with, and utilized the governing laws. એમાં અદ્ભુતતા છે જ નહીં. કર્તુમકર્તૃમન્યથા કર્તુ શક્તિમાનીશ્વર: ।

ભક્તિ અને ધર્મની વાતો—દંત કથાઓ પણ એવીજ અદ્વય-અસંભવિત જણાતી પરંતુ સચોટ છે. એનો પાયો અડગ શ્રદ્ધા ઉપર અવલંબી રહ્યો છે. Mahatma Gandhi, in the Indian National Herald of the 28th November 1928, says "I claim in all humility to be a man of faith. I claim to be a man of Prayer. Mussalman saints say: God is, and he alone." Christianity says the same thing, and if I may speak of the Buddhist, I say in all humility,



that even he says the same thing. We have all a different meaning. We, little crawling creatures, how can we possibly measure His greatness, His grace, His boundless Love, His compassion? Inscrutable are the ways of the Almighty."

જે કે પ્રભુના માર્ગ અગમ્ય અગોચર છે. છતાં પ્રભુની કૃપા જેને પ્રાપ્ત થાય છે તેનો બેડો પાર ઉતરે છે. દેવકીજીના ગર્ભમાંથી શ્રી કૃષ્ણ આ પૃથ્વીપર પ્રગટ થયા ત્યારે “ભાંગી ભુંગળ ને ઉધડ્યાં બારણાં રે લોલ. પૂરણુ પરશોતમ પ્રેમ શું પધારીયા જે.” એ રીતે વસુદેવ અને દેવકીના દીવ્યચક્ષુ ખુલી ગયા. હૃદય કપાટ, દેહગેહના દાર ખુલ્લાં થયાં. અને પૂર્ણ પુરુષોત્તમની પ્રાપ્તિ થઈ. એ અલૌકિક બળ આ દંપતીને પુત્ર ભાવે પ્રભુની ભક્તિ કરવાથી પ્રાપ્ત થયું. તેવીજ રીતે મીરાંને પતિભાવે ભક્તિ ફળી. અલૌકિક શક્તિ, અને અખંડ અમૃતત્વ પ્રાપ્ત થયું. Daniel curbed the lions, Elijah brought nature's laws into subjection. આ પરથી જણાશે કે “ભક્તિ” એ દૈવી “કળા” છે. જેવી રીતે સંગીત કે ચિત્રકળા દૃશ્ય કળા છે, તેમ ભક્તિ એ અદૃશ્યને દૃશ્ય મારફત મેળવવાની અદૃશ્ય કળા છે. શ્રી કૃષ્ણની મોરલીને સાંભળી તેની મીઠાશ ગ્રહણ કરવા માટે પ્રભુસંનિધિમાં તેનો સંસર્ગ કેમ રાખવો, તેની સાથે વાત, વિનય વિવેકનું વર્તન કયે પ્રકારે રાખવું, અને તેને કેમ પ્રાપ્ત કરી લેવા એ કળા પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિમાં સમાયલી છે.

જમના મહારાણીજીનું તટ અતિ રળીઆમણું છે. વૃંદાવનની ગોપીઓને અને મીરાં વગેરે ભક્ત તથા સંત સાધુને રમણ કરવાનું અતિ રમણીય વૃંદાવનનું સ્થળ, વન ઉપવનને ઉદ્યાન કુંજો સહ મીરાંને પ્રભૂ પ્રાપ્તિનું સાધન થઈ પડ્યું. The material universe is only a platform and an agency for the spiritual. પરંતુ આ જગત્ સંસારમાં ગુલતાન થઈ રહેલ સ્ત્રી પુરુષોનું આત્મબળ સખળ નહીં હોવાથી તેમની જપતપ નૌકા, અધખીચ ટૂટ પડે છે. માટે What we need do is to sail our frail barks in the channel that leads to the

Ocean of God's Love and to the harbour of eternal rest. એનું નામ ભૂતજ ભક્તિ પદારથ મોહું, અને એજ ભક્તિમાર્ગની સુશોભિત શીતજવાહિની સરિતા. પરંતુ એ માર્ગે એ સરિતામાં મુસાફરી કરતો ગોયાં ખાતો પ્રાણી વિષયોના વમજમાં લપટાઈ, આ ભવ-સાગર જેવાં વિકટ સમુદ્રમાંથી નીકળતી સુરતથી મુંઝાઈ જતાં વચમાં આવતી માહીમની ખાડી જેવી અનેક ખાડીમાં ભટકી ભટકી છુમ પાડે છે કે:—

ધરને સંભાળી રાખતાં વાડી જતી રહી.  
લટકાળીને લોભાવતાં લાડી જતી રહી.  
સીધો સડક જાતો હતો, ત્યાં યાંબજો નડ્યો,  
મોટર અમારા ગ્રેમની આડી જતી રહી.  
જાતું હતું દાદર ઉપર, પણ જાન ના રહ્યું.  
એ મોહમાં માહીમની ખાડી જતી રહી.

આ પ્રકારે મોહમય લક્ષ્યોર્થાર્થના ભટકણમાંથી ભક્તિભાવથી મોક્ષનો દરવાજો—દ્વારકાં—અનેકવેળા દર્શન દેહે. પરંતુ તે સ્થળે જીવને લલચાવનાર પંચવિષયોની એજ એવી તો સજડ—તીવ્ર આવે છે, કે તે દયાવી દેવાતું આત્મખળ—સામર્થ્ય—નહીં હોવાથી નિર્બળ મનુષ્યની ભક્તિ સફળ નીવડતી નથી. ખરૂં સામર્થ્ય મેળવવા માટે ભક્તિભાવ સતત ચાલુ રાખવો કે જેથી વિષયવાસના લૂલી થાય અને દીવ્યદૃષ્ટિ સતેજ થતી જાય. એક વ્હીલ અને તેની સ્ત્રી વિષે દૃષ્ટાંત છે. ધર્મની બાબતમાં તે વક્રીલ ઉડા ઉતર્યો હતો. પરંતુ તેની સ્ત્રી જરા છણકાજોર હતી તેથી તેને પ્રભુપર ખરી અક્ષા નહતી. જો કે પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીમાં ધર્મભાવના વહેલી પ્રગટ થાય છે પણ આ વક્રીલદંપતીમાં તેનાથી ઉધું જણાતું હતું. એવામાં વક્રીલસ્ત્રી એકાએક મરણપધારીએ પડ્યા તે વેળા તેની સ્ત્રી આક્રમ પાતાળ એક ફરી હુસકે હુસકે રડવા લાગી. લડીયાં પીંપી વિજાપ કરવા લાગી. કાલી થેલી ચઈ પ્રભુપ્રતિ પ્રાર્થના કરવા લાગી. મીરાંબાઈએ ભોજરાજના મરણ સમયે બલીમ જમડને પાછા કાઢવાને ક્યાં ઓછો પ્રયાસ કર્યો હતો ? In dire distress, God was needed.” “કહેવત છે કે મુખે સોની ને દુઃખે રામ.” એવું કામ છે. અમલદાર વગર નમસ્કાર ક્યાં છે ?

શ્રી જમના મહારાણીજીને એમજ શ્રી કૃષ્ણજીને નમતું આપવું પડેલું. વસુ દેવ જ્યારે શ્રી કૃષ્ણના જન્મ વેળા મથુરાથી રતોવાઈ ગોકુળ જતાં હતાં ત્યારે શ્રી કૃષ્ણના ચરણ સ્પર્શથી જમનાજીના બે ભાગ થયા. જમનાજીને બે તરફ ખસી જઈ આવકાર આપવાની જરૂર પડી. જમના મહારાણીના સેતાની શોભા શ્રી કૃષ્ણ ચરણથી, હળધરવીરના હળથી-સુદર્શનથી, ભક્તિ-ક્ષેત્ર ખેડાતું હોય તેમ સફલિત થઈ એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. કેમકે શ્રી જમના મહારાણીજીના પતિ જે સમુદ્ર તેને રામાવતારમાં શ્રી રામચંદ્રે સેતુબંધ કરી-પુલ્લ વડે બાંધી લીધેલો તે સમયનો ભવ જમનાજીના પેટમાં ભરાઈ રહેલો. જેણે સમર્થ સમુદ્ર પતિને વશ કરેલો તે સમુદ્રના એક પત્ની જમનાજીને વશ કર્યા વિના રહેશે નહીં જાણી કૃષ્ણાવતારમાં તરતજ નમતું આપી બે ભાગમાં ખસી જઈ માર્ગ આપ્યો. વસુદેવને વરસતે વરસાદે અવતરણ આપ્યું. એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. પ્રભુ ધારે તે કરે. એવો પ્રભુનો મહિમા છે. When the children of Israel stood before the Red Sea, Moses prayed to God, and the waters were divided. (Ex: 14: 15-21). મુસાને અને ઈસાને જે “આપો દેવી”-સરિતાના જળ માન આપે છે તો તે સાક્ષાત્ વાસુદેવને માર્ગ આપવા ઈનકાર કરી તેની અવગણના કેમ કરે ?

ભક્ત સુધન્વાને ઉક્ષળતા તેજના કદામાં નાંખતાં છતાં તેની ભક્તિ જોઈ પ્રભુએ તેને બચાવી લીધો. અને “ખાડો ખોદે તેજ તેમાં પડે” એ ન્યાયથી તેના વેરીઓને હાની કરી એમાં પણ આશ્ચર્ય માનવા કારણ નથી. When the three Hebrew children were thrown into a fiery furnace by Nebuchadnezzar's (નવશેદ નઝર) orders, the fire consumed the would be executioners, but did not so much as touch the garments of those committed to the flames, because they prayed to God. (Dan: 3: 19-27).

આ પ્રમાણે જોતાં શ્રી ગિરધર લાલજીની લાડીલી મીરાંને રાણાજીએ મોકલેલું ઝેર અમૃત થઈ ગયું, સર્પ વિનિમય પામી શાલી આમ કે પુષ્પનો

હાર થઈ જાય, ભુતિઆ વાસ ભય ભક્ત ભવન બની રહે, એમ પંચમહા-  
ભૂતના બનેલા પવિત્ર પૂતળાં-કાળા માથાના માનવીની માન્યતામાં શું  
અશક્ય છે ? જીઝસ કબરમાંથી ચોકડી પહેરા છતાં સજીવન નીકળ્યો, મોયલા  
લેઝરસને તેણે પોતાની હયાતીમાં જીવતો કર્યો. પીટર જેલમાંથી ચોકસ  
બંધ દરવાજા છતાં છૂટી આવી શક્યો. આ તમામ વાત શું પોક્ષણ ગર્જી  
છે કે ? એ તો પુરાવા સાચેની વાતો છે. તો પછી જે ગિરિધારીજીએ પ્રજા  
માટે ગિરિરાજ ટચલી આંગળી પર તોળેલો તે બહાલી મીરાંને માટે તેની  
ભક્તિ જોઈ આટલું ન કરી શકે ?

રાવણે વરુણાદિ દરેક દેવને વશ કર્યા હતા. વરુણ પાણી ભરી જતો,  
પવન વાસીદું વાળી જતો, એ વાતમાં પણ શી અતિશયોક્તિ કે આશ્ચર્ય  
છે ? રાવણ સમર્થ વિદ્વાન સુભટ શીવજીનો સુભક્ત માત્ર એક અક્ષમ્ય  
દોષ “સીતા હરણ”થી હડધૂત થયેલો એવો દશ માથાનો, રાક્ષસી દેવી  
અલૌકિક વ્યક્તિ હતો. મહાદેવનો ભક્ત તેથી ભક્તિ વડે દેવલોક તેને  
વશ હોય અમાં આશ્ચર્ય નથી. આજે પણ રાજની માનીતી સો ગામ  
ઉજ્જડ કરી વાયરલેસ પેગામ “દેહગામ” સુધી મોકલે, તો શ્રી ગિરિધારિજીની  
મીરાં કે ભોળા ભોળા શંભુનો કપટી ભક્ત રાવણ ધારે તે કરે અને તેને  
પ્રભુ હર બહાને બચાવી લેય એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. Air, fire,  
earth and water, all moved by man's appeal to  
God, even the Sun stood still and the Moon stayed.  
(Joshuah 10: 12-13). તપોબળથી ગજરામારે સૂર્યને રત્નભાગ્યે  
હતો તેછી પ્રભાત થતાં વાર લાગી હતી. એ કલ્પના ગણાય છે. પરંતુ  
તે તે કલ્પના નો પાયો આવાં અણુ બળીતા કારણો ઉપર અવલંબીને  
રહેલો છે. કલ્પના કલ્પ સુધી નહીં સમજાયલી કલ્પના પણ સત્ય હોઈ શકે છે.

અતુર્વિધ મુક્તિ માટે, પ્રભુની આવશ્યકતા, પ્રભુના અસ્તિત્વમાં માન્યતા,  
અને પ્રભુપર અવલંબન, એ ત્રણ જરૂરી બાબતો છે. પ્રભુ અદ્રશ્ય છે,  
છતાં પ્રાપ્ત થઈ શકે. અપ્રાપ્ય મનસા સહ-પણ ભક્તને તે અનેક રૂપે  
પ્રાપ્ત થાય છે. તેનો સ્પર્શ થઈ શકતો નથી. પણ સાક્ષાત્કાર થાય છે.  
મીરાંને વૃંદાવનમાં સાક્ષાત્કાર થયો અને તેણે ગાયું કે:—“આજ હમ દેખ્યો

ગિરિધારી” અને “ તખતે મોહાં નંદનંદન દૃષ્ટિ પડ્યો માર્ધ.” આ પ્રમાણે પ્રભુ દૂર દૃષ્ટિને દૂર છે અને સમીપ દૃષ્ટિને સમીપ છે. જીવને ઉંચામાં ઉંચુ, ઉમદામાં ઉમદું, અને શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ જે કંઈ પ્રાપ્ત થઈ શકે તે પ્રભુ સીવાય અન્ય શું હોઈ શકે ? પ્રભુ સર્વત્ર છે તેથી હરેક પ્રકારે પ્રભુની સમીપતામાં રહેવાનું જ્ઞાન સદા કાયમ રહેવું જોઈએ. Still, all my songs shall be, “ Nearer my God to Thee, Nearer to Thee.”

નાસ્તિક, પ્રભુને જાણી શકતો નથી. કેમકે તેની માનસિક અને અધ્યાત્મિક ગ્રહણ શક્તિને આંતરિક ગ્રહણ લાગેલું (internal eclipse) છે. આવરણ વિક્ષેપથી સમીપ છતાં પ્રભુ તેની આંખે જણાતો નથી. પ્રભુ મેળવવા હોય તો પ્રભુનો વિચાર કરો, પ્રભુને શ્રદ્ધાથી માનો, પ્રભુની નિષ્કપટ ભક્તિ કરો. અને પ્રભુ સાથે એકાંત સંસર્ગ રાખો. મન એવી વસ્તુ છે કે જ્યાં ચોંટે ત્યાંથી પાછું ફરવું મુશ્કેલ. સઘળો આધાર ચોંટા-ડનારની ચતુરાઈ પર છે. તેથીજ ગીતાછમાં કહ્યું છે કે મન, પ્રમાથી બલવત અને ચંચળ છતાં વૈરાગ્યે અને અભ્યાસે વશ થાય છે. મનઐશ્વર્ય મનુષ્યાણાં કારણં વંધ મોક્ષયોઃ” બંધ મોક્ષનું કારણ મન છે. વળી કહ્યું છે કે:-

“મન મેરા પંખી ભયા, જહાં તહાં ઉડ જાય,  
જેહ વૃક્ષ પર જઈ ચડે, તેવાં ફળ તે ખાય.” ૧

સુંદરદાસ કવિ કહે છે કે:-

જો મન નારીકી ચોર નિહારત તો મન હોતહિ તાહિ કુરપા,  
જો મન કાહુસુ કોધ કરે પુની તો મન જેહ તખહી તદ્દરપા.  
જો મન માયહી માય રહે નિત તો મન ખૂડત માય કે દૂપા,  
સુંદર જો મન બ્રહ્મ વિચારત તો મન હોતહી બ્રહ્મ સ્વરૂપા.-૧

Whatever the mind thinks about, reacts on the character of the thinker. Think Good, and self is purified. ચંદ્ર જો સૂર્ય તરફ દૃષ્ટિ રાખે તો તેના ઉપર સૂર્યનું તેજ પ્રકાશ્યા વિના રહેજ નહીં; વાદીમાં ફરવા જઈએ તો ત્યાં નો સુગંધી

પવન નાકને લાગ્યા વગર રહેજ નહીં; તેમ ભક્તિવાનની સાથે બેસીએ તો દૈવી વાતાવરણ કંઈપણ અસર કર્યા વગર રહેજ નહીં; કંઈ નહીં તો ધાર્મિક વિષયની વાતે વળવાનું પણ મન થાય, અને જેવું વિચારીએ તેવું વર્તન થવાનો સંભવ. Thought is the fore runner of action. As one thinketh in his heart, said Solomon, so is he. (Prov. 23 : 7) We are what we love. એજ ન્યાયે મીરાં શ્રીકૃષ્ણ થઈ ગઈ. એ “કીટબ્રમરી ન્યાય” કહેવાય છે. પ્રભુ પર પ્રેમ કરીએ, પ્રભુની ચટક લાગે, તો પ્રભુમય થવાય. પ્રભુએ નરસિંહ મહેતાની હુંડી સ્વીકારી. પરંતુ ખરો વિચાર કરીએ તો હરેક પળે આપણો હરેકનો હીસાબ અને હુંડી, વગર હુંડીયામણે વગર દાણે હરિ વિના ખીંને કાણ ચુકવે છે ? પરંતુ જે કાંઈ આપણે પોતે કરી શકીએ તે પ્રભુ આપણે માટે તૈયાર કરી આપે નહીં; God helps those who help themselves. God is a strict economist. The office of the teacher is not to relieve, but to incite, not to dwarf, but to draw out. ગરૂ અને ગરૂાધિપતિ પોતાના બચ્ચાંને ધીમે ધીમે ઉડતાં શીખવે છે, આકાશ સુધી સ્વર્ગ સુધી અને પોતાના બોળા સુધી ઊંચકી લઈ, ભેટી, પોતામાં સમેટી લે છે. જ્યાં સુધી બચ્ચાં પોતાનો કારભાર નીભાવે ત્યાં સુધી પોતે ન્યારા રહી જોયાં કરે છે. પણ જ્યાં ખરી જરૂર જણાઈ કે તે તકે મદદે દોડી આવે છે. God never yet forsook at need, the soul that trusted him indeed. આપણે પણ એવું ઈચ્છીએ કે, મીરાંને જેવી ગિરધરલાલની પ્રાપ્તિ થઈ તેવી આપણને પણ થાય.

“Face to face shall I behold Him,  
Far beyond the starry sky,  
Face to face in all his His glory,  
I shall see Him by and by.”

જેમ નાની છોડીઓ અને સ્ત્રીઓ રામવ્રત પાળે છે. અને રામ નામ લીધા વિના કંઈ પણ મોંમાં નાંખતી નથી તેમ મીરાં ગિરધરલાલને

પુછ્યા વિના, તેની સાથે એકાંતમાં વાત કર્યા વિના, તેનો શો અભિપ્રાય છે તે જાણી લીધા વિના, કંઈ પણ કામ કરતી નહોં. અને એજ પ્રેમ-લક્ષણા ભક્તિનું સાચું સ્વરૂપ છે. Martinson કહે છે કે What are prayers? Taking, Thanking, Trusting God, whether raptures or the rod, He prepares.

કેટલાકનું માનવું એવું છે કે “ થનાર વસ્તુ થયાં કરે છે. પ્રારબ્ધ બળવાન છે. ઇશ્વર અને ઇશ્વરેચ્છા તથા ભજન એ શબ્દો બહાનાં તરીકે આગળ કરેલા છે. ” જે એવું કહેનારા એમજ માનતા હોય તો પછી દાણા વાવવાની કે લણવાની કે કેળવણી લેવાની, કે કાચદા બાંધવાની કાંઈ જરૂર રહેતી નથી. પરંતુ આવી કલ્પના પોકળ જણાઈ છે. ભાગવતમાં સ્તુતિઓ સ્થળે સ્થળે છે. તેનો હેતુ ભક્તો પ્રભુની ભલાઈ અને મોટાઈ (goodness and greatness) પીછાને એવો હોય છે. મીરાંની મીરાંત શામળામાં સમાયલી હતી. પિતૃગૃહે, શ્વસુરગૃહે, વંદાવનની વાટે, અને દ્વારકાધીશના દરબારમાં આખરે રામમાં વિરામ પામતી ” “મીરાં” ઉલટભેર “ રામી ” થઈ ગઈ. કે “ મોહે લાગી લટક પ્રભુ ચરનનકી. મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, ઉલટ ભધ મોરે નયનનકી. એટલે કે જે નયન પંચ વિષયો તરફ વળી સંસારમાં મોહ પામતા હતા, તેજ નયનથી દૃષ્ટિ અને વૃત્તિ ઉલટી કર્યાથી શ્રી ગિરિધરલાલની ચંદ્રબદ્ધ અણીઆળી આંખો વાળા સુંદર મુખડાના દર્શનમાં ગુલતાન થઈ તેનાજ મુખડાની માયા લાગી. તે એવી કે ઝાંઝવાના નીર જેવું જગતકું ખાંડે થયું. અને મન તો ન્યાંડે ને ન્યાંડે રહ્યું. તેમ છતાં દુનીયાને ઉંધા ચશ્મા હોય તો નરસિંહ મીરાં વગેરે ભક્તો તરફ કંઈ કંઈ કટાક્ષ દર્શિથી જોય. સુરદાસ કહે છે કે:—સુરદાસકી સખી અવિદ્યા દૂર કરો નંદલાલ ” અને મીરાં કહે છે કે:—તમને જોતાંમાં ફરે આંખડી. ” અવિદ્યા દૂર થાય તો એની મેળે પ્રભુ પર આંખ ફરે.

Grace of God, so strong and boundless  
Magnify them all in me.

મારામાં પ્રભુની અપાર કૃપા સ્થીર થઈ સર્વ સદ્ગુણ મારામાં મહાન રૂપે પ્રદર્શિત થાઓ.

કેટલાકનું કહેવું એમ છે કે ભક્તિની જરૂર ખરી. પણ Time ક્યાં છે ? એટલો વખત નકામો ગુમાવવો તેના કરતાં બીજાં જરૂરી કામો ક્યાં આંધાં છે ? પરંતુ પ્રવૃત્તિવાળા પુરુષોએ પણ ભક્તિમાં લાભ નેયો છે. લાભ મેળવ્યો છે. અને ભક્તિ વગર જે કામો તેઓ કરતા તેના કરતાં આંધા વખતમાં ભક્તિ વડે વધારે સારાં કરી શકતા.

ઈંગ્લાંડના મહાન મશહૂર રાજા કિંગ આલ્ફ્રેડ ધ ગ્રેટ પોતાના રાજ-દરબારી જાહેર કામોના દયાણુ છતાં પોતાના સમયનો ત્રીજો ભાગ ભક્તિમાં—પ્રાર્થનામાં ગાળતા. વિશ્વમ પિટ ગમે તેવું જરૂરી અને અગત્યનું કામ હોય તોપણ પોતાની પ્રભુ પ્રાર્થના ચુકતો નહીં. અને તેને ભક્તિનું ફળ સદા મળતું પણ ખરું. સર રોબર્ટ પીલ ભારે કામના બોજ છતાં, તુમારો પડેલા હોય છતાં, પ્રભુની પ્રાર્થના કરતો. એક દિવસે તેનો એક મિત્ર તેને મળવા ગયો ત્યારે તેને ધુટણીએ પડી આંખ મીચી પ્રાર્થનામાં રોકાયેલો દીડો. જ્યારે તે ઉઠ્યો ત્યારે પેલા મિત્રે કહ્યું. “મેં આપને આપના ખાનગી—પ્રાઇવેટ—કામમાં અડચણ કરી.” Sir Robert answered, “No, these are my public devotions. આ મારી જાહેર ભક્તિ છે. એને હું ખાનગી માનતો નથી. I was giving the affairs of State into the hands of God, for I could not manage them. મારા યોગક્ષેમ પ્રભુ નીભાવે છે. તાણુ પડે ત્યારે હું તેને બરોસે મારા તમામ કામ સોંપું છું. અને તેની ભક્તિ કરવા મંડી પડું છું. અને પ્રભુના—વડીલના આશીર્વાદ મને સદા ફળે છે.

“Time” મળતો નથી. એ કહેવું ભલે ઠીક ગણાતું હોય. પરંતુ Time only for the material, means death to the Spiritual.” આ “જીવપતિ”એ તો, વિષયપત્નીને તથા પ્રભુ માઉલીને—સાચુ વહુ—ખેડને સમાલી—સંસારમાં સરસા રહીને મન મારી પાસે રાખી જીવનયાત્રા સફળ કરવાની છે. કે જેથી હાલમાં વિશેષ નજરે પડતો વ્યાધિ “Moral and spiritual anaemia may not prove fatal.”

મીરાંને પિતૃગૃહે વાતાવરણ જ ભક્તિનું હતું. એજ ધાર્મિક કેળવણી તેને બાળપણથી મળી હતી. We are in a great measure



what we are by education. પરંતુ પાછળથી પણ તેવું Culture નોઈએ. Nature and Culture એકતી જરૂર છે. While birth may have much to do with character, environment, example and instruction have more to do with it. મીરાંને સાધુસંતો સમાગમ એ તેની ભક્તિમાં વૃદ્ધિ કરનાર કલ્યાણકારી કુંચી મળી આવી. અને તેથી સ્વર્ગના તાળા તેને માટે એકદમ ઉઘડી ગયાં. કુમળી ડાળી જેમ નમાવીએ તેમ નમે. Just as the twig is bent, so is the tree inclined. માટે બાળપણથીજ માયાપે ધાર્મિક કેળવણી આપવી નોઈએ. Cultivation is the only method to reach perfection. હે પ્રભુ તારો પ્રેમ એવો કર, કે હું તને સદા ભળું.

Let me love Thee more and more,  
Till this fleeting, fleeting life is over,  
Till my soul is lost in love,  
In a brighter, brighter world above.

અક્ષર ધામમાં—પરમ ધામમાં હે પુરૂષોત્તમ તારી સમીપ સાયુજ્ય મુક્તિ મેળવી તારી ભક્તિ અહોનિશ કર્યાજ કરૂં.

મીરાંને કેટલાં વિદ્વો આવ્યાં તોપણ તે હડી નહીં; અને પોતાનું ભક્તિનું ધ્યેય પ્રભુ પ્રત્યે પ્રીતિનું પણ પૂર્ણ કર્યું. છોકરાંઓ ચીંચવાની રમત રમે છે ત્યારે તેઓ જે લાકડા પર બેસે છે તે લાકડાનો એક ભાગ જેટલો ઊંચો જાય છે તેટલોજ ખીજો ભાગ નીચો જાય છે. તેમ મનુષ્ય પોતે જેટલો સંસાર તરફ ઊંચો ચડે છે, તેટલોજ ભક્તિ તરફ નીચો પડે છે. સંસારમાં બહુ લીન થઈ જાય તેને ભક્તિ ક્યાંથી સૂઝે ?

હરકૃપાલીસ અને પિંગ્મી એટલે મહામલ્લ અને વેંતીયાની એક વાત છે. તેમાં વેંતીયાએ મલ્લને હરાવ્યો. મલ્લ પોતે અને ખીજા સર્વે તાજુબ થયા અને એમ થવાનું કારણ શોધવા મંઘ્યા. તપાસ કરતાં જણાયું કે જ્યારે જ્યારે યુદ્ધ થતું ત્યારે તે તરતજ પોતાના પગ પોતાની મા “પૃથ્વી” ઉપર ચોંટાડી દેતો—ટેકવતો. એ વેંતીઓ પૃથ્વી પુત્ર હતો. આપણે પણ પ્રભુ માઉલી પર અવલંબન રાખવું નોઈએ. “પૃથ્વી” માતા પર ટકી રહી

તે “મસ્ત”ને છતી નિર્મળ થતો. અને મહામસ્ત ઉપર પણ વિજય મેળવતો. પરંતુ બ્યારે તેણે તેમ કરવું છોડી દીધું. સારે તે નષ્ટ થયો. As long as the son keeps his feet on his mother's breast, all the energy of the mighty mother flows into The son, and he cannot be flung.

ભાગા ભાગા જે શીરે, વો તો સહજ પીસ જાય,  
ખુંટેસે જે લપટ રહે, વોહ ના કબી પીસ જાય. ૧.

(કર્બીર)

આ કુચીની તે મસ્તને ખજર પડી ગઈ. કે તરતજ તેણે તેને પૃથ્વી પરથી અગગો કરી ઉચો ઉચકી લીધો. અને તેના ઉપર વિજય મેળવ્યો. સેટન, રાગણુ, અહંકાર, પણ એમજ આપણને ભક્તિ ભાવ ભુલાવી દે છે. એ સેતાન એવો ચતુર, ચક્રોર, અને કળાવાન છે કે તેની દ્વેષીલો પોકળ છતાં આપણને સસ અને વાળખી જણાય છે. અને આપણે તેને “માયા” કહીએ છીએ. અને માયા મોહના કંદામાં ફસી જઈને, તેમાં રચી પચીને, ભક્તિ નકામી છે એમ કહી, ભક્તિને સ્વીકારતા નથી.

પરંતુ મીરાંને બ્યારે રાણાજી તરફથી વિધ્ન-વેદના-પીડન શરૂ થયાં સારે મીરાંએ જાણ્યું કે સંસારને જે આપણે વશ કર્યું નહીં તો સંસાર આપણા ઉપર સ્વારી કરશે અને તેથી તે યાત્રા નિમિત્તે પોતાની કાયાનું- આ મનુષ્ય દેહનું કલ્યાણ કરવા ગેહ સ્નેહ અને ચિતોડ લાગ કરી વૃંદાવનની વાટે વળી. અને સાં તેને રામ રમકડું જડ્યું. ગિરિધરનો સાક્ષાત્કાર થયો. અને કૃતકૃત્ય થઈ.

મીરાંએ મન પ્રથમથીજ ભક્તિમાં રાખી મન સાધ્ય રાખ્યું હતું તેથી મનમાર્ગે વળી શકી. બાકી સામાન્ય મનુષ્યને તો

મન ભુલાવે ને મન ડોલાવે, મન ચગડોળે ચડાવેજ.

શુદ્ધ પવિત્ર નિર્મળ આત્મા, કાદવે રગડોળાવેજ.

જોવાનું તે નવ દે જોવા, નહીં જોવાનું ખતાવેજ,

અમૃત છોડી વિપને વળગે નરક મહીં રોળાવેજ.

મન ભુલાવે ૨.

આ સંસારમાં અધમ માર્ગે ઉતરી પડતો છવ, ભક્તિ ભાવથી, ઉચ્ચ પંથે પળી પોતાના પ્રભુને પ્રાપ્ત થાય છે. ભક્તિ-પ્રાર્થના, પ્રભુને મળવાના સાધન છે. અને તે મનુષ્યદેહધારીએ અવશ્ય કરવાના છે. Prayer is a privilege and a necessity. જે જેનું મહાત્મ્ય જાણે નહીં તેને તેની કીંમત નથી. રત્નની પરીક્ષા ઝવેરીને હોય. ભક્તિનું અને પ્રભુનું મહાત્મ્ય જેને સમજાયું નથી તે તેને કવી રીતે ભજે ? રૂપવતી રાણી મીરાં રૂપી રત્નને રાણા વિક્રમાદિત્યે મીરાંની પરીક્ષા નહીં હોવાથી તેને ચિતોડત્યાગ કરવા દીધો. એ તેનું સદ્વસ્તુ તરફનું અજ્ઞાન. A man finds a rock crystal, and tosses it aside as a worthless stone. The lapidary finds it, and says it is a diamond of great value. અજ્ઞાની ખેડુત તેને ખેતરમાં ચલીયા ઉડાવવાની ગોદણુ ગણેલને ડેકાણે ગણી ઉડાડી દેય. ગુમાવી દેય. તેથી કંઈ તે રત્નમાં કે તેની કીંમતમાં ફેર પડતો નથી. “હીરા મુખસે ના કહે, લાખ અમારા મોલ.” પણ જ્યાં રત્નની પરીક્ષા નહીં થાય ત્યાં તે ઝવેરીની પોતાની જ કીંમત અંકાઈ જાય છે. આફ્રિકામાં એક મુસાફરે અવલોકન શક્તિ વડે એક હીરાની ખાણ શોધી કાઢી. તે એવી રીતે કે:- એક નાદાન છોકરો પથરું રમતો હતો. તેને ખખર નહીં કે એ તો હીરા હતા. હીરાને પથરા સમજી તે આમ તેમ ફગાવતો હતો. તેમાંના એક પથર-હીરા આ ચક્રાર મુસાફરના પગ આગળ આવી પડ્યો. તેણે તપાસ કરી જોયું તો તે કીમતી હીરા જણાયો. તે તે છોકરા પાસે ગયો અને તે તમામ પથરાની કીંમત તેને આપી તે હીરા ખરીદી લીધા. પણ એ પથરા-હીરા તે ક્યાંથી લાવ્યો ? એટલામાં જ આસપાસ પોતે શોધ કરવા માંડી. તો એક ખૂણે તેને ધીમે ધીમે વધારે ચળકતા પથરા-હીરા જણાયા અને એ રીતે તેને આખી ખાણ જડી. આમ ભક્તિરૂપી ખાણ પણ “શનૈઃ શનૈઃ” હસ્તગત થાય છે. પણ તેમાં તીવ્ર અભ્યાસ અવલોકન અને અત્યુત્કંઠાની આવશ્યકતા છે. ભક્તિની જોને કીંમત અને પરીક્ષા છે તેને તો આ વિશ્વવૃંદાવનમાં પ્રભુ નિરંતર જે રસ રમ્યા કરે છે તે દૃષ્ટિએ પડે અને ઇંસીતો નાદ મધુરી મોરલી નિરંતર વાગી રહી છે. તે સાંભળી તેમાં તક્ષીન:

થઈ જાય. એ તો જે શોધે તેને સઘ જડે. પણ પરીક્ષા કરવા દીવ્ય ચક્ષુ જોઈએ. અને તે ભક્તિભાવને સત્વર સાંપડે છે. મીરાંબાઈ તે મહત્ત્વ મેળવી લીધું. “બ્રહ્માનંદ મીરાં નહી, શીર જો તું લાખ કરોડ દે.” લાખ કરોડ દેતાં પણ એ “પ્રાપ્તિ” થાય એમ નહોતું. મીરાંની ભક્તિની કીમત તો અંધારાં યુદ્ધી, ગિરિધારીજીના અંકમાં-ખોળામાં એસી યુદ્ધી “ખોળામાં ધુંધટ ખટકો.” જે ગિરિધરકુખ સાથે ચટક્યો હતો, તેજ મીરાંના ચિત્તમાં ચટક્યો. મીરાં ભક્તિ કરતી ત્યારે તેને ભૂખ તરસ કંઈ લાગે નહીં. એવી તેમાં તે એકાગ્રચિત્તે શુશતાન થઈ જતી. વૃંદાવનમાં

Cold mountains and the midnight air,

Witnessed the fervour of her prayer.

જીસસ ક્રાઇસ્ટે પણ મીરાંની પેડે પોતાનું આખું જીવન ભક્તિમય કર્યું હતું. Prayer life કરી દીધી હતી. Jesus emphasized the spiritual mood rather than the mode. પ્રાર્થના કરતાં ધુંધણીએ પડવું કે ઉભા રહેવું કે કેમ તે જીસસે ખાસ નક્કો કર્યું નહતું. મીરાં તો “ઉભી ઉભી” પ્રભુને અરજ કરવાનું દુરસ્ત ધારતી. મીરાંની “Wooing Prayer” તે શ્રી ગિરિધરદાસને પતિ સમજી પ્રાર્થના-ભક્તિ કરતી તેથી તેને અલૌકિક શૃંગારી આનંદ પ્રાપ્ત થતો. અને વધારે એકાગ્રતા તથા તક્ષીનતા પ્રાપ્ત થતી. આ આનંદ લૌકિક વિકારી નહીં, પણ અલૌકિક નિર્વિકારી હતો. એમ તેના કવન અને જીવન પરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે. અને એ પ્રમાણે ગિરિધારીજીનો ભક્તિહંદ તેણે પોતાની નણુંદ ઉદાખ્યાનને પણ લગાડ્યો. તેને પણ એ ચટક-ચટકો લાગી ગયો. અને સોંસરી એ ભક્તિ તેને કહેજે ચોંટી પડી. ગિરિધરદાસ જોડે એકાંતમાં બ્યારે મીરાંને વાતચિત થઈ. અને તે તેની નણુંદ ઉદાખ્યાનને તથા તેની દાસીઓ ચંપા અને ચંપેલીએ નજરે નજર તદ્રુપ જોઈ ત્યારે તો That scene aroused their slumbering conscience, and sent an arrow to their hearts. આવરણુ વિક્ષેપનો પડ્યો એકદમ ચીરાઈ ગયો. અને ઉજ્જવળ જ્ઞાન પ્રકાશ પ્રગટી નીકળ્યો.

કોઈ કહ્યેશે કે આ મીરાં અને ગિરિધરદાસનો મેળાપ સ્વપ્ન-મન્યૂત

સ્વપ્ન (Vision)-હશે. હેમલેટને તેના મૃત પિતાનું Vision જણાયું હતું. તેની સાથે તેણે વાત કરી હતી. તો તીવ્ર ભક્તિને લીધે મીરાંને પણ તેમ થયું હોય. શ્રી ગિરિધરલાલજીનો સાક્ષાત્કાર થયો. હેમલેટમાં જેમ હોરેશ્યો વગેરેને તે દેખાવ રાતે ખાર વાગે દેખાયો હતો. તેમ આ મીરાંનો ગિરિધર મેલાપ પણ મધરાતે ઉદ્યાનાઈને તેમજ ચંપા તથા ચંપેલીને દષ્ટિગાચર થયો હતો. હોય, એમાં શું આશ્ચર્ય છે ! પરંતુ આવી મુલાકાત કંઈ વિધિથી થતી તે તરફ લક્ષ દો. પ્રથમ પ્રાર્થના કીર્તન ભજન કરે ત્યારેજ આવી મુલાકાત-દર્શન થતાં. પ્રભુના વિચાર, પ્રભુના દર્શન અને પ્રભુના સ્વપ્ના તથા સાક્ષાત્કાર, પ્રભુમય જીવન ગાળનારનેજ થઈ શકે. પ્રભુ તરફથી પુષ્પશૈયા મળે કે કાંટાનું ખીજાનું મળ્યું “rapture or the rod” લાગે તોપણ તેને ગળ્યું ગણી પ્રભુનો પાડ માની ભક્તિ તજવી નહીં. ભક્તની પરીક્ષા કરવા માટે પ્રભુ ભક્તોને ખીજની વજરમાં નજીવા ગણાવા દે છે. ગમે તેમ થાય તોપણ ખરો ભક્ત તો સુખે, દુઃખે, હરેક સ્થિતિમાં, હરેક પળે, પ્રભુનો પાડ માન્યા વિના રહેતો નથી. “ભગવત કરે તે ભલી” એજ ભક્તનું સૂત્ર છે. He who thanks not, thinks not. “Think” and “Thank” differ only in one vowel, but have the same derivation. રાણાજીએ મીરાંને ગમે તેટલી સતાવી, તોપણ મીરાંએ સહૃદયતા અને સાચી સમજનો લાગ કર્યો નહીં. Devotion of heart and understanding of mind. એ અને ભક્તિમય જીવનના આવશ્યક છે. માટે એકાંતમાં આંખ મીચીને, સૃષ્ટિ તરફની આંખમાં જ્ઞાનાંજન શલાકા ફેરવી અજ્ઞાન તિમિરાંધત્વનો નાશ કરી, ખીજ આંખ ભક્તિ તરફ વાળીએ તો પ્રભુના સુદર્શનધારી ગિરિધારીજીના દર્શન સુલભ થઈ પડે. Greatness and Goodness are matured only in stillness. અને તેથીજ પ્રવૃત્તિમાં નિવૃત્તિ મેળવવા અને મનની શાંતિ શોધવા વૃંદાવનનો શાંત એકાંત વાસ મીરાંએ સ્વીકાર્યો હોય એમ લાગે છે. “Be still” said Jehova, “and know that I am God.” ( Ps. 46 : 10 ). સિંહ અને ઉંદરડીની વાતમાં પણ એજ ઉપદેશ શાંત અને સ્થીર થવાનો આપેલો છે. અને તોજ પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર થાય. એ પણ સ્પષ્ટ છે. ઉંદરડી તે માયા છે. અને રોજ જીવરૂપી સિંહને

સતારે છે. જીવ માયાને વશ થઈ બંધાઈ જાય છે. માયા તેને વિષયરૂપી દોરડાઓથી યોગરદમ જકડી લે છે. અને જીવ જળ્યે છતાં આવી માયારૂપી હેઠરડી પોતાના મોહરૂપી નોકર તથા કામ ક્રોધ લોભાદિ લશ્કરની મદદથી જીવરૂપી સિંહને વશ કરી લે છે. પરંતુ આખરે એક શરતે એ સિંહને બંધન મુક્ત કરે છે. અને તે શરત એજ કે “Be still” જો તું હાલ હાલ કરશે તો તું સિંહ છે તે છતાં હાલ હવાલ થઈ જશે. અને પછાડા મારશે તો વધારે વધારે ભેરવાતો જશે. અને કનકવાની દોરીની ગાંઠમાં ગુંચ પડતાં તારો કનકવો ગુમ થઈ જશે. પણ જો તું શાંત નિવૃત્ત ભક્તિ મય જીવન પ્રાપ્ત કરે તો હું તારા બંધ કાપી નાંખું અને તને મારા મોહમાંથી મુક્ત કરું. ભક્તિમાં વિસ્તાર જોવાનો નથી. પરંતુ હૃદયની તીવ્રતા વાળું તત્વ આવશ્યક છે. Prayers are not measured, as John Mott said “by their extent but by their content. મીરાંની પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિ અને તેનું જીવન સાદાં અને સરળ હતાં. પ્રભુ ભક્તની શ્રદ્ધા જોય છે. God considers the petitioner rather than the petition. નાદન છોકરું અવિચારે તરવાર માગે તે તેનો પિતા કેમ આપે ? આપે તો અનર્થ થાય. સકામ ભક્તિ પ્રભુને નિષ્કામ જેટલી વહાલી નથી. તેથી We should ask for what is needed, not what is wanted. “Like some school master, kind in being stern, who hears the children crying over the slates, And calling “Help me master,” Yet helps not.

આનું કારણ એમ જણાય છે કે ભક્તનું આત્મગળ વધારવા તરફ પ્રભુની ઇચ્છા હોવાથી પ્રભુ વિષય માર્ગને એકદમ સુગમ કરી દેતો નથી. પરંતુ જીવનું મનોબળ જેમ જેમ વૃદ્ધિ પામે છે તેમ તેમ તેને પ્રભુ પોતાની પરાક્રમી સહાય પૂર્ણ કૃપાથી આપ્યા વિના રહેતો નથી. માટે મંથા રહો. ક્ષેત્ર છે આગે.

પ્રભુની બંસી તો નિરંતર વાગી રહી છે. બહાનાદ ગાજી રહ્યો છે. પણ શ્રવણ ભક્તિ વાળા શ્રોતાની જરૂર છે. “યે બંસી મેં મેરો પ્રાણ

બસત હે.” પ્રભુ પ્રાપ્તિ એમાંજ છે. ગમે તેવું મધુર ગાયન મનુ હોય, પણ તે બહેરો માણસ સાંભળી શકે નહીં. તેને જો કાનમાં ભુંગણું આપીએ, અને તેને ગાયનના અવાજ સાથે “સંબંધ” કરી આપીએ તોજ તે સાંભળે. એ પ્રમાણે પ્રભુની મોરલી સાંભળવી એ “શ્રવણ” વિનાના-શ્રવણ ભક્તિ વિનાના બધિરને માટે અશક્ય છે. “He that hath ears, may hear.” એ મોરલીમાં પ્રભુના પ્રાણ છે. તે મહા પ્રાણ વાયુ સાથે સંબંધ ભક્તિથી બંધાય છે. અને તોજ તે બંસીની ધુનમાં પોતાનું ધ્યાન લીન થઈ પરમાનંદ પ્રાપ્તિ થાય છે. ટેલિફોનના ટ્રાન્સમીટરમાં ગમે તેટલી વાત કરીએ, પણ તેનું જોડાણ કર્યું ન હોય તો તે વાત નકામી જાય છે. ‘Connection and communication both are necessities, for the proper hearing, and for everything else. જોડું જોડાણ કર્યું હોય તો કોઈની છુપી વાત કોઈ સાંભળી લે છે. અને એ પ્રમાણે કેટલીક ગુપ્ત વાતો બહાર પડવા પામી છે. પણ તેથી વાત કરનારનો અર્થ સરતો નથી, ઉઘટી તેને હાની થાય છે. ભક્તિનું કામ પણ તેવું છે. “જાજી ભક્તિ એ x x x” એવી કહેવત પડવાનું કારણ એજ છે. ભક્તિ તો લાંબી ઉંચે ચડેલી ખજૂરી છે. પ્રભુના હજૂરી થઈ દાસ થઈ, ખરી મજૂરી કરીએ તો-ચડે તો પામે ગ્રેમ રસ, ને પડે તો ચક્રમાચુર થઈ જાય. ગમે તેવો અગત્યનો કાગળ લખી ટપાલમાં નાંખ્યો હોય, પણ શરનામું કરવું રહી ગયું હોય કે જોડું હોય તો તે પત્ર ડેડલેટર ઓફીસમાં જાય એમાં શું આશ્ચર્ય? શ્રદ્ધા વિનાની આડંબર ભક્તિ તેવી છે. બંસી એવી લીધી તેમાં શું વળ્યું? એ બંસીમાં પ્રભુના પ્રાણ રહેલા છે તેની સાથે અલ્પ પ્રાણી જીવે પોતાના પ્રાણની એકતા હૃદયોગે વા જ્ઞાન યોગે કરવી જોઈએ. કુદરતના નિયમો સમજી ને તે નિયમાનુસાર વર્તી સ્વાર્થ-રહિત બાજુએ મુકી પ્રભુના હેતુને પાર પાડવા જોઈએ. શ્રદ્ધા રહિત અધકચરી ભક્તિથી તો “ભાર્યા ભક્ષતુ ભૈરવી” જેવું આહું પડે. કે ઇંદ્રાસનને બદલે નીંદ્રાસન પ્રાપ્ત થાય.

## પ્રકરણ ૬૬.

મીરાંમાં ક્ષમાનો ગુણ ભારે પ્રશંસનીય હતો. વૃંદાવનમાં વિષયી સાધુએ જે નિર્લેજ માગણી આવી ભક્તિમતી સાધ્વી સામે કરવા હિમત કરી એ રામની સીતાને હરનાર રાવણ કરતાં-શ્રી ગિરિધારીજીની મીરાંની સુશીલ શીયળમય મિરાંત લૂટવા આવનાર-સાધુવેશે પિશાચને બાળીને ભસ્મ કરવા મીરાં-રામી સમર્થ નહીં હતાં શું? પણ ના. મીરાં માયા મોહના દોરેલા પ્રાણીઓની અજ્ઞાનતા બાણી તેમની તરફ પણ દયાભાવ રાખતા હતા. તે બાણી હતા કે Forgiveness is the basis on which we can approach God. An unforgiving spirit bars a forgiving God. કઠોર હૃદય પ્રભુની સહૃદયતાનું પ્રતિબંધક છે. દ્રૌપદીને પોતાના વહાલા કુમળા પુત્રોના ખુની તરફની ક્ષમા, વશીષ્ઠનું વિશ્વામિત્ર પ્રતિ ક્ષમાશીલ વર્તન, વગેરે વંદનીય હોઈ, વિભુમાં તેમને પૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી. તેના ઉદાહરણ તે આપણે માટે વારસામાં મુકી ગયા છે-Forgiveness is not a question of mathematics. બ્રાતૃભાવ મોટી ચીજ છે. સામે માણસ ભણે કે દુષ્ટ કેવો છે તે જોઈ તે પ્રમાણમાં ક્ષમાશીલ થવાનું નથી. એમાં પણ વ્યવહાર કુશળતા "Tact" જોઈએ છે. જીઝસે પીટરને કહ્યું છે કે "Forgive four hundred and ninety times." ૪૯૦ એટલે અનંત વળા ક્ષમાશીલ થજે. અને એજ સદ્ગુણ આજે ખ્રીસ્તી ધર્મના અસંખ્ય અનુયાયીઓ છે. અને તેમનામાં એ ક્ષમાનો ગુણ કોઈ કોઈવાર જણાઈ આવે છે. જે એમ ક્ષમાશીલ નહીં થઈએ તો તેથી પાપ થાય છે. અને A deaf sinner makes a dumb God. પછી પ્રભુ પાસે આપણે ક્ષમા માંગીએ ત્યારે તે ડીંગા બતાવે તો નવાઈ નથી. આપણી પ્રાર્થના પ્રભુ મુંગો રહી સ્વીકારેજ નહીં. તમે બ્રાતૃ તરફ-પડોશી તરફ બહેરા થાવ, તેની સત્વ પ્રાર્થના ગણકારો નહીં, તેની વાજબી વિનંતિને વા ખાતી કરો-ક્ષમાશીલપણ થાવ નહીં, તો પ્રભુ તમારી ભક્તિ કે પ્રાર્થના કેમ સ્વીકારે? મીરાંબાઈના આ સદ્ગુણ ઉપરથી આપણે તેની તરફ માનની નજરે જોઈ તેનું આંતરિક રહસ્ય જાણી લેવા તેની નિર્વિકાર મોહબત કરવા-એ સાધ્વી માતાને જોળે માથું મુકવા પ્રેરાઈએ છઈએ અને તેમણે પ્રભુને કરી તેવી Wooing prayer આપણે એમને કરીએ.



અરે અમારાં માનનીય મીરાંબાઈ, હમારે ને તમારે થઈ પ્રીતિ, સ્વર્ગસ્થ વડીલ મહાદાય રા. આ. કમળાચંદ્ર બાઈ થયા તેમાં નિમિત્ત. હમારે પીછાતવા છે તમે સાધવીને. તો સદાય થજો હું અમર આત્મા. ખળખળાવજો હૈયું—અને હૃદય દોખને નિલાંતરી આપી, અક્ષો પ્રસાદી તમારી પીછાતતી. આત્મા તો અમર છે. મોક્ષો એ આત્મ સ્મૃતિ (Holy Ghost) ને, અમારા હૃદયના દારૂકે—અમારી દારિકાના દારમાં, અમારી અમરપુરીને આંગણે, ને વરસાવો અમીરસ આંખસડીતું દીવ્યમૃત બકિરસ પાન. અને ખાસ કરીને સંમળાવો—(અખાડો) અમને તમે કાયસ મોહણીય કાવ્યકુનીના કુટું કુટું રુદુકા, કે જેથી અમે તમારી કૃતિ—લક્ષણુ ભણી લઈ શીખી લઈએ.

Oh, in thy life, the law appears  
Drawn out in living character.  
Such was thy Bhakti and such thy zeal,  
Such deference to Girdhariji's will,  
Such love and meakness so divine,  
I would transcribe and make them mine.

Mira, be thou my pattern. પ્રભુ પ્રાપ્તિ કરવી હોય તો બક્તિ વિના ચાલે નહિ. It is not optional but imperative. "Union" with God precedes "Communion" with God. પ્રભુ સાથેનો સંબંધ federal (કરારનો) નથી, પણ affectional (લાગણી, પ્રેમ અને શ્રદ્ધાનો) છે.

એ શ્રદ્ધાથી, એ પ્રેમથી, મીરાંને કુંડાવનમાં શ્રી ગિરિધરલાલજીનો સાક્ષાત્કાર થયો. હૃમકેટ પોતાના પિતાનું બૃત્ત જોઈ શકતો, તેની સાથે વાતો કરતો, ખીજને એ Vision જણાતું નહીં. એ પ્રકારના જેનાં ચક્ષુ થાય તે ને જોઈ શકે. મીરાં ગિરિધરલાલને જોવા લાગી. તેને પ્રાર્થના કરી બજન કરીનેથી ધ્રુમથી નેણવતી. તેની સાથે વાત કરતી. વખતો વખત તેનો અભિપ્રાય થતી. અને બક્તિની ભાવના સ્પષ્ટ કરતી. અને પોતે હવે છે એમ નહીં; પણ પોતાનામાં ગિરિધરલાલ હવે છે મારે તેને વરે

તેને માટે પોતે જીવતી અને તેની આરાધનેજ અનુસરતી. "I live," said Paul, yet not I, but Christ liveth in me. (Gal. 2: 20)

દેવ તો સુતા છે. ધંટ વગાડી રામને જગાડવાના છે. “ધંટ વગાડે, રામ જગાડે, એ ભક્તિને ધન્ય, બીજી રીતે દેવ ન જાગે, કુંભ કરણ છે અન્ય.” દેવ તો ભક્તિ ભાવે જાગે, માગે તેની આગે. પણ સકામ માગે, તો માગે ત્યાંથી ભાગે. ભાગે પડતા પણ ના આવે. માટે ધર્માનુસાર નિષ્કામ ભક્તિ હોય તો તે ફળે. “પ્રેય” કરતાં “શ્રેય” તરફ વધુ દૃષ્ટિ જોઈએ. મીરાં ગિરધરલાલને પુછ્યા વિના કંઈ પણ કરતી નહીં. એનું નામ ભક્તિ; પ્રભુ તુમ જાનો હો ધટધટકી. મીરાં ભક્તિ કરે રે “પ્રગટકી”. નિરાકાર નિર્ગુણ ને સાકાર સગુણ સૂરતિરૂપે ખડા કરી રવીશ્વર કે સૂર્ય સ્વામી કે માણેક પ્રભુને જગાડી, તે પાટી પર ભક્તિની ઝીણી ધૂળ નાંખી જ્ઞાનનું વટણું લઈ રામ રીઝાવવા, ગરવા ગિરધારીજીને ગાવા. એ પર એક દૃષ્ટાંત છે. ચોમાસામાં ધૂળ ધોયા આવ છે. તે ધૂળ એકઠી કરી ચાળી ધોઈ સાફ કરી તેમાંથી જે સુવર્ણ રજકણ કે તેવુંજ કંઈ જડે તો શોધી પોતાનો નિર્વાહ કરે છે. એવો એક ધૂળ-ધોયો એક દિવસ રામના મહેલના. કમ્પાઉન્ડમાં પાછલી તરફ કાંઈ ધૂળ ભેળી કરી ધોવા લાગ્યો. રણવાસમાંથી કંઈ અમૂલ્ય રત્ન ધણો વખતથી ગેરવસ્ત્રે પડેલું તે આ ધૂળ ધોયાને પોતાના પરિશ્રમથી પ્રાપ્ત થયું. તે તે લઈને “સુદામા” પેડે પોતાના Sweet home તરફ વળ્યો. પછી તેને ધણાએ કહ્યું કે અગે ભક્તિને ધૂળ ધોયાનો ધંધો સમજતા હતા. પણ એમાંથી આવશ્યક રત્ન પ્રાપ્તિ-આ મનુષ્ય દેહનું સાર્થક છે. ધૂળ ધોઈ “મળ” કાઢી નિર્મળ થવાનું છે. એ વાત અમારા ધ્યાનમાં નહોતી. હવે આવી. પણ શંકા એ છે કે તને અમૂલ્ય રત્ન મળ્યું. હવે તો તું હરીને દેકાણે બેસ. હવે તારે શું કર્તવ્ય છે ? ભક્તિનું ફળ મળ્યું. હવે ભક્તિ છોડી દે. હજી આ ભૂતળમાં ભક્તિ પદારથ મોટું કહી, લક્ષ્યોચ્ચારીનું ભગ્નકણ માગી ભવોભવ ભગવાનની ભક્તિની યાચના કેમ કરે છે ! ઉત્તર એજ મળ્યો કે “એવા કોણ મૂર્ખ હોય કે જે ઉમદા ધંધામાંથી અનંત નફો પ્રાપ્ત થાય તે ધંધો આનંદ આહવાદ અને અમરત્વ આપનો છતાં તેની ફળ પ્રાપ્તિ થયા આદ તેની

ખરી કદર નહીં કરતાં તેને તથા દેવ ? એ તો અરેખીઅન નાદરના અધ્યા-  
દીનનો મેલી કાયામાનો પ્રદીપ્ત દીવો છે. અને અલી બાબાના આળીશ ચોર-  
કાળ કોથ વગેરેને છતી વશ કરનારા અને રામના વાંદરાના લશ્કર વડે  
છતાયલી લંકામાંથી લૂટી આણેલા અનંત મુવર્ણનો અખંડ ભંડાર છે. એ  
ભંડારનું સનાતન મૂળ જે પ્રેમલક્ષણુ ભક્તિ, તેમાં ઉપજતો રામરસ જેણે  
આખ્યો છે. રામઆણ્યથી જે આપખુશીથી ધાયલ થયેલો છે તે દર્દીવાનો  
એ દર્દમાં લેહેજત અને પુષ્ટિ આપનારી દવાને કેમ છોડી દેવ ? છોડે  
તો રવડી મરે એ તો ખરી ભક્તિમાં મશગુલ રહી હમેશાં અહોનિશ  
નિરંતર પ્રભુપરાયણ રહે. True prayer ascertains God's  
wish in everything. To clash with God's will only  
produces a crash. God regards our well (welfare-  
અર્થ) rather than our will (પ્રેય). વૈદ વાડકાપ કરે તો તે અધાને  
કડવો લાગે અને દરદીનો તમચો પણ કદાચ ખાય. પણ તે દરદીની જરૂર  
વિચારી કામ કરે છે. અને આખરે દરદીને દર્દ મટેથી તેજ જલાલો લાગે  
છે. તે પ્રમાણે પ્રભુ જે કરે છે તે આપણા સારા માટેજ કરે છે એમ  
અદ્વા રાખી-ભગવત કરે તે બલી, સમજી તેની ઇચ્છા પર ચાલવું એજ ઈષ્ટ છે.  
It may not be the sweetest, but it is the safest.

મીરાંને પ્રાર્થુ અદ્વા હતી. સંશયાત્મા વિનશ્યતિ. અદ્વાદીનને ખાંતિ  
રહે છે. Where there is not faith, there is fainting. If  
God cannot be traced, He must be trusted. Where  
there is a will, there is a way. If thou wilt, thou  
canst (Matt: ૮: ૨) યા હોમ કરીને પડો ફતેહ છે આગે (નર્મદ).  
Laugh at impossibilities (નપોલીઅનની કીક્રશનરીમાં-ઇમ્પોસીબલ  
શબ્દ હતો કે ?) and cry, it shall be done.

મીરાંને તેની ભક્તિ છતાં દુઃખ પથમાં એ વાત ખરી. પણ દરેક  
સત્યાગ્રહમાં દેખીતું દુઃખ છે. તેમાં દુરાગ્રહ ભજે તો સતત દુઃખ છે. પણ  
ખરો સત્યાગ્રહ માત્ર હોય તો, What in our sight seems de-  
structive, is constructive. સત્યને માર્ગે આંહી જતે હાની જાણાય

છે, તેને માટે તેના હરેક કાર્ય બદલ સ્વર્ગમાં-પરમધામમાં-અક્ષરધામમાં-અનંત સુખમય મહેલ બંધાતા જાય છે. અને તે ત્યાં જાય છે-પોતાના મીઠા ઘર Sweet home માં પહોંચે છે, ત્યારે સુદામાએ જેમ સુવર્ણ મહેલ મેળવ્યા તેમ તે પણ પોતાના ભાગ્યે ખરી ભક્તિથી મેળવેલા મહેલમાં સતત રહેલ કરે છે. આ પરથી જણાશે કે God is wiser than our own. ભક્તિથી એ લાભ છે કે: The prayer is sent Godward but it has its counterpart in the life sent manward. સલ ભક્ત વ્યવહાર પણ સારો સાચવી શકે છે. ભક્તિ ભગવાનને લાવે છે. તેની સાથે ભક્તનું અંતર આહલાદક કરી તેના હૃદયમાં પવિત્ર પ્રેમ પ્રગટાવે છે. સર્વને જેશ્રીકૃષ્ણ કહીને “તે શ્રી કૃષ્ણ છે” એમ સમજી-સમજાવી બેસી રહેવાનું નથી. પણ તેની સાથે તેના સંપૂર્ણ ભાવથી રત્નક રાખવાનો છે. માત્ર તેને હે શ્રી કૃષ્ણ તમારો જય થાવ. એટલું કહીનેજ સંતોષ પામવાનો નથી. ભલા થવામાં અને ભલા વર્તનમાં ફેરવો આનંદ સમાયસો છે ! તેમાં ભક્તિનો આનંદ તો પરમાનંદજ છે. પછી મૂર્ખ તો “આપ આપકે મનમેં ગદ્દાલી મસ્તાન”ની પેઠે ગમે તેમાં આનંદ મેળવી લે છે. પણ તે આનંદ અનિત્ય અને ક્ષણિક, હૃદયનો મળ વધારનાર, અને અંતે દુઃખદાયી દેખાય છે.

મીરાં તંપુરો લઈ જમણે હાથે વગાડે અને ડાબે હાથે અંગુઠા વગેરે આંગળીઓથી મંજરા વગાડે તે વેળાનો અલૌકિક આનંદ અનુભવનારને ધન્ય છે. મીરાંની તંપુરીના તારમાં ‘તમ પુરા ને હમ ભલા’ એ ધ્વની નહીં નીકળતો. એની તંપુરીના તાર મેળવતાં પ્રથમ અતિ પરિશ્રમ. અંતે અપૂર્વ આનંદ. તેજ પ્રમાણે ગિરધરલાલ જ્યારે ખોળામાં લઈ મીરાંરૂપી તુમકું મેળવે અને તાર ખેંચે ત્યારે જે મેળ ખાય તે એકત્વનો-પરમ ભક્તિ પદનો. પછી ત્યાં રાણાજી તરફનાં “ભેદ” પાડતા તારના શા ભાર ?

“Prayer makes the darkened clouds withdraw,  
And climbs the ladder Jacob saw;  
Gives exercise to faith and love,  
Brings every blessing from above.”

ભક્ત હેતુ આંધ્રો સેતુ (bridge)-અર્જુને શર સેતુ-આણનો પૂલ આંધી-આણાવળી કહેવડાવી-પ્રભુના સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ કરી લીધી હતી. હનુમાને ભવસાગર પર તરવા માટે સમર્થ કરવા અને મનરૂપી વાંદરાને લિંગદેહની લંકા બાળવામાં સહાય કરવા તથા રાવણે (અહંકારે) હરી લીધેલી સુમતિ (સીતા)ને પાછી લાવવામાં નિમિત્ત થવા પથ્થરનો પુલ-સેતુબંધ રામેશ્વર ખડો કર્યો હતો. The highest form and sweetest kind of prayer is the secret or wooing prayer. એકાંત ભક્તિ કરવામાં સ્વાર્થ કમ થાય છે અને પ્રભુપ્રેમ વૃદ્ધિ પામે છે. “હરિ દર્શનકી ખ્યાસીરે અંખીયા.” હરિદર્શન માટે તલસી રહેલી આંખ એકાગ્રતાથી દર્શન કરી શકે છે. અને “બતા દે સખી કોન ગલી ગયો શ્યામ ” એમ કહી શ્યામને દીવ્ય ચક્ષુ રૂપી સખીની સહાયથી શોધી કાઢે છે. મીરાં પ્રભુ દર્શનમાં તલ્લીન થઈ “ મેં તો દેઈ દીવાની મેરા દર્દ ન જાને કોઈ ” કહી, હે પ્રભુ તુંજ મારો વૈદ છે. માફ દર્દ ગિરિધર પ્રભુ વિના કોણ મટાડે એમ છે ? માટે વૈધ્યો નારાયણો હરિ : તેનીજ એકાંત ભક્તિ.

જીઝસ ક્રાઈસ્ટને આવી એકાંત પ્રેમભક્તિ-પ્રાર્થના પસંદ હતી. પ્રભુને ભક્તની પ્રાર્થનાની માહિતી તથા કદર હોય છે. “ રામ ઝરૂખે બેઠકે સખકા મુજરા લેત, જેસી જીનકી ચાકરી, એસા ઉનકું:દેત.” Thy father which seeth in secret, shall reward thee openly (Matt. 6 : 6) સુખમાં રામ યાદ આવતા નથી. પણ “ સુખે સોની ને દુ:ખે રામ ” એ કહેવત પ્રમાણે દુ:ખમાં રામ સાંભર્યા વિના રહેતા નથી. As with Peter, sinking times are praying times with us all. પ્રભાતમાં જોલા ઉડી ભક્તિ કરવાનું નરસિંહ મહેતાનું ફરમાન છે. “ રાત રહે બ્યાહરે, પાછલી ખટધડી ” વગેરે. It is the first hour of the morning, says a Chinese proverb, that gives color to all that follow. ;મીરાંને એમજ થતું. પ્રભાતની ભક્તિ પછી આખો દિવસ આનંદ અને શાંતિમાં જતો. કેમકે “આખા દિવસ” રૂપી ગ્રંથની પ્રતાવના પ્રભાતમાં કરેલી ભક્તિમાં સમાઈ

જાય છે. પ્રભાતની ભક્તિ આખા દીવસના હવન કાર્ય-હવન યુદ્ધ માટે કંટિબદ્ધ કરે છે. નિદ્રા આવશ્યક છે. પણ જે સમય ભક્તિ કરવાનો છે. તે વેળા ઉંઘવું એ પાપ છે. અને એ એક પ્રકારનું આત્મપાત છે.

“ They who in sleep their pleasure take,  
Shall never find Him when awake.”

શારીરિક કરતાં માનસિક, અને માનસિક કરતાં આધ્યાત્મિક હવનની દરકાર વધુ રાખવી જોઈએ. જે તેવી દરકાર રાખતો નથી, તે ઈશ્વરથી વિરક્ત રહે છે. He is out of touch and out of tune with God. મનુષ્યે દરરોજ ધ્યાન ધારણામાં પોતાનું અંતર તપાસવું જોઈએ. એને Introspection કહે છે. બંધ બારણે ધ્યાન ધરવું બહારના બારણા બંધ કરવા, અને પંચવિપય તરફ જતાં મનોહાર બંધ કરવાં. A shut door indicates a within and a without. Shut in is ecstasy, shut out is misery. The within is better than the without. The Mahomedans say that one prayer offered in Macca is worth eighty thousand offered elsewhere. મીરાંબાઈ વૃંદાવન દ્વારકા વગેરે પૂજ્ય પવિત્ર સ્થળો એટલા માટેજ પસંદ કર્યાં. પવિત્ર વાતાવરણ પવિત્ર બનાવે છે. અબ્રાહમ (Abraham) “વીરસેવા”ની કુંજમાં પ્રાર્થના કરતો. નાથાનેલ, અંહરૂડ નીચે એકાંતમાં જઈ ભક્તિ કરતો. વક્રીલ જેવા ચતુર વિદ્વાન જેટલી કાળજીથી ન્યાયાધીશ આગળ ચલાવવાના કેસનો વિચાર કરે છે તેના કરતાં વધારે કાળજીથી ન્યાયાધીશના ન્યાયાધીશ એવા પ્રભુની ભક્તિમાં કંઈક સમય ગાળે તો ઝોઝા પ્રયાસે એકાગ્રતા અને પ્રભુકૃપા વડે પોતાનું ધાર્યું સફળ કરી શકે. ડાક્ટર વૈદ જે ભક્તિમાન હોય તો તે પોતાના દરદીને પોતાના ભક્તિના બળે અને ઔપધના ઈલાજે દર્દ વહેંચું મટાડી શકે.

સૃષ્ટિ તરફની દૃષ્ટિ-ચક્ષુદ્વાર બંધ કરો. એકાંતમાં પ્રભુ તરફનું દાર બોલો. ધનવંતરી જેવા મહાન વૈદ અશ્વિની કુમાર પાસે અંજન હતું. તે બીજી આંખ બંધ કરાવ્યા વિના એક આંખમાં કદી આંજતા નહીં. ક્રમકે તેમ કર્યા વિના એનું અંજન અમૃત્ય છતાં નકામું પડતું. “Lord

I have shut my door” પ્રભુ કંઈ બહારથી આવવાના નથી. એ તો સૂક્ષ્મરૂપે અંતર્બહાર બધે ઓતપ્રોત છે. સાકાર રૂપે હૃદયમાંથી બહાર પ્રગટાવવાના છે. કરોળીઓ પોતાની જાળ પોતાના પેટમાંથી બહાર કાઢે છે. “Come Thou and visit me. I am alone.” નિર્વિકાર પુરુષ કે સ્ત્રી ભક્ત આમ બોલી શકે. મીરાં કહે છે “હે ગિરિધર પ્રભુ પધારો. હું એકાંતમાં એકલી છું. મેં દ્વારબંધ કર્યાં છે. આપને માટે અમૂલ્ય અવકાશ છે. “ઈતને પ્રભુ આય ગયે, અચનન આરૂઠ ભયે, સૂરદાસ દ્વાર કાઢો અંધરો ભીકરી.” એ મુજબ શ્રી ગિરિધરલાલ મીરાંને એકાંત એકલી જાણી સત્વર પધારે છે. “My Lord, I kneel with reverent love and fear, For Thou art here.

મીરાંની Prayer, dialogical હતી. A conversation between two. We meet and greet before the Mercy seat.

Socrates કહે છે કે “what would not one give for an hour with Homer and Hesiod when about to die? પરંતુ મીરાંના કવન તો આખી જીંદગી મનન કરવામાં મનની પ્રયુક્તતા જળવાઈ રહે છે. અને તે ઘડીપણુ વીલાં મુક્યાં કે વિસારવાં વૃત્તિ થાય નહીં. મીરાં ગિરિધરલાલને વિસારે તો આપણે મીરાંના કવનને વિસારીએ. પ્રખ્યાત રાજકવિ ટેનીસનની સ્ત્રીતો ભક્તિ-પ્રાર્થના કરતી વેળા પ્રભુનો ચહેરો પોતાના મુખ પર જાણે હાસ્ય કરતો હોય એમ તેને સ્પષ્ટ જણાતું હતું. “હું શું જાણું કે વહાલે મુજમાં શું દીઠું, વારેવારે સામું ભાળે, મુખ લાગે મીઠું.”

મીરાં પણ એ પ્રમાણે શ્રીગિરિધર પ્રભુ ઉપર પ્રેમ ઘેલી થઈ રહી હતી. અને તે પવિત્ર પ્રેમ તેણે મરણુ પર્વત સાકાર ભાવે નિભાવ્યો. અને સારખાદ નિરાકાર અમરત્વભાવે નીભ્યો જાય છે. પ્રભુમાં મસ્ત મીરાં God-intoxicated, God-enamoured હતી એમ કહીએ તો ચાલે. પ્રભુ એને દર્શન દેય. પ્રભુ મીરાંને દેખાતા, અને આપણને કેમ નહીં? કારણ એનું એજકે ભક્તિની આંખો આપણી ખુલી નથી. Just

in proportion as one waits on God in the inner chamber, will God operate through him in the outer chamber. We need a "time exposure" to get a revelation of God, and power from God. God requires the subjective mood before he gives the imperative mood. "આજ્ઞા" મળતા પહેલાં માનસિક "ભૂમિકા"—શ્રદ્ધા તૈયાર થવી જોઈ એ.

"Surely cares can never vex me,  
Nor can trial lay me down.  
For when Satan comes to tempt me,  
To the secret place I go,"

મીરાં તે "મીરાંત" છોડીને નિરાંત શોધવા વૃંદાવન નીકળી પડી. એકાંતમાં તેને વૃંદાવનમાં ગિરધારીજી એ "કાંત" મળી ગયા. એ એનું સદ્ભાગ્ય—મીરાં ખરી બડભાગી. "વૃંદાવનની વાટે ને, ગિરિધર મળીયા ધાટેરે, એકાંતે ઉઘાડી ચક્ષુ જ્ઞાનનીરે," મીરાંના ભજનનું સ્થળ એણે કેવું શોધ્યું કે જ્યાં ગોપીઓ શ્રી પ્રભુ સાથે નિરંતર રાસ રમી રહી હોય. અને પોતાને પણ શ્રી પુરુષોત્તમની એક ગોપી થવાનો અવકાશ અને પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય.

દેવીની, શીવની, કૃષ્ણની ભક્તિ બહારથી જુદી જુદી દેખાય. પણ ભક્તિ તરીકે અંદરથી એકજ છે. ભક્તતો પોતપોતાના ઉપાસ્ય દેવ જોડે એકજ રીતે પ્રેમ ગોષ્ઠી કરી પ્રેમ પ્રગટાવે છે. જુદે જુદે મંદીરે જવાય. બાલાજી જવાય. આસપાસનું ભક્તિમય પવિત્ર વાતાવરણ પ્રભુપ્રેમમાં વૃદ્ધિ કરે. ભજન કીર્તન શ્રવણ થાય. તેજ પ્રમાણે જોતાં મીરાંના માતપિતા અને મીરાંના પિતૃ ગૃહે કુટુંબનું વાતાવરણજ ભક્તિમાન હતું. There is no creed in prayer. સૌસૌના ઇષ્ટ દેવની પ્રાર્થના કરો. જેમ થીઓ સોફિસ્ટ સનાતનીઓ અત્રે ગોપીપુરાના હાટકેશ્વર મંદીરમાં કરે છે તેમ. ગમે તેમ પણ ભક્તિ કરો. ભક્ત થાવ. પ્રભુ સાથે એકરસ એકતાર થઈ જાવ. તેને તમે છોડો નહીં. એટલુંજ નહીં પણ તે તમને છોડે નહીં એવું આચરણ કરો.



અહં બ્રહ્મ. The Great I. A.M. (Ex. 3: 14) પરોપકારાય સતીં વિભૂતયઃ (treasuries) પરાથે intercessory prayer કરી શકાય છે. It is the outward reach of an inward Grace. ઉદાર અસ્તિતાનાં તુ વસુધૈવ કુટુમ્બકમ્. મીરાં વૈષ્ણવ હતી. કવિત્રી નરસિંહ કહે છે કે:—“ વૈષ્ણવ જન તો તેને કહીએ, જે પીડ પરાઈ જાણે.” વગેરે વૈષ્ણવના લક્ષણો એ પદમાં વર્ણવેલાં છે. તેમાંથી સ્પષ્ટ માલમ પડે છે કે સ્વાર્થ તથા પરમાર્થ જીવન કરવું એ ખરા વૈષ્ણવનો ધર્મ છે. અને તે પ્રભુભક્તિ વડે મેળવેલી પ્રભુકૃપા વિના બનવું અશક્ય. The church is the bride of Christ. “ દેવળદેવી ” આ કાયામાં પ્રભુ વસે છે. તેથી કાયા એક ઈશ્વરને રહેવાનું “ દેવળ ” અથવા “ મંદીર ” છે. મીરાંના પદ અને ગરખીઓ મીરાંનો મહા પ્રસાદ છે. અને તે મહા પ્રસાદ આ મંદીરમાં આરોગી, આપણે નીરોગી બની હૃદયપુષ્ટ થઈએ છીએ. મીરાંની આત્માવસ્થાથીજ ભક્તિ જોઈ તેની આત્મતામાં આ ખડું પડ્યું છે કે As goes the child, so goes humanity and history. વળી પુત્રના લક્ષણ પારણેથીજ જણાય. અને નવી વહુ પારણેથીજ જણાય.

David Brainerd, the apostle to the Indians was on his knees praying aloud, but none could make out whom he was conversing with. By and by a rattle snake was found beside him, its head erected as if to strike him. But the reptile had to lower its head, crawl over his feet and make its escape. આવું ભક્તિ-પ્રાર્થનાનું બળ છે. રૂપી ધ્યાન ધરતા હોય અને તેના ઉપર સર્પ પડે છતાં તે ધ્યાનસ્થ રહે તો તેને હાની થાય નહીં. તો મીરાંના મરણાર્થે મોડલેલો સર્પ શાલિગ્રામની મૂર્તિમાં બદલાઈ જઈ પુષ્પના હાર રૂપે પ્રગટ થયો એમાં શું આશ્ચર્ય ! ઈશ્વરેચ્છાથી શલ્યાની અહલ્યા થાય. મનુષ્યેચ્છાથી અહલ્યાની શલ્યા થાય, અને મીરાંના તપોબળે અથવા શ્રીગિરિધારીજીની ઈચ્છાથી સર્પને “ સર્પ સર્પ ” કહેતાં તે સર્પ જઈ તેની જગે શાલિગ્રામ દેખા દે કે સુશોભિત પુષ્પહાર પ્રગટે એ શું અશક્ય છે ?

All saints belong to the father's family. He is the dynamo, we are the storage batteries, and the whole world is the circuit. જીવનયાત્રામાં પ્રભુ પિતાને પગલે પગલે ચાલવું-ચરણક્રમણને અનુસરવું-એજ ઇષ્ટ છે.

મીરાં પોતાની આશ્વતોમાં અશ્વસોસ પામી નહીં. કે અકળાઈ ગઈ નહીં. પણ હીમત રાખી પ્રભુ ભરોસે રહી. ન ભયાદિ ભેતવ્યં યાવન્મય મનાગતં આગતં તુ મયં વીક્ષ્ય પ્રહર્તવ્યમ મીતવત્ત મય પ્રત્યક્ષ આવતાં સુધી તેની કદપનાથી દુઃખી થવું નહીં. અને ભય પ્રત્યક્ષ આવે તો તેમાંથી સુમાર્ગ શોધી કાઢવો. પણ ખોટો ખોટો ભય રાખી વડા પહેલાં તેણે પી જવું નહીં. નદી કીનારે બેઠેલો બગભગત, નદીમાં વારંવાર પ્રગટ. થતા અને ફૂટી જતા પરપોટા ભેઈ રહે કે પેલો મારો કેવો સુંદર પરપોટો. પુટી ગયો-ફેલત થઈ ગયો-ભરી ગયો. તેના જેવું આ ભયનું કામ છે. વાડની પેલી તરફ પોતાની છાંયા પર બકરો ચાલે તેનાથી પોને ડર, એ કેટલું હાસ્યજનક ! વાડની ખીણ બાજુએ જે બકરો છે તે ભય રૂપી બકરો એને વાડની આ બાજુએ શું કરી શકે એમ છે ? તેમ છતાં મનુષ્ય આશ્વત આવતી ફરથી દેખી તે આવતાં પહેલાંજ ગભરાઈ જઈ ટેક છોડી દે છે. મીરાંએ આશ્વત આવી તો પણ તેમ ક્યું નહીં, અને અડગ રહી ભક્તિ-ભાવથી ભગવાનને વરી, ને રીઝવી વશ કર્યા. માટે રામ રાખે તેમ રહેવું એજ ઇષ્ટ છે.

આપણે ઘણીવાર જેની જરૂર નથી તેની ઇચ્છા કરીએ છઈએ. અને તે પ્રભુ પાસે માગીએ પણ છઈએ. પણ ઇશ્વર તો આપણને શેતી ખરી જરૂર છે નં વિચારી તેટલુંજ આપશે. He would give us bread but not banquets. જે પ્રભુ ઉપવનના કમળોને રૂપ રંગાદિ જીવન સામર્થ્ય આપવામાં ભૂલતો નથી તે ભગવાન આપણને આવશ્યક વસ્તુ કેમ નહીં આપે ? પરંતુ તે આપણી Want કે Wish પ્રમાણે નહીં આપે ?, આપણી need પ્રમાણે આપશે The hour of need is the testing time with us, but it is also the giving

time with God. જીવ તું શીઘ્રે ચિંતા ધરે, કૃષ્ણને કરવું હોય તેમ કરે. Every period is a lucky one to the child of God.

ખરા હીરા કરતાં ખરા માણેકની કીમત દશ ઘણી વધારે હોઈ શકે છે. મોટામાં મોટું માણેક ગુસ્તાસ્પ ત્રીજાએ રશીઆની રાણીને ભેટ આપ્યું હતું. પરંતુ કીમતીમાં કીમતી હીરા માણેક કરતાં મનુષ્યનું ડહાપણ—શાણપણ. વધુ-કીમતનું હોઈ શકે છે. અક્ષય પડી કે ભેસ એ પ્રશ્ન છે? મનુષ્યથી ભક્તિ નહીં અને ત્યાં લગી મનુષ્યનું ડહાપણ—ચતુરાર્થ ચુલેજ પડી છે તો. ભક્તિ વિનાના રહેવું એ તે એવા ચતુરનું ચાતુર્ય અને ડહાપણ હોઈ શકે? મનુષ્ય દેહ ફરીફરીને આવશે કે? શુભાવેલી પળ—તક પાછી મળશે કે? Time and tide wait for none, ભક્તિથી ડહાપણ આવી મળે છે. કેમકે ડહાપણનો ભંડાર પ્રભુ પોતે છે. પ્રભુ કૃપાથી તે ભંડારના દારૂ ભલા ભક્ત માટે ખુલ્લાં થાય છે. મીરાં કહે છે કે “કાચે તાંતણે હરજીએ બાંધી.” માથે ગાગર છે હેમનીરે” વિશ્વેશ પાદારવિંદ એવાજ સુવર્ણિત છે. ટેનીસન કહે છે કે—“Bound by gold chains about the feet of God.”

મીરાં વૈષ્ણવ ભક્ત હતી. અને તેથી તેણે આત્મ નિવેદન ભક્તિ વડે સાધુજ્ય મુક્તિ પામ્યા છતાં સાદૃષ્ય મુક્તિમાંજ મક્ક રહેવા ઇચ્છ્યું. કવિ શ્રી નૃસિંહે કહ્યું છે કે—ભૂતળ ભક્તિ પદારથ મોટું, બ્રહ્મલોકમાં નાંહી રે. હરિના જન તે મુક્તિ ન માગે, માગે જનમેજનમ અવતારરે, તે તો એમજ કહે કે— If I had thousand lives, I would give them all to God. “તન મન ધન પ્રભુ તમને અર્પણ.”

શ્રી કૃષ્ણ પોતે હરેક પ્રકારના ભોગ આપી, હરેક પ્રકારના યજ્ઞ કરી પૂજનીય થઈ પડ્યા છે. ભક્તિ આપણને ભોગ આપતાં—યજ્ઞ કરતાં શીખવે છે. ભક્તિનું આચરણ ભક્તિને અનુસરતું હોવું જોઈએ. સંત તુકારામ કહે છે કે—મોલે તેવું ચાલે, તેને વંદુ બહાલે.” વળી કહ્યું છે કે—

यथा चित्तं तथा वाचो यथावाचस्तथा क्रियाः ॥

चित્તે वाचि क्रियायां च साधूनामेक रूपता ॥૧॥

મીરાંની ભક્તિ મોટે ભાગે પિતૃવંશમાં વારસામાં ઉતરી હતી. 'ભક્ત ખીજ પથટે નહીં જો જુગ જય અનંત.' "Four generations of the Darwins were scientists. Five generations of the Adamases were statesmen: six generations of the Bach family were musicians, seven generations of the Emersons were ministers, એ મુજબ મીરાંનું આખું કુલ શ્રી ચતુર્ભુજની ભક્તિ પાછળ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિની "અસિધારાત્રત" પાળનારી કટારીથી ધાયત્ર થઈ તસ્લીન થઈ ગયું હતું.

પ્રભુ ધારે તો ભક્તને હરેક વસ્તુ આપી શકે છે. પંચું લંધય તે ગિરિમ્. ગિરિધર પોતાના ગિરિપર લઈ જાય. એટલે પોતાની ગિરા-વાણી-વિદ્રતા-વિદ્વાન-વિરતિ-આમ્રતા પ્રાપ્ત કરાવી પોતાનો ગિરિ જે પરમધામ-કૈલાસ-અક્ષરધામ તેની પ્રાપ્તિ કરાવે. There is nothing super natural to God. સંતમાં અને સત્યભક્તમાં તેની પવિત્ર ભક્તિના બળે એવી શક્તિ આવે છે કે તે આધિ વ્યાધિ અને હાધિ પોતાની તેમજ પારકી હઠાવી દે છે. એ વાતની ખાત્રી હરેક મનુષ્યે પોતે ભક્તિભાવનો અભ્યાસ કરી અજમાવી જોવી જરૂરની છે. એ "વસ્તુ" વર્ણન કરવા જેવી નથી. અવર્ણનીય છે. એક બહેનને તેની બેનપણીએ પુછ્યું કે બેન તારે સાસરે તને દંપતી મુખ કેવા પ્રકારનું છે ? તેણે જવાબ દીધો કે બેન એ બધી વાત અનુભવસિદ્ધ છે. ગુંગા ગાળ ખાય ને મનમાં મલકાય. એ લૌકિક શ્વાદ તને શું વર્ણન કરી સમજાવું. તું પરણુશે, ધણીનું ઘર માંડશે ત્યારે તને તે સમજાશે. તેમ અલૌકિકમાં તો એથી વધુ અનુભવસિદ્ધ વાતો-મીરાંએ ધણીનું ઘર, ધણીનો ધણી જે ગિરિધર ધણી તેની "પ્રેમ લક્ષણા"નો દહાવો અનુભવ્યો તે હરેક ભક્ત તે પ્રકારે તક્ષીનતાથી ભક્તિ કરે તો પ્રાપ્ત કરી શકે છે. માત્ર તેમ કરવા તત્પરતા જોઈએ. ભક્તિહીન પાપી હરિ સાથે છટ્ટા કરીને બેઠેલો જણાય છે. Atonementનો અર્થ At one with God. એવો થાય છે પણ the sinner is on the, outs with God; on the other hand, God's "will" is that we be "well." તેથી આપણે સદ્ગુણ અને સદ્ભક્તિ તરફ આશ્રય

રાખીએ તો તેમાંજ આપણું શ્રેય સમાયલું છે. કારણ કે પ્રભુ કહે છે કે:-  
તેમાં નિત્યાભિયુક્તાનાં યોગક્ષેમં વહામ્યહમ્ ( ગીતા ૯ : ૨૨ ). When  
we live for God, and with God, we can have any-  
thing from God. That is plain enough.

શ્રદ્ધા એ એવી ચીજ છે કે તેથી ભક્ત મુક્તિ પામે છે. All  
things are possible to him that believeth. (Matt. 9:23)  
શ્રી મુખે ભગવાન કહે છે કે:-

**શ્રદ્ધા વાંછમતે જ્ઞાનં તત્પરં સંયતેન્દ્રિયઃ ।**

**જ્ઞાનં લઘ્વા પરાં શાંતિમચિરેણાધિ ગચ્છતિ ॥**

અમુક માણસ શ્રદ્ધાવાન છે કે નહીં તે તેના વર્તનપરથી-વાણીપરથી  
જાણી શકાય છે. એમર્સન કહે છે કે:-“We all live in houses  
of Glass.” કાચગૃહમાં આપણે સર્વે રહીએ છઈએ. અને તેથી આપણાં  
લક્ષણ આપણું વર્તન સર્વેને મોડું વહેલું સ્પષ્ટ જણાયા વિના રહેતું નથી.  
What we are within, will appear without. તેજ પ્રમાણે  
મીરાંની ભક્તિ એના જીવનમાં-એના કવનમાં સ્પષ્ટ ઝળકી ઊઠે છે. She  
was, of piety, all compact. મીરાં ભક્તિમાં એકરસ-તરખોળ-  
થઈ રહી હતી. વૃંદાવન નામ યાદ આવતાંની સાથેજ ગોપીઓ અને  
મીરાં એ નામે એકદમ સ્ફુરી નીકળે છે. વૃંદાવનની વાટ, જમનાજનો ધાટ  
અને દ્વારિકાનાં દ્વાર આપણા સન્મુખ ખડા થઈ જાય છે. શ્રીકૃષ્ણ અને  
તેની મોરલી તથા રાસલીલા તદ્રુપ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. આપણી ગુજરાતી  
સ્ત્રી કવિઓમાં મીરાંબાઈ તરફ આપણી આંખો પ્રથમ જશે. એટલુંજ  
નહીં પણ ભક્ત કવિ તરીકે મીરાંની મૂર્તિજ માનનીય, તેનું નામજ  
પુણ્યશીલ, પૂજ્ય અને પવિત્ર જણાશે. એ તેના નામનો-ગુણનો-કૃતિનો  
પ્રભાવ છે. આપણે જો મીરાંના જીવનનો ખરો લ્હાવો લેવો હોય તો  
આપણે જાણે એની સાથે વૃંદાવનની વાટોમાંજ ફરીને મોજ લઈએ છઈએ.  
એમ ઘડી ભર માની લો. અને ત્યાં એના ભક્ત મંડળના મેઘચર થઈ  
જઈએ. ત્યાં એની સાથે શ્રવણ કીર્તન સ્મરણ પાદસેવન-અર્ચન વંદનાદિ  
નવધા ભક્તિ કરવા મંડી જઈએ. અને ત્યાં શ્રી ગિરિધર મૂર્તિનો

મીરાંની ભક્તિ મોટે ભાગે પિતૃવંશમાં વારસામાં ઉતરી હતી. 'ભક્ત બીજ પકડે નહીં જો જુગ જય અનંત.' "Four generations of the Darwins were scientists. Five generations of the Jamises were statesmen: six generations of the ... were musicians, seven generations of ... ministers, એ મુજબ મીરાંનું આખું કુલ ધારણ કર્યો. એણે રાધા વરનો દેશી ભક્તિની "અસિધારાવત" પાળનારી પોતાને "સનાતન" સનાય માની. વૃંદાવન, વધારી. આ દેહનો સ્નેહ છે ત્યાં લગી ધેર બેઠા નાં લંઘય તે ગિરિમ્. મથુરા વૃંદાવનમાં છેએ ગોકુળમાં એટલે ઇન્દ્રિઓના સમૂહમાં છેએ. વૃંદાવન તે વન એટલે પ્રભુના ભુવનની બહાર. પરંતુ પ્રભુ રાસે ત્યાં પણ રમે તેથી તે પ્રભુનું ઉપવન. વૃંદાવનમાં છતાં મીરાં છયોક કહે છે કે: "કયા કંઈ મેં વનમે ગઈ, ધરમે હોતી તો પિયાછકા બનાય લેતી. વિધવા છતાં એમ કહેવાનો આશય એ છે કે શું કંઈ હું હજી સુધી "વનમાં છું. "Outside"—Though in the world—worldly attachment, I have yet to realise the "within" and woo my lover God. દારિકાં સુધી મીરાં પહોંચી. આ કાયામાં મથુરા-સ્થૂલદેહ છોડી ગોકુળ (સૂક્ષ્મ લિંગદેહ)માં જવાનું પ્રથમ પગથીયું—જડમાંથી ચૈતન્યમાં અને ચૈતન્યમાંથી આત્મા. પરમાત્માના અભેદ માટેના દારમાં—વૃંદાવનથી દારમાં જવા બરોબર છે. દશે ઇન્દ્રિઓના દશે દાર જેને માટે ખુલી ગયાં. જેના દશેરથ દશે દિશાઓમાં અનર્થ કરતા અટકી અર્થસિદ્ધિ કરવા લાગ્યા. જે રથોમાં જીવની બેઠક સ્થીર અને ભયરહિત શાંત પૂર્ણતાને પામી. તે દારમાં સુધી પહોંચ્યો. અને રણુછોડીની ભક્તિવડે તથા કૃષ્ણ કૃપાથી શુણ્મુક્ત થયો અને સાશ્વત મુક્તિ પામ્યો. એ ભાવ મીરાંએ પરિપૂર્ણ ભજવ્યો છે. અને એ હરેક જીવે ભજવવાનો છે. પછી તે પૃથ્વીપરના વૃંદાવન અને દારમાં પધારે કે આ કાયામાંજ મનોમય કાયાના વૃંદાવન અને દારમાં સુધી ધ્યાન ધારણા સમાધિથી પહોંચી જાય. દશરથ ગૃહે રાજ પ્રાપ્તિ થાય કે દેશજી અર્થ કૌશલ્યા ગૃહે પધારે. ઉભયનું દૂળ એકજ

રાખીએ તો તેમાંજ આપણું શ્રેય સમાયલું છે. કારણ કે પ્રભુ કહે છે કે:—  
તેમાં નિત્યાભિયુક્તાનાં યોગક્ષેમં વહામ્યહમ્ ( ગીતા ૯ : ૨૨ ). When  
we live for God, and with God, we can have anything from God. That is plain enough.

શ્રદ્ધા એ એવી ચીજ છે કે તેથી ભક્ત મુક્તિ પ્રાપ્તિ આપણને પણ  
things are possible to him that believe in him. પ્રભુને કહે છે કે:—  
શ્રી મુખે ભગવાન કહે છે કે:—

શ્રદ્ધા વાંછુમતે જન, હરિ મારે હૈયે રહેજો.

જ્ઞાનં લક્ષ્મણ વાતાં રામ, તે દીનો વિશ્વાસ છે.

..... જનના પાત્ર પૂર્યા, ઘઉંના ગાડા ઘેર વાળ્યા રામ. તે ૧.

નરસિંહ મહેતાની હુંડી સ્વીકારી, એપ કરી ખરે ટાણે રામ. તે ૨.

ઝેરના પ્યાલા વહાલી મીરાંના, અમૃત કરી આરોગ્યા રામ. તે ૩.

ચૌદ ભુવનના નાથ તમે છો, મીરાંબાઈએ ગાયા રામ. તે ૪.

## પ્રકરણ ૮મું

ગિરિધારીજી જોડે મીરાં વાત કરતી. એ ખીના તરફ કેટલાક આશ્ચર્ય  
અકિત થાય છે પરંતુ ટેલીફોનના ઓરડામાં ભરાઈ જડ ટેલીફોન જોડે વાત  
થઈ શકે અને ચૈતન્યમય પરમાત્મા સાથે તે અશક્ય હોય એ કેમ બને?  
હા. વાડ વિના વેલો ચડે નહી. ભક્તિવડે ટ્રાન્સમીશનના નીયમ ન ભણીએ  
લાં મુઠી “ No admission without permission ” નું પાટીયું  
નડે છે. “ ઇન્ટીમસી ” થઈ ગયા પછી પરવાનગી વિના હુસી જવાય છે.  
હુંચી હસ્તગત થવી જોઈએ. સાનથી સમજવાની વાતું છે. દલીલમાં બહુ  
ભલીવાર નથી. જીઝસે બ્યારે મરણ પામેલા “ લૅઝરસ ” ને જીવતો કર્યો ત્યારે  
પ્રથમ જીઝસ talked with God and then spoke life unto  
the dead Lazarus. (John 11:41-42). આપણે પ્રભુ સાથે  
આવી વાત શી રીતે કરવી, તે એવા ભક્તો પાસેથી શીખી લેવાનું છે. જે  
આપણે આવા પુસ્તકો તરફ આવા ભક્તો પ્રત્યે પૂજ્યભાવે આસ્થા અને શ્રદ્ધાથી  
પહોં જોઈએ તો આવી અનુભવ સિદ્ધ અતિઆવશ્યક બાળતોનો આપણને ધારો  
“ રિચ પશુ શી રીતે થાય ? ” Humbly ! પછી એ બધું હંબગ કે હવામાં

ઉત્તો હમ્મગનો ધ્વની બ્યાંથી નીકળ્યો તે હમ્મગ ? ગમે તેમ હો, પણ જે કળા શીખી લેવી હે.ય તે કળાનો શ્રદ્ધા સહિત અભ્યાસ તો જોઈએ. પ્રથમ નામ સાંભળીનેજ તેનું હાસ્ય કરીએ તો અર્થનો અનર્થ કરી અનર્થ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરીએ. ભક્તિમાં પણ નિઃસ્વાર્થ-નિષ્કાંમ ભક્તિ મુખ્ય છે. He that loveth his life, shall lose it. ધર રાખે ધર નય. એ કબીરજી કહી ગયા છે. આ કાયામાયા દેહગેહનો રતેહ ભક્તિભાવ કમ કરી નાખે છે.

ભક્ત કાષ્ટરિતે કૈલ્યરીનાં કૈાસ પર ચડી મરણુ શરણુ થતાં જે તીવ્ર વેદનાની ભાવના દ્રષ્ટિગોચર થાય છે, તેવી વેદના મીરાંને ચિતોડ ત્યાગ વેળા યદ્ય નથી. પણ ભોજરાજના મરણુ સમયે થઇ છે. અને મીરાંએ જમડાને પાછા વાળવા અનેક ભાવના દર્શાવી પ્રભુની ખૂણું ભક્તિ કરી. પરંતુ પ્રભુ જીવને માટે જે, જેટલું અને જે સમયે જરૂરનું છે, તે, તેટલું અને તે સમયેજ તેને આપે છે. અને તે તે પોતાની ઇચ્છાનુસાર અને જીવની જરૂરીઆત વિચારીને આપે છે. દયારામ કવિ કહે છે કે:—

“જેને જેટલું જે જ્યમ કાળે, તે તેને કર કરે,  
એમાં ફેર પડે નહીં કોઇથી, શીદ કુટાઈને મરે ?  
કૃષ્ણને કરવું હોય તેમ કરે.”

મીરાંએ પોતાના વહાલા પતિ ભોજરાજને ગાલીમ જમડાં લઈ નય છે, જોઈ તેમને પાછા વાળવા મહા માથાકૂટ કરી. પરંતુ ધણીનું ધાર્યું થાય=ધણીનો ધાર્યો મનસુઓ, હરબ્રહ્માથી નહીં ફરે. પ્રભુ જીવનું “શ્રેય” કરતો નથી. પણ તેના “શ્રેય” તરફ દૃષ્ટિ રાખે છે. મીરાંને માફ તો ધણું લાગ્યું, પણ મીરાંનું શ્રેય એમાંજ સમાયલું હતું. કાષ્ટરિતની પેઠે મીરાં કહે છે કે:—Oh my father, (મીરાં કહે છે, ઓ પ્યારા ગિર-ધરલાલ) “If it be possible let this cup (દુઃખનો પ્યાલો) pass from me. Never the less, not as I will, but as Thou wilt.” એ શું બતાવે છે કે ભક્ત ભગવાનની ઇચ્છામાં પોતાની ઇચ્છા મેળવી દે છે. અને ભગવાનને જે ગમે તે સહન કરી તેમાં પોતાનું શ્રેય મને છે. “જે ગમે દેવગુરુ જગતના ધર્મને તેહનો ખરખરો કેમ કરીએ ?”



મીરાંને ભોજ રાજના મરણ વેળાએ પોતાનું મરણ થયું હોત તો તે પણ સહ થાત, દીવજન દોસ્ત દુશ્મન થઈ જાય તે પણ સહન થાય. આગથી કે બેંક ટૂટવાથી નાણા નષ્ટ થઈ જાય તેનું નુકસાન પણ વેકાય. પરંતુ ભોજ-રાજ જેવો પ્રેમી પતિ તેની અને પોતાની યુવાવસ્થાએજ મોહમાયામાં મસ્ત સ્થિતિમાં આ દુનિયા છોડી જાય એ દુઃખ સતત સુખમાં ઉછરેલી મીરાંને નાનું સુનું ન હતું. કોમળ હૃદયકમળપર મુગ્ધ પ્રહાર હતા. મીરાંને તો શું પણ હરેકને ભ્રમિત કરી નાંખે. તેમ છતાં મીરાંએ તે વેળા “પ્રભુ ઇચ્છા” પર પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખી, એજ પ્રભુની પૂર્ણ પીછાન કરી લઈ “પોતે કાણુ” તે સમજી જઈ, પોતાને પ્રભુની અખંડ હાજરીમાં દુઃખનું નામ પણ હોય શકે નહીં, એ ભાવ, ભગવાનને સન્મુખ થઈ-સન્મુખ કરી-પોતે સિદ્ધ કરી લીધો. માટે આમાંથી આપણે એજ સમજવાનું છે કે ગમે તેવી આપણને આકૃત આવી હોય તો તે વેળા પ્રભુ ઇચ્છા જાણી લેવી, અને તેમાંથી મુક્ત થવા પ્રયત્ન કરવો. સુખ લેશો કે દુઃખ લેશો ? જીવન કે મરણ ? એવા પ્રશ્ન પુછવામાં આવે તો પણ તેના ભક્ત પાસે તો એકજ ઉત્તર છે કે “હે ભગવાન, જેવી “તારી” ઇચ્છા. અમારે માટે શું કરવું, અમને શું ફળ આપવું એને તારા ઉપરજ રાખીએ છઈએ. અમે તો અમને આપેલી બુદ્ધિનો સદુપયોગ કરી કર્તવ્ય કરીએ અને તારી ભક્તિમાં મસ્ત રહી તને સ્મરીએ ને જગતમાં વિચરીએ અને વ્યવહાર સાચવીએ એટલે બસ છે. “ખોટ નફો ને બહાનાની પત તારે શિર.”

અંધ સ્ત્રી જેમ પોતાના પતિ સાથે ફરતાં છતાં પોતાના પતિના સુખારવિંદને-સ્વરૂપને જોઈ શકતી નથી. પરંતુ તે જો કદી દેખતી થાય તો તે સ્વપતિદર્શને અલૌકિક આનંદ પામે. તેજ પ્રમાણે મીરાંને વૃંદાવનમાં જ્યારે ગિરિધારીજીનો સાક્ષાત્કાર થયો ત્યારે એના પરમાનંદનો પાર રહ્યો નહીં. અને વિચારવા લાગી કે આવા સકળ સદ્ગુણ શિરોમણી સર્વોત્તમ પુરુષોત્તમજીના સાક્ષાત્ દર્શન આટલો વખત કેમ નહીં થયા ? મારી પાસે મારા હૃદયમાં છતાં મેં મારા પ્રાણ પ્રિય પ્રાણસ્થિત પ્રભુને તેના ખરા સ્વરૂપમાં દષ્ટિગોચર કેમ નહીં કર્યા ? અરે એ મારો ચક્ષુ દોષજ. દિવ્ય દષ્ટિ પ્રાપ્ત કરાવનાર ભક્તિભાવ સીવાય બીજું કંઈ નથી. પરંતુ પ્રભુ પ્રાપ્તિ

માટે પ્રભુનો મહિમા જાણવો જોઈએ. જ્યાં લગી પ્રભુનો મહિમા જાણ્યો નથી, પ્રભુ સાથે સંસર્ગ કીધો નથી, પ્રભુને પૂરો પીછાન્યો નથી, ત્યાં સુધી તેનો પિતા તરીકેનો પ્રેમ કે પતિ તરીકેનો પ્યાર કે માતા જેવો સરળ પ્રેમ કે માશુક જેવી (મતલબી નહીં પણ નિષ્કપટ) મહોત્તનો ખરો અચ્છાલ કેમ આવે ?

જો અકચરે આખી દુનીયાના ધાર્મિક પંડીતોને પોતાના દરબારમાં નોતરી પોતે પ્રભુ કેમ નહીં ? તે વિષે ચર્ચા કરાવેલી. તુ કા રામ ? મીરાં ? રામ ? એ પ્રશ્ન પુછનાર પેઠે મીરાં-રામી-રામની સીતા-વાલ્મીકીના “મારા”નું ઉલ્લેખ “રામા” હતું તેમ, સમજનાર તેજ અકચર મીરાંના મુઠમાં તાનસેનને લઈ ગુમ વેશે ગયા. મીરાંની મુલાકાત કરી અને તેની સાથે જ્ઞાનચર્ચા કરી તેને ભારે ધનામ આપી તેની નામના તેણે પ્રસારી. એ મીરાંની અદ્ભુત અલૌકિક સર્વ સામાન્ય સમ્પત્તિ અને ભક્તિ પરાયણતાનું ઐહિક દ્રશ્ય હતું. કેટલાક વર્ષ ઉપર “ચિકગો”માં સર્વ ધર્મોની ભવ્ય જગત્પાર્લમેન્ટ મળી હતી. પણ અહીં તો ચિતોડ તથા (ચિત્ + ઓર) ચૈતન્ય તરફ વળનાર મીરાં, જો કે એનો કોઈ સંપ્રદાય કે પંથ નથી તોપણ તે એક સાદું સરળ જીવન અને કવન આપણે માટે મુકી ગઈ છે. કે જેમાં સર્વ ધર્મોનો સાર આવી જાય છે અને તેથી એ વારસો આપણે માટે સો વાર તો શું પણ હજાર વાર અમૂલ્ય થઈ પડ્યો છે. માત્ર તેની કદર કરી, એનો લાભ લઈ, એમાંની ફીડી વાતો આપણા વર્તનમાં આવે એટલીજ પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના છે.

મીરાં પોતાના આખા જીવનમાં “સાવધાન” રહી વર્તી છે. પરંતુ તે વેળાએ તો એર “સાવધાન” રહેવા પોકારી પોકારીને કહે છે. અને મીરાં પણ તે વેળા તો સાવધાન હતીજ. પરંતુ ભોજરાજ પણ “સાવધાન” હતા. છતાં એ “સાવધાન” લૌકિક હતું. આ જગતમાં જન્મેલો હરેક જીવ જો આખી હાંટગી “સાવધાન” નહીં રહે તો, જગતમાં તો અનેક આવ્યા અને ગયા પણ મીરાં પેઠે તેનું નામ રહી જાય નહીં. માટેજ કહ્યું છે કે “નામ રહેગો નામસે, (નામ સ્મરણથી) સુનો સ્યાને લોય (લોક), મીરાં સુઝા જાયો નહીં, શિષ્ય ન મુડયો કાય.”

માટે પ્રભુ પ્રતિ તરફ સદૈવ “સાવધાન” રહેવું. કોઈપણ કૃત્ય આ જગતમાં પ્રભુને પાછળ મુકી કરવું નહીં. કોરટોમાં જેમ રાજાની છાંપી

સન્મુખ સર્વ પ્રેમીનર ચાલે છે. તેમ પ્રભુ દરબાર જે આ જગત નેનાં પ્રભુને ( સર્વત્ર ) હાજર જાણી જે વિચારવું, કહેવું અને કરવું, તે પ્રભુને સન્મુખ રાખી તેની ઈચ્છાનુસાર કરવું. હવેના માટે એજ ઈચ્છા છે. મીરાંએ તેમજ કયું.

મીરાંનું હવન “ આદર્શ ” એટલા માટે છે કે, એનું હવન સરળ, એની ભાષા સાદી, એના વિચાર ઉદાત્ત, એનું કવન મીઠું મધુર મોરલીમય. અને એની ભક્તિ પ્રેમરસથી રસગસ. હવન સરળ કરનારને ખીલતું શું જોઈએ ? પ્રભુનો મહિમા જાણી લીધો, પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર કર્યો, સ્વાર્થ તણ પ્રભુ પરણણ-પરમાર્થ-પરોપકાર સિદ્ધ કર્યો. સેકડો સાધુ સંત, નીરાં પાછળ, એના પદો ગાઈ સ્વનિર્વાહ કરી રહ્યા છે. આ હવનયાત્રામાં અર્ચાં હવન આપણને ઉત્સાહિત કરી આપણી હંઠળીનો આપણને ખ્યાલ આપી હવન રસભર કરે છે. આપણે ઉનેહત થઈ સન્માર્ગે સીધાવીએ છઈએ, અને હવન યાત્રા સરળ કરી સેવા સમર્થ થઈએ છઈએ.

રૂપવતી મીરાં એક અદ્યક્ષિત છીપાણી પેડે આ ભવસાગરને કાનારે-શ્રી જમના મહારાણીની ગેદમાં, શ્રીગિરિધરની આથમાં અટક્ય થઈ ગઈ. એ વાત ખરી. પરંતુ

“You may take the Sea-shell, from its home on the iea.; And wherever it goes, it will sing of the Sea.”

મીરાં હોય કે ઓખા હોય કે કોઈ અન્ય હવ હોય પગ ને ના મૂળમાંથી-દીવ્ય સમુદ્રમાંથી જન્મે અને જગતમા જન્મતાવાની ખુબી ખુબસુરતી દર્શાવે-ગજારે, અને હેવટે નેજ દીવ્ય સમુદ્રમાં મળી જાય. જેમ મીરાંની પૂતળી સમુદ્રમાં જ્યારે મળી જાય ત્યારે પોતે મીરાંની હતાં એમ સ્વરૂપનું બાન થઈ તે મૂળ સ્વરૂપ સમુદ્ર સ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરે. તેમ હવ આ ભવસાગરમાં પ્રભુ પામેથી આવ્યો, પ્રભુના શુભાનુવાદ ગાઈ પ્રભુ મય રહ્યો, અને પ્રભુમાંજ ભળી ગયો. એ દરેક હવની હવન યાત્રા. તેમાં વિશેષ એજ કે આ હવન સમગ્રે પ્રભુમય હોવાની વિસ્મૃતિ થકીનર પગ કરે નહીં. સ્મૃતિ અનુસાર ચાલે. પ્રભુને સતત નિદાળી, નિરંતર હાજર જાણી, તેને ઓળખી દરેક કૃત્ય કરે. અને હવમાં શીવ પોકારી કરે.

કોયલો અંગારા જેવો જગૃત પ્રદીપ્ત અને અગ્નિમય ચક્રચક્રે. અને એજ કોયલો “કાર્પન” રૂપે હીરો છે એ વાત કોયલો પોતાની કાયા અગ્નિમાં હોમી ધગધગતા અગ્નિમાં મંગળમય મગ્નતા દાખવી પોતાનું હીરા સ્વરૂપ-અગ્નિસ્વરૂપ પ્રગટ કરી, પોતે તે સિદ્ધ કરી અન્યને પુરવાર કરી આપે. ભેદ મટાડી અભેદ થાય, અને અભેદ કરે. તરે ને તારે. આકાશના તારા ગણ્યા ગણાય નહીં, છાંયડીમાં માય નહીં, તોયે મારા આમલામાં ન્હાય-માય. મીરાંનું હૃદય એણે એવું વિસ્તૃત બનાવ્યું હતું કે એના હૃદયના આકાશમાં પરમાર્થ ભાવ સીવાય-ગિરિધારીજી સીવાય-ખીજ કશાને અવકાશ નહીં હતો. હમ્મર હાથનો ઘણી આપવા માગે તો આપણને અનેક લાભ વણુમાગ્યા આપી શકે છે. અરે આપે છે પણ ખરો. પણ જેને સ્વ-કર્તવ્ય તરીકે માગવાનું પણ આજસ છે તેનામાં તેની આપેલી કૃપાભેટને સ્વીકારવાનું કે ગ્રહણ કરવાનું સામર્થ્ય ક્યાં છે? તેથી તેનો લાભ લઈ શકતા નથી. સ્વાઃ આખી શકતા નથી. કેમકે “કાંઠે ઉભો જીવે તમાસો, તે કોડી નહીં પામેજી.” આ વાત એવી છે કે એમાં અતિ ડાહ્યાનું કામ નથી. એ તો પ્રભુ ભાવનામાં પોતાની ભાવના મેળવી લેવા પેટમાં પેસી જાય એવા ભોળા ભક્તનું કામ છે. “I thank thee, Lord of heaven and earth, because Thou hast hid these things from the wise and prudent, and hast revealed them to the babes.” (Matt. 11:25) જ્ઞાનવાદી કહે છે કે “ભક્તિવાદ સામાન્ય મનુષ્યને મારે છે.” જ્ઞાનવાદની કોટી ઉત્તમ છે એ વાત ખરી. પણ ભક્તિ વિનાનું શુષ્ક જ્ઞાન આ જીવનને સફળ કરવા અશક્ત નીવડે છે. અને તેથી તેને જ્ઞાનનું નામ આપવામાં આવે તો તે ભ્રમમાત્ર છે. એ જ્ઞાન કંઈ શોધી કાઢે, જડે નહીં. કેવળ અભ્યાસથી પણ જડે નહીં. એ તો આપણી તીવ્ર ઇચ્છા, તીવ્ર ભક્તિ, તીવ્ર પ્રયાસ કરતાં કરતાં પ્રભુ કૃપાયે પ્રગટ થઈ આવે.

Spiritual things come by revelation, not by acquisition. We cannot learn God's wish and God's will, and God's providence, as we learn Geography and Mathematics. એમાં તો હીંકરી ધડાને ફેરે. રાણાજીને પ્રભુ

નહીં મળ્યાં. ને મીરાંએ તે મેળવ્યા. એને આપણે આરંભે વર્ષે યાદ કરી આશ્ચર્ય ચકિત્ત થઈએ છઈએ. “In a moment of time, God has made known, and does make known, certain truth, that a life time of research would never secure. “પાવડે પગ ને બ્રહ્મ ઉપદેશ” જેવું છે. પરંતુ તે ભાગ્યની પણ માટે પ્રથમ પ્રયાસ “સાવધાન” થઈ આણુ રાખેલો હોવો જોઈએ. નહીં તો પ્રભુ પોને પ્રગટે, પધારે સારે દરવાજા બંધ હોય. પણ શું કરવું-? જીવની તત્પરતા, કાળજી અને સાવધાની નથી હોતી. માંડવાની યત્તીમાં તેલ ખૂટતું હોય તો વર અને વરઘોડો નજર આગળ થઈ જોત જોતામાં પસાર થઈ જાય. અને આપણે તો પાછા ફાંફાં મારતાજ પડી રહીએ. મીરાંનો વર (Bride-groom) અને વરઘોડો (Procession) બેઝી સફળ થયાં. એ સફળ તેની તન્મય ભક્તિની કળવું બળ અને કળ.

“He who lives near God, can have, as was said of Luther, what he would of God. જે પ્રભુમય હોય તેને પ્રભુ પ્રાપ્તિ જતાં. પ્રભુ તરફની કઈ ચીજ ન મળી શકે? પૂર્ણતા જ (પૂર્ણતાજ) પ્રાપ્ત કરાવે. મીરાંને કોઈ “મીરાંત” બાકી રહી નહીં. “પૂર્ણાન પૂર્ણમાદાય પૂર્ણમેવાવ શિષ્ય તે.” સંપૂર્ણને સંપૂર્ણમાં વ્યય કરતાં પણ અપૂર્ણતા સંભવતી નથી. ભોજ રાજ ગયા પછી મીરાં એકલી હતી એમ કહેવાય છે....ના...ના મીરાંની સાથે સદૈવ મીરાંના ગિરિધરજાલ હતો. લૌકિકમાં એક એકજાલ કે મેરવાનજાલ દારૂ પીને જતો હોય અને તેને પુછીએ કે કેમ અસ્થ્યા એકસો જાય છે તો તે પાત્ર એમ કહે કે એકસો ક્યાં જઈ? સાથે પેસ્તનજાલ છે ને? એટલે પીકાવાળા પેસ્તનજાલે આપેલો સીસામાંનો દારૂ તેના પેટમાંજ છે. તે દારૂની ખુમારીમાં “પોતે એકસો છે” એમ કહેવા દેતો નથી. તો આતો અલૌકિક સનાતન ખુમારી-મીરાં તો નિરંતર એકલીજ હતી. હતી ને હતો. એ ને એના “પ્રભુગિરિધરનાગર.” જીવનમાં અને કવનમાં જ્યાં જોઈએ ત્યાં સાથે ને સાથે. અને તેથીજ મીરાંએ વૈદ્ય પછીના પદોમાં પણ પતિ વૈભવને ઠીક મદદબોધો છે. “મુખડાંની મયા લાગીરે મોહન પ્યાર.” “આજને સખી મારો સ્વામ

દેખાડું. વૃંદાવનમાં ફરતોરે, નખશીખ સુધી હીરા ને મોતી, નવનવા શણ-  
ગાર ધરતોરે, ઘેતુ ચરાવે ને બેણ બળવે, મન મહારને હરતોરે, રૂપને  
સંભારું, કે ગુણને સંભારું, જીવ રણછોડ (ભિન્નરાજ-ગિરધર)માં ભમતો રે.”  
વગેરે પદ આ વાતની સાક્ષી પુરે છે. God says “Lo, I am with  
you always.” (Matt. 28 : 20)

“Take courage, wayward pilgrim,  
Though mists and shadows hide;  
The face of Him thou lovest,  
He is ever at thy side.”

“Reach out thy hand, and find Him.

Why should I fear, when God is near ?”

“મુસાફર કયા સોવે અબ બગ.” “બાગે બહાર દુનીયા, ચંદરોજ.”

“શાણુ સમજ આ દુનીયા છે મુસાફર ખાનું.” વગેરે પ્રભુની  
સમીપતા દર્શાવે છે.

ગૌલીલીઓએ પૃથ્વી સૂર્યની આસપાસ ફરે છે કે સૂર્ય પૃથ્વીની  
આસપાસ ફરે છે એની શોધ કરી સલામત બ્રહ્મણ કરી સ્વભાગે પણ સિદ્ધ  
કર્તુ કે ફરે છે બેઠા, પણ પૃથ્વી સૂર્યની આસપાસ ફરે છે. દુર્બાંનની  
શોધ પણ થઈ છે. ન્યૂટને ગુરૂત્વાકર્ષણનો કાયદો પેણ જોણી કાઢ્યો છે.  
તેણે વૃક્ષનું ફળ નીચે પૃથ્વી પર પડે છે એ શોધ્યું છે. પરંતુ મીરાંબા  
મરણ બાદ અનેક શાસ્ત્રીય શોધો થઈ છે, છતાં નેવના પાણી મોભે જાય  
એ વાત વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર સિદ્ધ કરી શક્યું નથી. સાંપ્રદાન પણ પાણી  
પાણીની સપાટી લેવલ શોધી તેટલી હદે જાયું ચકાવે છે. પરંતુ આપણને  
તો મીરાંબા અને અન્ય ભક્તોએ સાખીત કરી આપ્યું છે કે ભક્તિમય  
સરળ જીવન, નીચેથી જાયે, આ પૃથ્વી પરથી સ્વર્ગે-તુકારામ નેવાને  
સ્વદેહે-પ્રભુ પાસે પહોંચાડી શકે છે. સ્પૃહ નીચે રહે. સૂક્ષ્મ-ethereal  
જાયે જાયે ઉડે. એ ખરું રહસ્ય જાણવાનું સત્ સાધન “સપ્રેમ ભક્તિ”  
છે. સ્વાર્થભાગ, સંસાર લોલુપતા પર અંકુશ, અને પ્રભુ ઇચ્છાનુસાર પ્રભુમય  
જીવન જોજી કર્તવ્ય છે પ્રભુ,

Thy presence, through my journey, shine,  
And crown my journey's end." એન પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના.

Life depends upon certain conditions. Physical life needs light, air, food; mental life, thought; affectional life, love; spiritual life, God. There is a stronger life in a lion than in a lamb. એ તો દરેકના મનોબળ અને આત્મબળ ઉપર અવલંબે છે. મીરાંનું આત્મબળ તેના સત્યાગ્રહમાં સ્પષ્ટ છે. મીરાંના જીવનનો આનંદ તેના કવનમાં ઝળકી રહ્યો છે. Paul says "they (મઠેતો) sing and make melody in their heart to the Lord" (Eph. 5 : 19) તેમનો અહ્વાનંદ તેમનો પરમાનંદ જ નહીં શકે. Communion with God is a process rather than a product. As is the natural, so is the spiritual.

મીરાંની "મીરાંત" અને મીરાં રજપુતાણીની શુરવીરતા, શી વર્ણવવી ! મીરાંત એટલે "મીરાંત્વ" ધન્ય છે એને કે એણે શ્રી ગિરિધારીજીને વશ કરી તેની શક્તિ તેનું સર્વસ્વ પ્રાપ્ત કરી તેને મીરાંની મીરાંત" માની. She was "so mighty that she overcame the Almighty." એથી વધારે દોહલત વંભવ કે દ્ધરાત બીજી શી હોઈ શકે ?

"કુંગરીએ દવ લાગ્યોરે, ઓધા, કેમ કરીએ ? એ સળગતા ધગધગતા દુઃખના દાવાગ્નિમાં મીરાંનું દીવ છતાં એણે એકાગ્ર રહી ભક્તિ કરી એ એની અડગ શ્રદ્ધા અને પ્રભુ પ્રત્યેનો પ્રેમ પુરવાર કરે છે.

ઘોડીયામાં છોડે સહેજ રહે ત્યાં મુઘી તેની મા તેની બહુ દરકાર કરતી નથી. પણ જ્યારે એકદમ કેદારો છોડી મુકે-છેડે-ત્યારે તો તેની માં દરોડો પડ્યો નહીં દોડી આવી, તેને ધવાડે, રમાડે, અને બચ્ચી દઇ તેને રીઝાવી પોતે રીઝે. એજ પ્રમાણે આપણી ભક્તિ સહેજ સાનત્યા વધી પાંચ વર્ષની અડગ ભક્તિ ધ્રુવની, કે તેથી પણ વધુ ભક્તિ પ્રજ્ઞાદની પરિપક્વ થઈ પ્રેમ રસ વધ્યો જાય, ત્યારે તો પ્રભુ એકદમ પ્રગટ થાય. અને અદ્ય પટરાણી પૂછતી-જેતી રહે ને પ્રભુ તો "હા" ત્યાં બોલે ને

“થી” આંહી એલે એટલી ત્વરાથી “હાથી” ભક્તને, પ્રભુને હાથ કરી લેનાર ભક્તને. હાથ દેવા દોડી આવે. તેવી તીવ્ર ભક્તિ જોઈએ.

“પ્રેમને વશ પાતળીઓ” એ ભાવ સ્વભાવ સિદ્ધ છે. “Thus there are two things,” (says the prayerful William P. Pearce the wellknown author of “Lover’s Love” and of many other books), “about the prayer life; it avails and prevails. It is a nice thing to avail, but it is a grand thing to prevail” મીરાંની ભક્તિ prevailing હતી અને અને તે prevail થઈ.

“Two constant lovers, being joined in one,  
Yielding unto each other, yield to none.”

રાણોજી શું કરે ? ગિરિધરને વશ કરનાર મીરાં કોને અન્યને વશ થાય એમ હતું ? એજ એના સત્યાગ્રહનો વિજય. મીરાંની ભક્તિ એટલી વધી ગઈ કે મીરાંની માગણીની પ્રભુથી ના કહેવાયજ નહીં. ગજરાના માથે સૂર્યને ઉગતો અટકાવી ચંભાવ્યો હતો તે એવીજ તીવ્ર પ્રાર્થનાથી. “Rain was withheld three and a half years by the prevailing prayer of Elijah. પણ પાખંડી શ્રદ્ધા કંઈ ફળ આપે નહીં. “Blank cartridges and random shooting amount to nothing.” Mr. H. G. Spafford, a prominent Chicago lawyer, અને સ્વામી નારાયણ પંથમાં જાણીતો થયેલો વકીલ સદાશીવપંથ એટલા દુરાચલી હતા કે તે પોતે આસ્તિકતાથી વેગળા હોવાનું જાહેર કરતા હતા. પ્રભુનું અસ્તિત્વ માનતા ન હતા. આખરે એ બેઉ બાહોશ વકીલને ખાત્રી થતાં આસ્તિક થવું પડ્યું, એવાં વર્ણન પ્રસિદ્ધિને પામ્યાં છે. Saul-Paul પણ પોતે એક પ્રખ્યાત કાબેલ વકીલ હતો. તેમ છતાં કાઠસ્ટને પ્રભુપુત્ર માનવાના સ્ટીફનના વાંક માટે સ્ટીફનને પથરા મારી, મારી નાંખવાનો હુકમ થયેલો તે હુકમને અનુસાર પથરા મારી અમલમાં લાવવામાં એ અગ્રેસર હતો. તેમ છતાં તેજ કાઠસ્ટ તરફ એકાએક એજ મોક્ષની મતિ ફરી અને તે અલૌકિક રીતે કાઠસ્ટનો થઈ ગયો. એટલુંજ



નહીં પણ તેનું ત્યારપછીનું જીવન જોતાં તે પોતે જીઝસ ક્રાઇસ્ટ જેવોજ નીવડ્યો. પોણે પોતે જે વેદના સ્ટીફનને ધર્મને કારણે દુરાગ્રહથી આપેલી તેજ વેદના પોણે પોતે સત્યાગ્રહને કારણે સ્વીકારી સહન કરી દેહત્યાગ થતાં છતાં પ્રભુ પર દૃઢ વિશ્વાસ રાખ્યો, અને અમરનામ સંપાદન કર્યું જે વગર વિચારે અંધશ્રદ્ધામાં ભમે છે તેના કરતાં પ્રથમથીજ ભોળવાઈ નહીં જાય, અને પૂર્ણ વિચાર કરી, દલીલ કરી, સ્વસંતોષ થાય તોજ, તે ગ્રહણ કરે એવા વર્ગમાં ઉપલા વકીલોનો વર્ગ પ્રથમ પદ ભોગવે છે. અને તેણે માત્ર ગરણે ગાળેલું વસ્ત્રપૂત અને મનોપૂત પવિત્ર પૂણ્યામૃત પોતાને અને અન્યને પુષ્ટિદાયક નીવડે છે. જે વકીલો આ પૃથ્વી પરના ન્યાયાધિશોને કાયદાથી રીઝાવી સ્વાર્થ અને પરમાર્થ સાધે છે, તેજ વકીલો આ સૃષ્ટિના—ચૌદ બ્રહ્માંડના—ન્યાયાધિશના ન્યાયાધિશને રીઝાવી, પોતાની વિદ્વત્તા અને ચતુરાઈ સાર્થક કરી જીવન સફળ કરી શકે. એ નિસંદેહ છે. ખીજા તમામ ધંધા કરતાં વકીલાતનો ધંધો કરનારને મોક્ષ મેળવવાની અત્યુત્તમ તક એ ધંધામાં છે. કેમકે એમાં જુદી Capacities રાખી શકાય છે. વળગ્યાને વળગ્યા અને અળગાને—અળગા રહી શકાય છે. પણ એ ધંધાની આસપાસ રહેલી અનેક લાલચોની જાળમાં ફસાય નહીં તોજ તેમાં તે સફળ થાય છે. તેમની પ્રવૃત્તિ નિવૃત્તિમય હોય, અને ભક્તિભાવ સ્ફુરે તોજ તેઓ (ભગ + વાન) બને; નહીં તો તે રસ્તામાં પડ્યું નથી કે ઉંચકી લેવાય. “આરને ભગ આસીનર્યો ધર્વસ્તિષ્ઠતિ તિષ્ઠતઃ ! શેતે નિપધ્યમાનસ્ય ચરાતિ ચરતો ભગઃ ॥ ભગ એટલે નશીળ. ખેઠેલાનું નશીળ ખેઠેલું ને ઉભેલાનું ઉભેલું, સુતેલાનું સુતેલું ને ચાલતાનું ચાલતું. મ.ટેજ ગીતાંજમાં શ્રીકૃષ્ણે ગાયું છે કે “ઉત્તિષ્ઠ.” Lurk અને Pluck ખેડ જોઈએ. જાગે તેની સુંદર પાડી ને જીંધે તેને નકામો પાડો. મીરાં જાગૃત થઈ, ચિતોડ તજ્યું, વૃંદાવન ચાલી. રૂપવતી મીરાંએ રૂપને રૂડે માર્ગે દોરવ્યું. ગુણવતી મીરાંએ સદ્ગુણી રહી ગિરિધરના ગુણ જોયા, ગાયા, અને ગવાડયા. અને ભક્ત કવિ મીરાંએ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ અને કવનથી જીવન સફળ કરી, અમૃતરસ ચાખી, અમરત્વ પ્રાપ્ત કર્યું. ધન્ય છે એ જીવનને. ઈતિ અલમ્.

## પ્રકરણ ૯મું

**મીરાંની મુઘાવસ્થાના જાણાતાં કેટલાંક કવનો.**

મીરાંબાઈની મુઘાવસ્થામાં યગ્નેશ્વી કવિના કેવા પ્રકારની છે તેનું આપણે કંઈક અવલોકન કરીએ. લગ્ન થતાં પહેલાં તેમને ગ્રહણ થયેલી સંસ્કૃતિ તેમના બાલ્યાવસ્થાના કાવ્યમાં સ્ફુરિત થાય છે. તેમની ઉદાત્તતાના પડધા પડે છે. તેમની લીનતાની આપણને શ્રેષ્ઠદ્દશનતા લાગે છે. દૃષ્ટાંત તરીકે નીચેના પાંચેક પદ.

૧

વાગે છે રે વાગે છે, વૃંદાવન મોરલી વાગે છે. તેનો શબ્દ ગગનમાં ગાજે છે.  
વૃંદા તે વનને મારગ જાતાં, બહાણો ઘણુ દધિના માગે છે.

પદ ૬. બૃ. કા. અં. ૭. પાન ૭૦૩.

“દધિ” સંસ્કૃત શબ્દ છે.

૨

ગાગરીઆં બેઠાં ઢળશે, ઉઢાણી મારી આપો. ગાગરીઆં બેઠાં ઢળશે.  
સાવ સોનાની મારી જડિત ઉઢાણી બહાલા, સોનેરી તાર મારો ખરશે,  
કંસ તે રાયનું કુંડું છે રાજ બહાલા, કંસને કહેવુંજ પડશે.

પદ ૮. બૃ. કા. અં. ૭. પાન ૭૦૪.

“સાવ” કાઠીઆવાડી શબ્દ છે.

૩

ઉઢાણી મારી આલોરે, ગાગરીઆં બેઠાં ઢળશે.  
જળ જમના જળ ભરવા ગયાતાં, ચીર ખસ્યા ને બેડું પડશે.  
સાસુ હડીલી મારી નણુદી ધૂતારી, નાંધડો દીયરીઓ મુને વઢશે.

પદ ૫૦. બૃ. કા. અં. ૭. પાન ૭૧૨.

“ઉઢાણી” અધિષ્ઠાન. જેના વગર જગત જમનામાં જળ ભરનારના  
“દૃશ્ય” બેઠાં ઢળી પડે. “જપ તપ તીરથ નિર્બળ નૌકા, અધબિય દૂટ પડે.”

૪

વારો જશોદા તારા દાણીને, “આલી ગારો” આળ કરે છે.  
લાડકાઓ બાઈ લાભજ તમને, તેથી ધણો રાધા રાણીને,

એકવાર સાંખ્યું બીજવાર સાંખ્યું, શરમ તમારી આણીને.

પદ ૯૧. બૃ. કા. અં. ૭. પાન ૭૨૦.

“આલી ગારો” મારવાડી શબ્દ છે, આળ કરનારો અટક્યાણું કરનારો એવો અર્થ છે.

૫

કાલે પરણાવશું ગોપી, કુંવરને કાલે પરણાવશું ગોપી.

લાજ મરગદ સર્વ લોપી, કુંવરને, કાલે પરણાવશું ગોપી.

કાન વર મારો ઘોડે ચડશે, માથે મુગટ આરોપી,

મીરાં કે પ્રભુ ગિરધર નાગર, લીલા વાઘા ને પીળા ટોપી.

પદ ૬. બૃ. કા. અં. ૨. પાન ૮૮૬.

આવાં પદ રચવાનો તેમનો સમય ૧૨ થી ૧૭ વર્ષની ઉમર ધારી શકાય. બાલ્યાવસ્થામાં બાલભાવના ભરે પદ કેવાં હોઈ શકે? તેમની બાલભાવના અન્યની કૃતિના અનુકરણમાં સ્ફુરે, તેમની બલ રમતમાંથી સ્ફુરે, તેમનાં બાલ આચાર વિચારમાંથી સ્ફુરે, તેમની બાળ પ્રવૃત્તિમાંથી સ્ફુરે, મુગ્ધ હૃદયની મુગ્ધ પ્રેમભાવના આવાં આવાં પદોમાં સ્ફુરે. આ કાવ્યોમાં જ્ઞાનની ગંભીરતા આવી ન શકે. આમાં તો તેમની માત્ર કુતૂહલતા ભરે, મુગ્ધતા ભરે, બાળરમત ભરે, બાળસ્વભાવ પ્રવૃત્તિનું, આચાર વિચારનું સ્ફુરણ થાય.

આ સર્વમાં તેમની જન્મ ઉદાત્તતા, સંસ્કૃતિ, પ્રિયવાદિત્વ ઉમેરીએ. સ્ત્રી પ્રકૃતિ ગત સુકુમારતા, લાલિલ, ઓજસુ ઉમેરીએ. ઉપરોક્ત પાંચ પદનું કંઈક આપણે અવલોકન કરીએ.

૧. વાગે છે રે વાગે છે. અત્રે સૂરની સુરાવટ. તાલ પ્રથમતઃ આપણને તેમની શૈશવાસ્થા સૂચિત કરે છે. કેવી સુંદર બાળસ્વભાવિક કલ્પના છે ! આ વાંચતાં વા ગાતાં તેમાં જે સુરાવટ રહેલી છે, જે સુકુમારતા દીસે છે, જે લાલિલ સાંપડે છે. તે તે સર્વે આપણને તેમાં લીન કરી દે છે. કવિતા વા પદ રચવાને માટેજ આ પદ રચ્યું, એવી કલ્પના વાંચકને કદી નહીંજ થાય. વિશેષમાં આ પદ કવિ પોતે સ્વસ્થ સ્થિતિમાં લખે છે, એમ પણ નહીંજ લાગે. કવિને ખબર પણ નથી કે

હું લખું છું. કવિ જાણે પણ નહીં કે હું છું. આવી કોઈ વિરલ પળે મીરાંબાઈએ પ્રભુભક્તિમાં લીન થતાં આ પદો લખ્યાં છે. જેવી રીતે તેમણે આ સર્વ પદો “In profuse strains of unpremeditated art.”માં લખ્યા. તેવીજ રીતે તે તે સર્વે તેના તે તે ઉપરોક્ત ગુણોને લઈને વાંચતાં સાંભળતા વા ગાતાં જાણ્યે અજાણ્યે પણ હૃદયમાં સોસરાં ઉતરી જાય છે. મીરાંબાઈના પદની આ એક ખાસ ખુબી છે.

હવે એ આખું પદ વાંચો. અમુક વિષય પર કાવ્ય આલેખન થતાં જે ક્રમ આવે છે તે ક્રમ આમાં છે ? ના નથી. લખવા તે એસે છે ભાવનામાં. પરંતુ તેને નથી ભાન આ ક્રમનું. આવી જાય તો તેને તેની પરવા નથી. ન આવે તોપણ તેની પરવા નથી. માત્ર હૃદયના ઉભરા કાઢવા એજ એને પરવા ! ક્યાં તે પરને માટે—ખીજને માટે લખે છે, કે એવી પરવા હોય !

આ મીરાંબાઈની બેપરવાઈ તેને તેની આગળ થઈ ગયલા ગુજરાતના આઘ કવિ નરસિંહથી જુદી પાડે છે. પરંતુ સૂક્ષ્મ અવલોકનકારને આ બેપરવાઈમાં પરવાઈ જણાઈ આવશે. મીરાંની કવિતાનો આ પણ એક ખાસ ગુણ છે. અસમંજસ છતાં સૂક્ષ્મ જોનારને એકત્રિત લાગે. આ પંક્તિ પદ મીરાંનુંજ છે એમ સૂક્ષ્મ પરીક્ષકને લાગશે.

૨. ઉપરોક્ત ૨, ૩, ૪ પદોમાં, મીરાંબાઈની કૃતિઓના ખાસ ગુણો ઉપરાંત આ પણ એક ખાસ ગુણ લક્ષ્ય કરવા જેવો છે. અને તે એ કે તેમના વિચારની લયક, ઢાળ, કૃતિની સુરાવટમાં સ્પષ્ટ દૃશ્ય થાય છે.

ખીજું પદ “ગાગરીઆ બેઠા ઢળશે” આ ગુણ સુસ્પષ્ટ કરે છે. એ પદની પ્રથમ પંક્તિમાં મુખ્ય વિચાર “ઉઢાણી મારી આપો” એ છે. તેને માટે તેણે કંઈક કારણ આપીને એ વિચારને દઢીભૂત કરવો જોઈએ. “ગાગરીઆ બેઠા ઢળશે” એ એક તેવું કારણ. સાડી ભીંજશે. એ સ્ત્રીને ઉચિત કલ્પના—અમુક થશે. ભીંજતા જવું પડશે. હાંસી થશે. નહીં આપો તો મારે કંસને કહેવું પડશે. આવી આવી કંઈક વિચાર શ્રેણી સ્વસ્થ મગજમાં આવે. પરંતુ મીરાં પદ રચતાં સ્વસ્થ હતાંજ નહીં. તેમને તો તે ચિંતાર તાદૃશ્ય છે. તેમની સ્વસ્થતા ગિરધારીજીમાં છે. કૃષ્ણ ઉઢાણી નથી આપતા,

રાધિકા તે લેવાની હક કરે છે. ઉદાણીની તાણાતાણ થશે એમ, થવા માંડી એમ, લાગે છે. આ સમયે સુકુમાર બાલિકાનું મન શેમાં ભરાય ? સાવ સોનાની ઉદાણીના એ સોનેરી તારમાં. સોનેરી તાર મારો ખરશે. (તાર = extension-પ્રસાર-વિસ્તાર છે.) કેવી સુંદર સ્ત્રીસ્વભાવસિદ્ધ દ્રશ્યતા ! અને એક તાર પણ નહીં ખરવા દેતાં પોતાની ઉદાણી જે સ્વશિરથી પણ પર રાખવાની છે અને જેના પર સુવર્ણ ખેડાં સ્થાપિત કરવાના છે, તેને અખંડ રાખવાનો નિશ્ચય છે. ગમે તેવી દ્રશ્યતા પુરૂષ પ્રકૃતિ કરશે. પરંતુ અનુકરણ ન કરે તો આવી સુંદર બારીક દ્રશ્યતાનો આદ્ય આવિર્ભાવ પુરૂષમાં તો નહીંજ થાય. સરખાવતું થટે છે અત્ર તેવુંજ પદ ૩ અને ક્યાં છે એ સુરાવટ, લાલિય ? “ચીર ખસ્યા ને ખેંદું હળશે.” કેવો અન્યોન્ય સંબંધ !

કૃષ્ણના મામા, કૃષ્ણના કદા રાત્રુ જે કંસ-મામો કંસ-તેનો ધાક ખતાવી કૃષ્ણને રગ્ન પદમાં ઉદાણી આપી દેવાનું કહેવામાં આવે છે. આ ધાકના ઉદ્ગાર કેવી ભાષામાં છે. આ ભાષા કોની હોઈ શકે ? મીરાં જેવી ઉદાત્ત પ્રકૃતિ આમ આવાંજ વચન સર્વદા સર્વથા નહીં કાઢે તો કાઢશે પણ કોણ ? આ રાગહંસી પોતાનું રાગહંસીત્વ પદ્મલ પર ખેસતાં પણ તજશે કે ? આ સાથે રગ્ન પદની ત્રીજી લીટીના કેટલાક ઉદ્ગારો સરખાવો એવા ઉદ્ગાર પૂર્ણ સંસ્કૃતિ પામેલા રાગહંસી ઉદાત્ત પ્રકૃતિવંત મીરાંબાઈ પૂજ્ય માટે કાઢે ખરાં કે ? નહાલી અનુકુળ નણુંદને “નણુદી ધૂતારી” એમ કહે કે ? હવે સરખાવો આ સાથે ચોથું દૃષ્ટાંત “આલીગારો આળ કરે છે” એ શબ્દો શ્રીકૃષ્ણને અને જશોદાને તે કંઈક આક્ષેપ આપે છે. આ આક્ષેપનું પણ ભાષા માધૂર્ય, ભાષા લાલિય, ભાષા સુકુમારતા મનનીય છે. એ સાથે સરખાવતાં ત્રીજું દૃષ્ટાંત કેવું કડોર લાગે છે ! સારાંશ કે ત્રીજું પદ મીરાંબાઈનું ન હોઈ શકે. તેમના પદ પરથી અનુકરણ કરનાર તેમને નામે પોતાની કૃતિને સરકાવી દેનાર કોઈક મધ્યમ પ્રકૃતિ વા અધમ પ્રકૃતિનું એ હોઈ શકે.

પાંચમું દૃષ્ટાંત શુદ્ધ મીરાંનું લાગે છે. “કાંનવર મારો થોડે ચડશે” આદિ બાળ ભાવનાના દૃષ્ટાંત તરીકેજ તેને લીધું છે. તેમના માએ તેમને

ગીરધરદાસ વર બનાવ્યો તે દંનકથા બે ખરી હોય તો તેવી ઘડીએ અથવા તે સંખંધે આ પદ નીકળી પડ્યું હોય.

૨. હવે પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થાય છે કે નરસિંહ મહેતાની અસર મીરાંબાઈ પર થયાનું કહેવામાં આવે છે તેનો કંઈ આધાર છે કે કેમ ? નરસિંહ મહેતાની છાયા તેમના અન્ય હિંદી પદોમાં દુગ્ગોત્તર થાય છે કે કેમ ? મીરાંબાઈ આવા ગુજરાતી પદો તેમની બાહ્યાવસ્થામાંજ લખ્યાં તેમાં કંઈક આધાર છે કે કેમ ? મીરાંબાઈએ ગુજરાતી ભાષાનો અભ્યાસ ક્યાં કર્યો ? મીરાંબાઈની આ બાહ્યાવસ્થાની કૃતિઓ તેમની ભાષા-મતૃભાષા મેવાડીમાં હોય કે અન્ય પ્રાંતની અપરિચિત ગુજરાતી ભાષામાં હોય ! મીરાંબાઈની આ કહેલી બાહ્યાવસ્થાની કૃતિઓ તેમની પ્રાદ્યાવસ્થાની કાં ન હોય ? ગુજરાતમાં તેમના આવ્યા પછીની કાં ન હોય ? આ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપવા બહુ કઠીન છે, તેમ છતાં તેની કાંઈક ચર્ચા આવશ્યક છે. પરંતુ આવા પ્રશ્નોનું નિરાકરણ કરતાં પહેલાં આપણને તે સમયની સંપૂર્ણ રાજ-વિષયક, સામાજિક અને કેટલેક અંશે ધાર્મિક પરિસ્થિતિનું અવલોકન કરવું પડશે. બે કે તેનું અવલોકન કરનાર બહુધા અંધકારના ઓછાડમાં કમભાગ્યે બાચકા ભરતો લાગે છે આનું કાંઈક અવલોકન કરતાં આપણે ભાષા સાહિત્યનું પણ અવલોકન કરી શકીશું. મારવાડી, વ્રજ, હિંદી અને ગુજરાતી ભાષામાં કંઈક આવશ્યક જગતો જોધ તદ્દાવત હતો કે કેમ ? હતો તો કેવો હતો ? તે અવલોકનું. મીરાંબાઈ લખ્ય પદોમાં મારવાડી મેવાડી વ્રજ હિંદી અને ગુજરાતીની છાંયા કેવી ને કેટલા પ્રમાણમાં દૃશ્ય થાય છે, તે પણ વિચારીશું.

મીરાંબાઈના સમયમાં વૈષ્ણવ ધર્મના માત્ર બેજ સ્થાન હતાં. અને તે જગતો-ગંગતા જોધ. પહેલે નંબરે રજપુતાના, મારવાડ, મેવાડ, અને બીજા નંબરે કાઠીઆવાડ.

સાધુસંત સ્વાતંત્ર્યને અર્થે, સુરક્ષિતતાને અર્થે, ધર્મ પ્રવૃત્તિને અર્થે, પરંતુ તેમજ સ્વાર્થે દેશે દેશ ગામે ગામ ભટકે છે. તેમ વૈષ્ણવ અનુયાયીઓના સાધુઓના સહવાસમાં-પરિચયમાં-મીરાંબાઈ આવ્યા હોય એ સ્વાભાવિક અને સંબંધિત છે. વળી તેમનું પિતૃકુળ વૈષ્ણવ સંત સાધુનું

સુરક્ષિત સ્વાતંત્ર્યપદ વિશ્રામસ્થાન હતું. નરસિંહ મહેતાની અપૂર્વ વૈષ્ણવતા અપૂર્વ કાવ્યકૃતિઓ, અપૂર્વ દિવ્ય પરાક્રમો, તેમનાં સુપ્રસિદ્ધ પ્રભાતીઆં આ ભગવદ્ભક્ત વૈષ્ણવી મેવાડી મેડતાણી મીરાંબાઈના જ્ઞાન સહવાસમાં-જ્ઞાન પરિચયમાં-આવ્યા હોવાનું જોઈએ. સાધુસંતો દરતા રામ. તેમના મુખથી વાતો-કથાનકો-વૈષ્ણવી નરસિંહ મહેતાની કૃતિઓ મીરાંબાઈના જોવા સમજવામાં આવીને હોય. મીરાંબાઈનું કુળ પરમ વૈષ્ણવી હતું. જેથી મીરાંબાઈની કેળવણી માટે ગુજરાતી વગેરે ભાષાનો અભ્યાસ પણ નાનપણથી તેને કરાવ્યો હોય એ સંભવિત છે. એટલુંજ નહીં પણ તેમના વૈષ્ણવ ભક્ત વડીલો, તેવાં તેવાં અપૂર્વ સાધનો મીરાંને પૂરાં પાડે, સંત સાધુને. મીરાંના અભ્યાસાર્થે રોકે, એ બનવા જોગ છે. તેમ છતાં નરસિંહના આવા પ્રચલિત પ્રભાતીઆંના રાગની છાયા પણ મીરાંબાઈની બાળકૃતિઓમાં તેમની અનુકરણ બુદ્ધિની પ્રબળતા છતાં ક્યાં દીસે છે ? આ રાગ્યવંશી રૂપગુણવતી રત્નપુતાણીની રસિકતા તો ગરબીઓ અને પદોમાંજ ઝળકી રહી છે.

પ્રભાતીયાંનો રાગ-રાહ-બહુ ગંભીર, સ્વસ્થ, મોક્ષાદાર, ભારેખમ લાગે છે. પ્રભાતીઆં કાવકાં લાગે છે. મીરાંબાઈ નાના હતા. રમતીયાળ હતાં. લાડકવાયાં રાજકુંવરી-રાજબાળા હતા. તેમને તેમની બાહ્યાવસ્થામાં ચરખાતીઆં કરતાં ગરબી અને પદો વધારે ગમે, એ સ્વાભાવિક છે. પ્રમાણુએ આત્મારની બાળાઓને પણ એમજ છે. તેમને મોઢે નાની નાની ગરબીઓ મીરાંબાઈના દારીઆ બહુવા સાંભળીએ છઈએ. પ્રભાતીઆં તેવા પ્રેમમર ગગતા સ્વદ્ગતતા તેમને મોઢે સંભળાતા નથી. વળી મીરાંને ભારેખમ આલેખવાનું હતું એ શું ? તે જેમાં ટેવાઈ ગયાં હતાં તેવાં મારવાડી મેવાડી વ્રજ પદોના લાલિયમર-લયકમર-સુકુમારતા ભર-સુક્રોમળ સુમધુર-બાળ રાગ-રાહ તેમની પાસે હતાજ. તેમની તેવાજ પ્રકારની બાળ વસ્તુઓ માટે તે રાગ ઘણા સારા હતા.-તેમાંજ તે લેહલૂત બન્યાં હતાં. પંક્તિ એને ભારેખમ મોક્ષાદાર કાવકાં રાગની જરૂરે શી ? વળી જે માત્ર અનુકરણ બુદ્ધિએ પણ તે આ પ્રભાતીઆંના રાગ લેવા જન્ય તો તેમને તેમની આત્મસ્થ ટેવથી-હૃદયમાં ટેવાઈ ગયલા રાગથી-રાહથી જીદ પડતું થયે. તેમને “કવિતા” કરી પડે. પણ તે, કાવ્ય માટે સ્વસ્થ હતાંજ નહીં.

કવિતા કે પદ રચવાની ખાતર રચતાંજ નહીં. આથી તેમની આત્માવસ્થામાં તેમજ ચૌદાવસ્થામાં પણ તે તેવા પ્રયત્નથી વિમુખ હતાં. તેમના જન્મ-સંસ્કારે, સહવાસે, વાતાવરણે તેમનામાં જે સૂર પૂર્યા હતા, તેજ સૂર તેમની પ્રત્યેક પ્રવૃત્તિમાં યુગ્મન કરી ઉઠતા. વાંચ્યું હોય વા સાંભળ્યું હોય તેને લઈ, અભ્યાસના બળે, વિચારની વા ભાષાની સામ્યતા-છાયા આવે તેમાં નવાઈ નથી. તે તો સર્વથા સંભવિત છે. મીરાં કંઈ પ્રભાતીઆં ગાઈ શકે નહીં કે રચી શકે નહીં એમ તો નજ હોય. પરંતુ તેમની આત્મસ્થ સુરાવટ પ્રભાતીઆંની સુરાવટથી ભિન્ન હતી. આત્મસ્થ તો સદૈવ આત્મસ્થમાંજ વિકસે છે.

૩. હવે ભાષા પરત્વે કંઈક મારવાડી, મેવાડી, વ્રજ, હિંદી અને ગુજરાતી આમ આ પાંચ ભાષાનો વિચાર મીરાંબાઈના પરત્વે ઘટે છે. ઇતિહાસ સાક્ષી પુરે છે કે દેશમાં સર્વત્ર સારો વા નરસો ગાઢ પરિચય અન્યોન્ય રહેતો હતો. ભાષામાં એ કારણથી કંઈક વર્ણસંસ્કરતા આવી હતી. મારવાડી અને મેવાડી ભાષા કંઈ નાગરિક ભાષા તરીકે ગુજરાતીથી પર નથી. ભલે તે ગુદી, એક ગામડી ભાષા તરીકે. દેશપરત્વને લીધે કંઈક શબ્દોની મારામારી હોય. કંઈક સ્વરોચ્ચારની સ્પર્ધા સાંપડે. મુસલમાની, હિંદીની છાયાને લીધે વ્રજ ભાષા તરફ સખી ભાવ રાખવા જતી જણાય. પરંતુ ગુજરાતી, મારવાડી, ને મેવાડી તેમજ વ્રજ ભાષાઓનો આત્મા એકજ છે. મારવાડી અને મેવાડી ભાષા, ગુજરાતી અને વ્રજની વચ્ચે હોવાનું જણાય છે. મારવાડી અને મેવાડી ભાષાની હયાતી એક ભાષા સાહિત્ય તરીકે લેખાય કે કેમ એ પ્રશ્ન છે. એટલે મીરાંબાઈ પરત્વે વિચાર બેજ ભાષાનો કરવાનો. ગુજરાતીનો અને વ્રજનો.

ગુજરાતી ભાષામાં વૈષ્ણવી ગણીગાંડી કૃતિઓ તે વેળા હતી-અસારે છે-વૈષ્ણવી કૃતિઓનો ધણો ખરો ભાગ વ્રજ ભાષામાં છે. આ કૃતિઓના તેમજ વ્રજ કૃતિઓના અભ્યાસ-અવલોકને મીરાંબાઈની મારવાડી મેવાડી મહત્તા દૂર કરી તેમને તે તે ભાષાના તદંતરગત આત્માને સતેજ કરતાં તેમનામાં વ્રજ ગુજરાતીની વર્ણસંસ્કરતા બનાવી હોય, એ સંભવિત છે. વ્રજ તેમજ ગુજરાતી એ તો ભાષા સાહિત્યની લીલી લીલી ઉધાનો છે,



એની ના કોણ કહી શકશે ? મારવાડી મેવાડીની કેટલીક કઠોરતા—કર્કશતા—  
એસુરતા—વ્રજમાં તેમજ ગુજરાતીમાં તો નથીજ. સારાંશ કે મારાંબાઈની  
કૃતિઓનો આ પ્રમાણે વ્રજ ગુજરાતીમાંજ સમાવેશ કરવો શક્ય છે. વ્રજ  
ભાષા અને ગુજરાતી ભાષા એ બે જુદા જુદા પ્રદેશમાં દીધેલી બે સગી  
બહેનો છે; એમ કહીએ તો પણ ચાલે.

ગુજરાતના કેટલાક સાક્ષરો આ વ્રજ ગુજરાતીને પ્રથમ સ્થાન  
અપવાને બદલે મીરાંબાઈના પરત્વે હિંદીને પ્રથમ સ્થાન આપે છે. બાલ્યા-  
વસ્થામાંથી જન્મની ઉદાત્તતાને લઈને, ઉચ્ચ સંસ્કૃતિને લઈને, વૈષ્ણવી  
અભ્યાસને લીધે, પણ મીરાંબાઈ વ્રજ ગુજરાતી બોલે વા લખે તેમાં નવાઈ  
નથી. એવા વર્ણસંકર ખીચડને હિંદી ભાષા એવું નામ પણ કેટલાક આપે.  
જો કે મીરાંબાઈના પદોને હિંદી કહી શકાય કે કેમ એ શંકાસ્પદ છે. આના  
સત્ય નિર્ણયને માટે આપણે એક શુદ્ધ વ્રજ ભાષાનું, એક હિંદી ભાષાનું,  
એક મીરાંબાઈનું વ્રજ ભાષાનું, તેમજ મીરાંબાઈનું એક ગુજરાતી, એમ ચાર  
પદ લઈએ. મીરાંબાઈ તેમાં કઈ ભાષા લખે છે, કાળજીએ તેમાં સુધારા  
વધારા થતાં ભાષાની અદ્વિતીયતા કેવી રીતે શામાં ત્વરાભર થઈ શકે તેમ  
છે, તે પણ વિચારવાની આવશ્યકતા છે. વળી મીરાંબાઈની ભાષાની વર્ણ-  
સંકરતા જોવા ને તેમનાજ કેટલાંક વ્રજ વા હિંદી કહેવાતાં પદો લઈએ.  
તેમાંથી પણ તેને સહજ પ્રયત્ને સમજવા પ્રયાસ કરવો જોઈશે.

૧.

( અ ) શુદ્ધ વ્રજ ભાષાનું પદ.

ખિન્દ્રાખિન ચૈથૈકાર, બંસી બાજ રહી, બાજ રહી.

સુર સાધન નંદુમાર, ગોપી ઘેલી ભઈ ઘેલી ભઈ.

બંસી.

નીકલ પડી ધરસે સળી, આઘ દોડકે બહાં

કીયા દંડવત જાય કે, મધુસૂદન રહે જ્યાંહી.

બંસી.

હાથ હાર્યો ગોપી ગલે, બંસી બખતન હાર,

માઘો પ્રભુસે મીલાધયો, હોય રાસલીલા અતિસર.

બંસી.

(૩) તે જમાનામાં તે શબ્દોની જે જોડણી લખાતી હતી તે આ સમયને અનુચિત લાગતાં તેની તે જુની જોડણી ફેરવીને ચક્ષુપ્રિય લાગતી નવી જોડણી મુકાય છે.

પાછલા જે પ્રકારમાં કૃતિની જીવનમૂર્તિ તો આપણે નથી જ બદલતા. સુભાષે મીરાંબાઈની કૃતિઓની જીવનમૂર્તિ તો બદલાઈ નથી. કેટલેક ઠેકાણે તેમાં બીજાંની અધમ કૃતિઓ ઉમેરાઈ છે. વળી તેમાંએ પરિચિતતા વા અપરિચિતતા જેવું કંઈ થયું હોય, ઉત્તમ સંસ્કૃતી વા અધમ સંસ્કૃતિ જેવું કંઈ થયું હોય, તેવું તો કંઈ નથી લાગતું. મીરાંબાઈ તેને માટે તો અયોગ્ય હતાં. તેમનામાં જે કંઈ ફેરફાર થયા હોય તો તે ફેરફારો ઉપરોક્ત અને જોડણીના જ. તે ઉપરાંત વ્રજને ગુજરાતીમાં ખોલવાના વા ગુજરાતીને વ્રજમાં ખોલવાના ખેરાંના પ્રયત્નને લીધે “મેને, તેને,” ના ઉપયોગ જેવા ફેરફારો દીસે છે.

પરંતુ આ થયલા ફેરફારો આપણને આપણા ઉપરોક્ત નિગમનમાં દૃઢ કરે છે. ગુજરાતી તેમજ વ્રજ પદોમાં મારવાડી મેવાડીના છાંટા દૃશ્ય થાય છે. વ્રજમાં પણ ઘણીવાર ગુજરાતીના છાંટા દૃશ્ય થાય છે. પરંતુ ગુજરાતીમાં વ્રજના વ્યાકરણગત છાંટા દૃશ્ય થતા નથી. આ પરત્વે ફેરફાર થયા હશે. પણ તેથી કંઈ ગુજરાતી પ્રત્યેની તેમની સહૃદયતાને ઘોઠા લાગતો નથી. કંઈ પણ ક્ષતિ આવ્યા સીવાય હાલની સ્ત્રીઓ એ વ્રજ ભાષાના પદો ગુજરાતી ભાષામાં બનાવી, અને ગુજરાતીના વ્રજમાં બદલી, હૃદયમાં ગાઈ શકે છે.

મીરાંબાઈની વ્રજ કૃતિઓનું નિરીક્ષણ કરતાં તે શુદ્ધ વ્રજ તો નથી જ લાગતી. તેમાં મેવાડી મારવાડી ગુજરાતી તેમજ હિંદીના છાંટા લાગ્યા છે. જે તે તે છાંટા સૂક્ષ્મ અવલોકનકારને સહેજ જણાઈ આવે છે. ઐત્થે હવે ઉપરોક્ત વિવિધ ચર્ચાથી આપણને જ્ઞાત થશે કે મીરાંનું હૃદય ગુજરાતી હતું. ગુજરાતી શ્રેષ્ઠ અને સુંદર ભાષા તેમના હૃદયમાંથી સ્ફુરતી હતી. દૃષ્ટાંત તરીકે:-૧૫. કા. ભાગ ૭ નું પદ ૭૫ વગેરે સરખાવો.

હવે વ્રજ એ થાય છે કે ગુજરાતી ભાષામાં લખવાની તેમની બાધ્યા-વચ્ચાગત ચોગ્યતા દર્શાવી, સારે કહેવાતી તેની શૈશવકૃતિઓ સત્યતઃ શૈશવ-

કૃતિઓજ હતી એનો શું આધાર ? વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ તેવી કૃતિઓ તેમણે કાં ન લખી હોય ? ઘણીએ વાર એવું અને છે કે વૃદ્ધાવસ્થામાં આપણે આપણું શૈશવ સંભારી ભાવી યુગને શૈશવાવસ્થામાંજ લખાયલા જેવું લાગતું શૈશવાવસ્થા વિષયક કાવ્ય કવીએ છઠ્ઠાએ, રચીએ છઠ્ઠાએ. આવું મીરાંબાઈ સંબંધે કાં ન બન્યું હોય ? અમુક કાવ્યો તેમણે શૈશવાવસ્થામાંજ લખી કાઢ્યાં, અમુક મધ્યમ વયમાંજ લખી કાઢ્યાં, અમુક ઉત્તર અવસ્થામાંજ લખી કાઢ્યા એમ ધારી લેવાનું કંઈ કારણ ? શૈલી સીવાય ખાસ એવું કાંઈ કારણ નથી.

પક્વ વયમાં અમુક કાવ્ય લખાયું હોય, તે પછી ગમે તે વિષય પર વા ગમે તે અવસ્થાને ધરીત હોય, છતાં તેમાં વિચારની પક્વતા, વિચાર સંકલનની પક્વતા, સમતાના સમાન ધોરણ આદિ અનેક તત્વો તેમાં જણાઈ આવે છે. અને એ તત્વો, જે કાંઈ કાવ્ય વંચમાં લખાયું હોય તેમાં ઉદ્ધરતા બિન અનુભવી મગજના ધોરણે નથી આવતા. અનુકરણ હોય, વા અદ્ધરશઃ અનુવાદ હોય તેમાં પણ આ તત્વો સુર સુશિક્ષિત વાંચકને તો જણાઈ આવે છે. ઉપરોક્ત તત્વો મીરાંબાઈની પક્વ અવસ્થાની કૃતિઓમાં જણાય છે. તે વળ તેમજ ગુજરાતી કૃતિઓમાં પક્વ અવસ્થાનેજ બહુશઃ ચીતરતી કૃતિઓમાં બહુધા અતિ પ્રમાણમાં લક્ષ્ય થાય છે. તેમની શૈશવાવસ્થાનો ચિતાર આપતી ઉદ્ધરતા મગજની આગાહી કરતી કૃતિઓમાં એ તત્વો લક્ષ્ય થતાં નથી. વિશેષમાં મીરાંબાઈની હવનચર્યા જેતાં પણ આપણને એમ માલમ પડી આવે છે કે તે લાગણીભર લખતાં હતાં. સામયિક પ્રસંગ પરત્વે જે કંઈ હૃદયમાંથી સ્ફુરે તેનુંજ તે ગુંજન કરતા હતા. સંભારી સંભારીને લખવાનો તેને પ્રસંગજ ન હતો તે લખતાંજ નહતાં.

ઉપરોક્ત સવિસ્તર વિવેચનથી આપણે આ વિષય પરત્વે જે વિચાર સંકલન ચલાવી છે તે યથાર્થ છે, એમ હવે સહજ સમજશે. નરસિંહની છાંયા તેમનામાં હતી. અને તેમના બાહ્યાવસ્થાદર્શક પદો તેમનાથી બાહ્યાવસ્થામાંજ રચાયલાં હોવા જોઈએ.

(૩) મીરાંબાઈ પરણીને શ્વસુર ગૃહે ગયાં ત્યાં તેમની પ્રેમભક્તિ કેવા પ્રકારે સ્ફુરી તે આપણને તેમનાં એ સમયના પ્રેમભક્તિ પરાયણ કંઈક

પડ્યાપડ્ય કાવ્યોમાં જોઈ શકીએ. તેમનો પતિભાવ, સાસુભાવ, નણંદભાવ, પણ તેમના કેટલાંક પદોમાં સૂચિત થતો જણાય છે.

(૪) એ ઉપરાંત “સાહિત્ય વિલાસ”માં લખેલું છે કે:—“મીરાંબાઈની બાપા-વાણી ફરેલી, મધુર ને સુંદર છે. એની કવિતામાં ભક્તિભાવનો અંતર્પટ છે અને પ્રેમરસ બહાર પડતો છે. પણ વચ્ચે વચ્ચે વિરાગનો ભાસ પડતો જણાય છે.”

મીરાંનો ઉદ્દેશ આવાગમન મટાડી દેવાનો હતો. અને તે ઉદ્દેશ, ગોવિંદના શુણ્ણ ગાતાં પાર પડશે એવી તેની શ્રદ્ધા હતી.

“ચરણામૃતનો નીમ અમારે, નિત ઉઠી મંદિર જશું,  
રામ નામની ઝાઝ બનાવશું, સંસાર સાગર તરી જશું,  
મીરાં કે પ્રભુ ગિરધર નાગર, આવાગમન મીટ જશું.”

મીરાંની મીરાંત દોલત, સર્વસ્વ, શ્રીગિરિધરલાલ હતા. “મુજ અખ-  
જાને મોટી મીરાંત બાઈ શામળો ઘરેલું મારે સાચું રે.” આ પદ નામ  
સ્મરણને પુષ્ટિ આપનારું છે. વિધવા થયા છતાં અને રાણાજીને લ્યાંની મીરાંત  
છોડ્યા છતાં તે દ્વિરાત કરતાં—તે ઘરેણાં કરતાં પણ મહા મોટી દ્વિરાત અને  
સધવાપણું તથા સાસરવાસો પોતાનો સનાતન વારસો છે એમ બતાવવાનો  
એ પદનો ઉદ્દેશ જણાય છે. શોભાસણને “વાળી” પ્રથમ જોઈએ તો તે વિકુલ  
વર ફેરી; અને કંડે હાર જોઈએ તો તે “હાર હરીતો મારે હૈયેરે.” પણ  
સિંદુર બિંદુ—(સિંદુર ચાંસો) વિધવા લલાટે અથવા હાથમાં ચૂરો કંઈ હોય ?  
તોકે તે પણ હોય, હોય. નામ સ્મરણ માટે માળા તે ચિત્તની ચિત્તમંજા  
અને ચતુર્ભુજ ચુડો.” મનકા મણકા ફેરકે, મનકા મણકા ફેર.” જગજીવનના  
ઝંઝર, ક્લેશાં ને કાળી તે કૃષ્ણજી. રામનારાયણના વિંછવા ધુધરા. અંતરંગમની  
અણવટ. પુરષોત્તમની પેટી ને ત્રીકમ નામનું તાળું. કંઈજાનંદની કુંચીથી  
પુરષોત્તમની પેટીમાં ઘરેણું ધરેણું. વળી આ તમામ સોહાસણના ધરેણાથી  
સાસરવાસો સજાયો. પછી શું કાચું રહે ? આ પ્રકારની સ્ત્રીભાવના, અને  
He who excuses, accuses એ ન્યાયે દંપતી સુખ પામ્યા છતાં,  
હજી જાણે નિવૃત્તિ નહીં વળી હોય તેમ તેને દંપતી સુખના સૌભાગ્ય ભાવ  
જણાવી, તેવી Metaphor મુકીને “સર્વ દેવ નમસ્કારઃ કેશવં પ્રતિ

ગચ્છતિ” નામ જુદા પણ દેવ એકજ. જે છે તે પ્રભુમાં છે. સંસાર સુખને અભાવે પ્રભુભક્તિ અધિક ઉત્તમ છે, એ ભાવ ગુજરાતની આદિ સ્ત્રી કવિ મીરાંએ સ્ત્રીને ઉચિત સામગ્રી તથા ઘર વાખરાની ખટપટ જણાવી પ્રવૃત્તિ-મય નિવૃત્તિ દર્શાવી છે.

સંસારસુખને પ્રભુભક્તિ સાથે સરખાવતાં રાણાના રાજ્યના ઘરેણાં ગાંધા મોટાઈ વગેરે એને છેક કુદ્ધક લાગ્યાં. અને તેથી “ખોલમા, ખોલમા, ખોલમા”ના પદમાં રાધાકૃષ્ણના નામ સીવાય ખીજું ખોલવાની મના કરે છે. સંસારસુખ તો કડવો લીમડો છે. લીમડો ગુણકારી ભણે હોય. પરંતુ સાકર શરડીના સ્વાદની તોણે નહીં આવે. “અહ્લાનંદ મીણે નહીં શીર, જે તું લાખ કરોડ દે.” તેજ ખરું, પણ ક્યાં આગીઆનું અનિત્ય તેજ અને ક્યાં યાવત્-ચંદ્રદિવાકરૈ-ચંદ્રસૂર્યનું નિત્ય તેજ ! મણી ખરા પણ તે હીરા માણેક ઝવેરાતની તોણે ક્યાંથી આવે ? ઝવેરાત તોળવામાં મણી ડાખા તાજવામાં આવી ધડીભર સમાનતા લઈ મગ્ન થાય, પણ તેથી કંઈ તેની કીમતમાં વધારો થાય નહીં. એની છેલ્લી તુક “મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર,” શરીર આખું સમ-તોલમાં-એ ખતાવી આપે છે કે આ પદ વિધવા યતાં તરતજ વૈરાગ્ય ભાવનામાં લખાયલું હોવું જોઈએ. અને તે વેળા “શરીર” એજ “આત્મા” એવી ધર્મભાવના મીરાંની હોય. જ્ઞાનદૃષ્ટિ ખીણેલી નહીં હોય. નહીં તો સાકાર શરીર, સગુણ સાકાર ગિરિધરલાલને અથવા નિરાકાર અલૌકિક ગિરિ-ધરલાલને, સરખે વજને તોળે શી રીતે ? અને સમતોલમાં લેય શી રીતે ? અને લેય તો તેને કરે શું ? એનો અર્થ એવો થતો હોય કે ગિરિધરલાલમાં લીન થયલીને હવે શરીરની દરકાર નથી. આપોપું ખોયું છે. શરીરભાવ તણ દીધો છે. અને મન પ્રભુભક્તિમાં તક્ષીન થઈ જતાં શરીર તો સમ-તોલમાં-સમાધિમાં-અદલામાં ક્યાં એ અદૃશ્ય-અવગ્રાહ્ય-અપાઘ ગયું છે કે જેથી પોતાને શરીરનું પ્રથક ભાન પણ નથી એ રીતે આત્મનિવેદન-આત્મર્પણ કર્યું. એ ભાવ છે. કૃષ્ણીરનું અનુકરણ જણાય છે. “મન મગન ભયા, તખ ક્યા ખોણે, કહેત કૃષ્ણીરા સુન ભાઈ સાધુ, સાહેબ પાયા તન ઝોળે,” શરીર ઝોળવેથી-સમતોલમાં આપેથી, શરીરરૂપી ઝોળો ત્યાગેથી સત્ય સ્વરૂપ સાહેબ સાંપડે.

મીરાં જો કે પ્રગટની-સગુણની ભક્તિ કરે છે. તોપણ તે ગિરધરલાલ. કોઈ લૌકિક પુરુષ તો નહીંજ. હોઈ શકે. દરેક પદમાં પ્રભુના નામો ફેરવી ફેરવીને મીરાં વિવિધ નામો આપે છે. રામ, કૃષ્ણ, ગિરધર, ગોવિંદ, ગોપાળ, પરમાનંદ, વગેરે અનેક નામો પ્રભુને ગાય છે.

“ગોવિંદો પ્રાણ અમારો રે, મને જુગ લાગ્યો ખારો રે.

મને મારો રામજી ભાવે રે, ખીજો મારી નજરે ન આવેરે.”

The Bible says: “Our God is jealous”. દરેક ધર્મમાં. “પક્ષ” હોય તોજ અનન્ય ભક્તિ રહે છે. પ્રભુ સીવાય ખીજો કોઈ મીરાંની દૃષ્ટિમાં લૌકિક કે અલૌકિક આવે એ સંભવ હોતોજ નહીં. “કપટીથી હરિ દૂર વસે છે.” એ વાતની મીરાંને ખાત્રી હતી. તેથીજ તેણે ચિતોડ તળું હતું.

“સાંઠવાળા સાંઠ રાણુગારજો, જાતું સો સોરે કાશ,

રાણુજીના દેશમાં મારે, જળરે પીવાતો દોષ.”

પતિ ગયે હવે હું તદન નિરાધાર છું એમ જણાતાં, રાણાથી છેક કંડાળેલી “સુખે સોની ને દુઃખે રામ” એ ત્યાં મીરાંને દુઃખમાં પણ દીવાસો અને હિંમત આપનાર “રામજી” નીવડ્યા મીરાં હિંમત હારી નહીં. દૃઢ અડગ રહી. “ગોવિંદો પ્રાણ અમારો રે” કહી ટેક જાળવી. એકદમ યાત્રા નિમેષે ચિતોડ તળું.

“ડામે મેલ્યો મેવાડ રે, મીરાં ગઈ પશ્ચિમ માંડી,” એ રીતે ચિતોડથી મેડતા તરફ ઉત્તર પશ્ચિમે ચાલી અને વૃંદાવન રહી, દારકા જવાની ધમ્મજા દર્શાવી.

“સાસુ અમારી સુપુત્રણા રે, સસરા પ્રેમ સંતોષ,

જેઠ જગજીવન જગતમાં, મારો નાવલીઓ નિર્દોષ.”

સાસુ સસરા જેઠ જીવતાં, અને સ્વામી હતો ત્યારે તે પણ નિર્દોષ હતો. તેમ છતાં ખરી સાસુ સુપુત્રણા; સસરા, પ્રભુ પ્રેમમાંજ સંતોષ. અશ્વાયજ સંસારમાં જાતું જીવન જે પ્રભુ તેજ જયેષ્ઠ-પુરુષોત્તમ છે. અને એ મારા પ્રભુમાં દોષને દાખલ થવાને તલમાત્ર અવકાશ નથી. આ વેળા

હકયોગ કે રાજયોગનો અભ્યાસ ચાલુ હોય, અને આ પદ ચિતોડ છોડતાં તુરત રચાયલું હોય એમ જણાય છે. અને ભર જુવાનીમાં વૈધવ્ય પામેલી રૂપવતી મીરાંને ઝાઘ લાગવાનો ડર હતો એમ જણાય છે. એ આ આર્ય રમણીની નિર્દોષ મનોભાવના દર્શાવે છે.

“ચુંદડી એહું ત્યારે રંગ ચુવેરે, રંગમેરંગી હોય.

એહું હું કળો કામગો, દુજો ડાગ ન લાગે કોય—”

આ પ્રમાણે એણે કપડી રાણાથી દીક્ર દૂર કર્યું. એવી તે ટેકી સત્યાગ્રહી હતી. કપડીના સપાટમાં તો નજ અવી. અને મોડન પ્રભુ, જોને મેહનન, તેને પોતાનો પ્યારો બનાવ્યો. તેનો દર્શન સાક્ષાત્કાર કર્યો. તેનું મુખકું મનના ઊંડાણમાં ઉતારી હૃદયમાં સ્થાપિત કર્યું. અને ગાયું. કે “મુખકાની માયા લાગીરે, મોહન પ્યારા.” નાનું છોકરૂં પણ રૂપીઓ મળે તો પૈસો છોડે છે. તે ન્યાયે મોહન મળેથી—મોહમાયાનો સંસાર મીરાંએ છોડ્યો.

‘મુખકું મેં જોયું તારૂં, આ જગતકું થયું ખારૂં.

મન મારૂં રહ્યું ન્યારૂં રે.”

મોહનનું મુખકું જોતાંજ આ જગતકું એક કડવું ખારૂં નકામું નજીવું; માલ વાગરનું રમકકું હોય તેમ ખારૂં થઈ એવા જગત પર મીરાંને વિરાગ ઉપજ્યો. અને સંસારીનું સુખ એને ઝાંઝવાના નીરજેવું અસ્થાયી ભાસમાત્ર તુચ્છ ભાસ્યું. પ્રીતમ પ્યારા પ્રભુને પરણું તો એ ભક્તિ ભાવમાં લીન થતાં રંડાવાનો ભય સંભવેજ ક્યાંથી? અને મીરાંખાઈ પ્રભુચરણ સેવવામાં પોતાને “મડમાગી” માનતી હતી. આ પદ શરૂ થતાંજ ઝડઝમક અને થનથનાટ ભરેલું છે. પણ પાછળથી “સમતા” નહીં જળવાતાં ઢીલું પડી જાય છે.. અને અલંકારની દૃષ્ટિથી પણ ઉત્તરોત્તર પ્રતિભા ઠેઠ સુધી નીભાવતું નથી.. મીરાંખાઈની કવિતા નરસિંહથી એ બાબતમાં ખાસ જુદી પડે છે. નરસિંહમાં “અસમંજસતા નથી, પણ સમતા છે. logācā ક્રમ સચવાયો છે.

(૪) સામગ લખે છે કે “સાદી ભાપા સાદી કડી, સાદી વાત વિવેક;

સાદામાં શિક્ષા કથે, એજ કવિજન એક.

મીરાંની કવિતા એવી સાદી ખરી. પણ તેમાં કંઈક શૃંગાર છે. એની પછી થયલા દયારામ કાકા (ગુજરાતના ખાયરન)ની કવિતા ભક્તિરસથી

હિજી રહી છે. પણ તે ભક્તિરસ ગુંગાર રસમાં વિદીન થઈ ગયાનો ભાસ થાય છે. પરંતુ તેમનું કવિત્વ તો ઉંચ પંક્તિનુંજ છે. અને તેથી જ એમ અનેક તારા ગણો વચ્ચે ચંદ્રમાનો પ્રકાશ બહાર તરી આવે છે તેમ તેમની કવિતા ખાસ ચળકી નીકળે છે. નરસિંહ મહેતાના પ્રભાતીઆં અને મીરાંબાઈના ભજનીઆં અને દયારામ કાકાની ગરખીઓ ગુજરાતમાં સ્થળે સ્થળે આજ પર્યંત વખણાય છે. અને ગવાય છે. સ્ત્રી વર્ગ ઉલ્લાસથી લલકારે છે. પ્રભાતીઆં તો નરસિંહ મહેતાનાજ, ભજનનો મીરાંબાઈનાજ. અને ગરખી તો દયારામનીજ. દયારામની ભૈરવી અને બિહાગની ખૂબી પણ ખરેખરી આલ્હાદક છે. તેમ છતાં એ સર્વેથી મીરાંની ખૂબી નિરાળી પડી જાય છે.

## પ્રકરણ ૧૦મું

### મીરાંબાઈનું કવન

૨૧. તનમુખરામ લખે છે કે:—

“ગુજરાતી ભાષામાં કવિતા લખનાર આશરે દશેક સ્ત્રીઓ અધ્યપર્યંત જાણવામાં આવી છે. પરંતુ તેઓમાં મીરાંબાઈ વગર અન્યની કવિતાઓ નુકશ છે.

મીરાંબાઈ કૃત “લેખો” તેમણે નીચે મુજબ આપે છે.

૧. નરસિંહજી માયરા. “નરસિંહજી માહેરા મંગળ ગાયે મીરાં દાસી.” આ ભક્તિ કથા મીરાંએ પોતાની મીયુલા નામની સખી વિગેરે ભક્ત મંડળને સંભળાવી હતી.
૨. ગીત ગોવિંદની ટીકા. રાણા કુંભે રચેલી ગીત ગોવિંદની ટીકા, અને કુંભ તથા મીરાંના સંબંધની ભ્રાંતિ, એ બેને લીધે આ ગીત ગોવિંદની ટીકા, મીરાંએ લખ્યાનું કહેવામાં આવતું હશે. પરંતુ કવોંદ્ર જ્ઞેશી શંભુ દત્તજી તો ગીત ગોવિંદની ટીકા મીરાંની છે એમ માને છે.
૩. રામ ગોવિંદ. પંડીત ગૌરી શંકરજી માને છે કે એ ગ્રંથ કવિતાનો છે. પરંતુ તે અસભ્ય છે.



૪. પ્રકીર્ણ ભજનો:-એનો એક સારો સંગ્રહ જોધપુર દરબારમાં હોવાનું જણાય છે.
  ૫. એ ઉપરાંત “સતભામાનું રસાણું” બૃ. કા. ભાગ ૧. પાન ૮૮૫ ઉપર આપેલું છે તે.
  ૬. વળી કેટલાક પદો સાધું સંતને મુખ પાકે છે. જે ગાઈ ને તેઓ પોતાનો ઉદર નિર્વાહ કરે છે.
  ૭. મીરાંની કૃતિનું એક પદ શીખ ગુર અર્જુને “અંથ સાહેબ”માં લીધેલું પણ તે પછીથી કાઢી નાંખ્યું છે.
- બૃ. કા. ભાગ ૧.

### સતભામાનું રસાણું

માનીતી માથે ચડી હોય તે વાંકુ બોલે ત્યારે રીસાય તેનું નામ “રસાણું” કહેવાય.

“જાણ્યું જાણ્યું હેત તમારું જાણવા રે લોલ,  
હેત હોય તો હૈડામાં વરતાયજો.

અમે તમારી આંખડીએ અળખામણા રે લોલ.  
વહાલ હોય તો નયણાંમાં ઝળકાયજો.”

પારિજાતકનું કૂલ રૂપમણીને મોકલ્યું. અને “એકે પાંખડલી મારે મંદીર ન મોકલી રે લોલ.” પ્રેમ હોય તો તેણીમાં ઝલકે. અને સમયે-પ્રસંગે ભેટ પણ મોકલવી પડે. નહીં તો પછી હેત હોય તો તે છુપાવીને પણ વાંકુ બોલે કે

“અળગા રહો અલબેલા મને અડશે નહીં રે લોલ,  
તમ સાથે નહીં બોલું નંદકુમારજો.”

નારદ વળી સતભામાને ચડાવી આપે છે. “મોઠા કુળની મુકશે મા તમે મામજો. કાલાવાલા કરતો તે તો આવશે રે લોલ” સતભામા મનમાં તો જાણે છે કે નારદ ચંડાવે છે અને લડાવે છે.

“કપટી નારદીઆના કહેણ ન માનીએ રે લોલ.  
ધણો વધારે ઘેરઘેર જઈ વિરોધજો.”

તોપણ રીસમાં શણગાર કાઢી નાંખે છે. અને જોર બંધ મહીયર પર.

“ મારા રે મૈયરની પહેરું ઓઢણી રે લોલ,.....

ચરણાં ચીર ઉતારી ચોળી ચુંદડી રે લોલ.”

ચરણાં ચીર ઉતારી ચોળી ચુંદડી રે લોલ.

એ તો કીક. પણ મીરાંને સ્વપતિ સુખના સ્વપ્ના આવે છે. તેનો ચિતાર છે.

“ધીરજની વાનો ધરથી જાણી નહીં રે લોલ,

પ્રીત કરી ને પરવશ કીધા પ્રાણુ જો.

સ્વપ્નાના સુખડાં રે સ્વપ્ને વહી ગયાં રે લોલ,

દેહલડીમાં પ્રગટયાં દારણુ દુઃખજો.”

મીરાં એ પ્રમાણે સતમામા પાસે નંદકુમારને કહેવડાવે છે. પરંતુ મીરાંનો ભોજરજ કંઈ પાછો આવે એમ નથી. સતમામાને અને મીરાંને બેઉને નંદકુમાર મોલે પધારે એજ લાલસા બાકી છે.

“મીરાંનો સ્વામી રે મહોલે પધારીયા રે લોલ,

સતમામાના છવન કીધાં ધન્ય જો.”

પદ. ૧. “મુજ અખખાને મોટી મીરાંત બાઈ,” કાકેરની હકગઈ કરતાં કાકે-રજી ગિરધરલાલ શામળાની “પ્રાપ્તિ” પરમાનંદ રૂપ છે.

પદ. ૨ “ક્યાં ગયોરે પેલો મોરલીવાળો, અમે તે અખખા ભોળી રે.

પ્રેમ તણી પ્રેમદાને અંતર, ગેળની મારી ગોળી રે.”

પદ. ૩. “બોલમા બોલમા બોલમા રે, રાધાકૃષ્ણ વિના ખીલું બોલમા.”

એ પદ. અનન્ય ભક્તિ સૂચવે છે. અને જડ ચૈતન્યનો, સત્યાસત્યનો “વિવેક” દર્શાવે છે.

પદ. ૪. “પ્રેમની પ્રેમની પ્રેમની રે, મને લાગી કટારી પ્રેમની.”

મને ગિરધરલાલે પ્રેમની કટારી મારી ધાયલ કરી દીધી છે. મને તેનીજ લેહ લાગી છે. પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિમાં શુલતાન થઈ ગઈ છે. “જળ જમનાનાં ભરવા ગયાતાં, હતી ગાગર માથે હેમની” આ ભવસાગરમાં પાપપુણ્યના જળ ભરવા અવ્યા છઈએ. આ કાયા સોનાની-સુવર્ણની ગાગર માથે છે. સુવર્ણની છે, કેમકે મુક્તિને આપનારી છે. એમાંનો કાલ્પ કાલી નાંખી એને હિંગી બનાવી એમાં-એ વડે-પુણ્યના જળ ભરવાં છે.

“ કાચે તે તાંતણે હરણએ બાંધી, જેમ ખેંચે તેમ તેમની. ”

હરીની કાચા સુતરની બંધાયેલી છું. અને હરણ જેમ ખેંચે તેમ તેમની ને તેમની તરફ ખેંચાઈ તેની સમીપતાનો સાક્ષાત્કાર કરું છું. કેટલાક ચિત્રો “ સર્વ તો ભદ્ર ” હોય છે. કાચની ગોઠવણુ તે ચિત્રો ઉપર એવી રીતે કરેલી હોય છે કે જેથી જેણી તરફ જોઈએ તે તરફથી પણ તે ચિત્ર હસતું દેખાય. પ્રભુની આદૃશ્ય દોરી ગમે તેમ ખેંચે-નચાવે-તોપણ અનન્યભાવે હું તો તેમની સન્મુખજ અને તે મારી સન્મુખ. એ કુદડીનો રાસ અજગ્ય છે. એ ગમે તેમ મારી પ્રત્યે વર્તે તોપણ હું તો તેની તેની ને તેનીજ.

પદ ૫.

લેહ લાગી મને તારી અધ્યાણ

કામકાજ મુક્યું ને ધામજ મુક્યું

ચિતોડ પણ છોડ્યું. ને મેડતા પણ છોડ્યું. એવો ભાસ છે.

“ સોળ સહસ્ર ગોપીઓને તમે વરીયા, તોય તમે બાળ બ્રહ્મચારી. ”

દેખાતા કેઢિષ્ટ દુર્વાસા રૂપી જોઈએ એટલું જાહે છે એમ દેખાય, અને જમતા ધરાતા નથી એમ લાગે તોયે તે તો સદા ઉપવાસીજ હતા. શ્રીકૃષ્ણ સોળ સહસ્ર ગોપીઓને લાડ લડાવે, કેલી કરે, તો પણ બાળ બ્રહ્મચારી. આ પદમાં એવો ભાવ છે કે હું તો ભોળી, ગિરધરલાલમાં ગુલતાન થઈ રહી છું. પરંતુ ગિરધરલાલ તો મારી સાથે એક રૂપ છતાં ન્યારા ને ન્યારા રહી શકે છે. એવા એ અલૌકિક છે.

પદ ૬.

“ કાલે પરણાવશું ગોપી, કુંવરને, કાલે પરણાવશું ગોપી ”

કુંવરને કાલે ગોપી (સાથે) પરણાવીશું. જો કે એમાં લાજ મરજદ કુંવરની ધૃણે. પોતે પૂર્ણ છે, તે એ પગનો ચાર પગ વાળો ચતુર્ભુજ થશે તોપણ અપૂર્ણમાં પેસશે. દ્રષ્ટા છતાં દ્રશ્યમાં દાખલ થશે. એતો પોતે પૂર્ણ બ્રહ્મચારી છે. અને મરજદી-મર્યાદી-અમર્યાદિત-છે. તે મર્યાદા તૂટશે. અને અલૌકિક મર્યાદામાંથી લૌકિક મર્યાદામાં આવશે. અને અલગ એવોજ કુંવર તેને લગ્ન કરશું. એટલે આપણે પણ લાજ મરજદ શોષવી પડશે. આત્માનંદ થશે તેમાં “લાજ મરજદ” કારે મુકીને પણ મ્હાલશું. દીકરાને વહુ આવે તો ઘર ગોપીશોબી રહે એ હેતુ. વળી

“કહાનવર મારો ઘોડો ચડશે, માથે મુગટ આરોપી,  
રાધિકા જ્યારે મંદીર પધારશે, મંદીર રહેશે આપી.”

“લીલા વાદા ને પીળા ટોપી” પહેરેલા કહાન પર ગિરધરના રાધાં સાથે લગ્ન કરારે થાય કે હું તેની સાથે લગ્ન થઈ લીન થઈ આરાધના કરું-તેની લગ્નની લાગે-તેની લેહ લાગે, ત્યારે-આ પદ વ્યાધ્યાવસ્થાનું-રમતાં રમતાં “પ્રાસ” મેળવવા માટેજ રચ્યું હોય એમ લાગે છે.

પદ ૭. “હારે કોઈ માધવ હ્યો, માધવ હ્યો,  
વેચંતી વ્રજનારીરે.”

માધવ તો વ્રજની નરીથી વેચાઈ રહીને તેની ભક્તિને વક્ષ બેના હાથમાંજ “કરમદરીવત્”-“હસ્તામલકવત્” રમી રહેલ છે. તેને તે વેચે તેમાં શી નવાઈ. રામ નામની લૂટ કરાવે તોયે શું ? પણ એનો લેનાર કોઈ જોઈએ કેની ? “લૂટ શકે તો લૂટ.” રાજા હસ્તિ તો અર્પે, પણ તેની મસ્તી જેરવવાની તાકાત જોઈએ કેની ?

“માધવને મટકી (મયુરા)માં ધાલી.”

“ઈશ્વરઃ સર્વ ભૂતાનાં હૃદયેર્જુન તિષ્ઠતિ” ઘટઘટ વ્યાપીને વેચવો છે. જે જવેરીને હીરાની પરિક્ષા હોય-જેને તે “દષ્ટિ” હોય, તેજ તેને સંધરે-ઓળખે-સાક્ષાત્કાર કરે.

“માંહે જુવે તો કુંજ ખિહારી.”

એવા ગિરધરલાલના ચરણ કમળ સુખસાગર છે. તેને વેચીને શું સાર કાઢે ? એની ક્ષીમત આપે કોણ ? અને એને લેય કોણ ? નારે, બા, એ તે કેમ લાખો મળે તોપણ આપી દેવાય ? સત્મામાએ શ્રીકૃષ્ણને નારદને કૃષ્ણાર્પણમાં આપ્યા હતા-ગીરવી-મોટંગેજ મૂકેલા-પછી તેને છોડાવતાં ભારે પડેલું. આડે પ્રટરાણીના ધરેણાં ગાંઠ લાવી શ્રીકૃષ્ણને તોળ્યા તેથી શ્રીકૃષ્ણ તોળાયા નહીં, પણ આખા ગિરિને ટચવી આંગળીએ તોળનાર એક તુળસીને પાંદડે અથવા ગંગાખડની સવા વાલની વાળીએ તોળાય છે એ વાત પ્રસિદ્ધિને પામી છે. પ્રભુ હેમથી નહીં પણ પ્રેમથી રીઝે છે. તેને વેચવા માટે તત્પર થવું એ તેની સાથેની intimacy સંસર્ગ સ્થાપિત કરે છે.

પદ ૮.—“તનક તનક તા થૈરે, નાયે નાયે નંદનો નાનડીઓ,  
નારદ નૃત્ય કરતારે આગે.”

આ પદ મીરાંનું ન હોય. અન્યનું અનુકરણ છે. નૃત્ય પ્રભુને વહાલું છે, એવો ભાવ છે. એ નૃત્ય શાસ્ત્રીય રીતિએ છે. જે તેમ નહીં હોય તો અહ્વાના વેદનું એમાં શું કામ? Music of the Spheres આ યૌદ અહ્વાંડનો નાય-આ સૃષ્ટિનું ચક્રનહક્રન-એમાં સમાયલું છે. અને એજ મોરલી-એજ બંસીનાં ધ્વનિ સહિત “રાસ” રમાઈ રહ્યો છે. જેમને (દીવ્ય) જ્ઞાન છે તે તે નાય સાંભળી તેમાં મસ્ત રહી અહ્વાનંદ લે છે. અનુભવી એકલો આનંદમાં મૌન રહી “શુંગો ગોળ ખાય ને મનમાં મંત્રકાય” છે.

પદ ૯—ગોવિંદો પ્રાણ અમારોરે

સાંઘવાળા સાંઘ શણગારજેરે, જંબું સોં સોરે કાશ,

રાણાજીના દેશમાં મારે, જળરે પીવાનો દોપ.

ચિતોડ ત્યાગ વેળા મીરાંને કટકો લાગણીભર આવેશ-આધાત થયો હશે. સ્વભાવે ક્ષમાશીલ, શાંત, છતાં તે કહે છે કે “રાણાજીના દેશમાં મારે જળરે પીવાનો દોપ” એ તેના અંતઃકરણના સત્યાગ્રહના-અત્યાગ્રહના ઉદ્ગાર છે. અને તે તેણે અંત સુધી પ્રાપ્ત છે. નીભાન્યા છે. લીધી પ્રતિજ્ઞા તોડી નથી-એજ એનો વિજય છે.

બુ. કા. ભાગ ૨જો. એના પાન ૮૫૮મે મીરાંબાહનો જન્મ સં. ૧૪૫૯ આપેલો છે તે ખરો નથી. તે ઉપરાંત એજ પાને મીરાં-ઉદ્દેપુરના કુંભો રાણાની સ્ત્રી હતી એમ લખ્યું છે. એમાં પણ બે દોષ છે. કુંભો રાણો ચિતોડનો હતો. મીરાંની સાસરી ચિતોડમાં હતી પણ ચિતોડનો કુંભો રાણો તો મીરાં પહેલાં ધણ વરસ પર ગત થયેલો. અને તે મીરાંના સાસરા સાંગાજીનો દાદા થતો હતો. ઉદ્દેપુર સાથે મીરાંને સાસરી સંબંધ હતોજ નહીં કુંભો રાણો સં. ૧૪૭૫થી સં. ૧૫૨૬ સુધીમાં મરણ પામેલો. કુંભો મીરાંનો પતિ હોવાનો સંભવજ નહીં. કુંભાનો પુત્ર રાયમલજીને સાંગાજીને ખાપ થતો હતો તે સં. ૧૫૪૫માં હયાત હતો. રાયમલજીના પુત્ર સાંગાજી સં. ૧૫૮૪માં મરણ પામ્યા. અને સાંગાજીના પુત્ર ભોજરાજ સં. ૧૫૭૮થી સં. ૧૫૮૧ સુધીમાં મરણ પામ્યા. એ જોતાં મીરાંનો જન્મ સં. ૧૫૫૯

ઠહેલામાં ઠહેલો હોઈ શકે. સં. ૧૪૫૯ તો દેખીતી ભુલ જણાય છે, અને કુંભારાણની સ્ત્રી મીરાં નહીં છતાં તે બંધ બેસાડવા ખાતર આ દોષ થયો હોય એમ લાગે છે.

બૃ. કા. ભાગં રજો.

૫૬ ૧લું—“ ક્યાં ગયોરે પેલો મોરલીવાળો, અમને રાંસ રમાડોરે ”

ગિરધરજી જોડે-મોરલીવાળા જોડે રાસ રમેલી-રાસ રમતી રાધા-મીરાં, તેના ગિરહથી વ્યાકુળ થઈ પુછે છે કે પેલો મોરલીવાળો અમને રાસ રમાડ્યા પછી ક્યાં જતો રહ્યો? “ પેલો ” Intimacy બતાવે છે. રાસમાં ચોતે એક સહ્યા થઈ અને રાસ રમવા દીધો, તેથી ગિરધરલાલના સમાગમમાં આવેલી અને ગિરધારીજીના સંસર્ગવાળી તેથી “ પેલો ” કહેવાની દૃષ્ટ રાસ રમાડ્યા પછી જાણે “ ગરજ સરી ને વેદ વેરી ” જેવા ઘાટ કરતો મોરલીવાળો એટલે મોરલી વગાડી ઠગનારો-ધૂતારો-માખણચોર અમારા ચિત્ત ચોરીને એ નવનીત પ્રિય ક્યાં જતો રહ્યો- પાછો આવે તો કેવું સાહે?—એ ભાવ છે.

“ હમણાં વેણુ સમારી સુતી, પહેરી કસુંબી ચોળોરે. ”

આ મીરાંનો શણગાર રાધાએ ભક્તિથી વેણુ ગુંથી અને કસુંબી ચોળી કટીબદ્ધ કરી બંધ સુધી તસતસાવી છતાં મોરલીવાળો હજી ક્યાં આંહી પધારે છે? એ ભક્તિ રહસ્ય છે.

૫૬ ૨જું—“ અજબ સલુણી પ્યારી મુગયા નયની, તેં મોહન વશ કીધોરે ”

આ પંજુ હારીયું છે. એની પછીના ધણુખરા હરિના નામના હારિયાંજ છે, જે મોહનને મોહન, તેવા અમોહને પણ તે મુગ્યાએ મોહિત કરી વશ કર્યો. એવી હે કુખ્જ તું અજબ સલુણી છે. મીઠું તો ખાસ તારામાંજ મોહને દીઠું જણાય છે, મોહનની મોરલી મીઠી. પણ તું સલુણી એટલે પ્યારી છતાં સ્વાદિષ્ટ, જેથી મીઠાશ અને મીઠું મળી તમે ઉભય તમારા મિશ્રણથી શરબતમાં સખરસ લો એવા જણાવ છો. પરંતુ એ ખુબી હે કુખ્જ તારા મુગન જેવા નયનની છે. તારાં પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ કટાક્ષે તેં મોહનને વશ કર્યા છે. જે કે કુખ્જ તો ધુતારી કહેવાય છે. પરંતુ હે

કુખ્જ-વાંકી સુંકી કાયા-તારી ભરિત રૂપી દિવ્ય દૃષ્ટિના કટાક્ષે મોહન તને વશ થઇ કાયાનું કંટ્યાણુ થાય છે. ગોકુળમાં વાત ચાલે છે કે કુખ્જએ મોહનને વશ કર્યો, એ કેમ બન્યું ?

“ મકનો સો કરિ ” ને લાલ અંબાડી, અંકુશે વશ કીધોરે. ”

હે કુખ્જ-હે કાયા-તેં મન રૂપી મકના કરિ-હસ્તિની મરતી દૂર કરી અંકુશ રાખી મોહને-મોહનને-વશી ભૂત કર્યો, તેથી મોહન તને વશ થયા છે. “ હરિ ન વિસારે તેને, હરિ ન વિસારે રે ” પણ હે કુખ્જ કાયા તું “ રાધા ” સાથે કેમ કીનો રાખે છે ? તને મોહન વશ છે, તે રાધા સાથે તારી એકતાથી છે, તું જ્યાં સુધી રાધા સાથે વૈર ભાવ રાખશે ત્યાં લગી મોહન તને કદી વશ થનાર નથી, એ નિશ્ચે જાણજે.

૫૬ ઠગું—“ ચાલને સખી મહી વેચવા જઇએ, જ્યાં સુંદર વર રમતોરે,

ત્રેમ તણા પકવાન લઇ સાથે, જોઇએ રસિકવર જમતોરે. ”

ત્રેમના પકવાન પ્રભુ જમે એજ એ સુંદર વરની રમત. મહી વેચવાં ગોપીઓ જાય. એટલે “ મોહનજી તો હવે મોઘો થયો છે, ગોપીને નથી જમતોરે. ” મોહનજી મોઘા થાય તેમાં ત્યાંઈ નથી, કેમકે કુખ્જ-કાયાએ તેને વશ કરવા માંડ્યો છે, પણ ગોપીઓના જોરસ આખ્યા વિના મોહનજીને ચાલે એમ નથી. અને ત્રેમરસ ખાલો પીધા વિના મીરાંને છુટકો નથી.

૫૬ ૪થું—ચાલને સખી મારો શ્યામ દેખાડું, વૃંદાવનમાં ફરતોરે નખ શીખ સુધી હીરાને મોતી, નવનવાં શણગાર ધરતોરે. ”

મીરાંના શ્યામને શણગારમાં કંઈ ન્યૂનતા નથી. વૃંદાવનમાં જ્યાં જોઇએ ત્યાં તેના દર્શન થયાંજ કરે.

“ પાંપણુ પાધ કલંકી તોરો, શિરપર સુકુટ ધરતોરે, ”

પાંપણુ સુધીની પાધ બાંધે, માંહે કલંકી તોરો. માથે સુકુટ મીરાંનું મન હરે છતાં, કુખ્જ (કાયા)માં ક્ષીન રહે છે. એવો એ અલૌકિક ગિરધર નાગર શામળીઓ પ્રભુ છે-વળગ્યો ને-વળગ્યો અને અળગો ને અળગો. તેને પીછાની લો.

૫૬ ૫મું—કઠણુ થયા રે. માધાત મથુરા જઈ, કાગળ ન લખ્યો કટકોરે, ”

કહાન કુખ્જ સંગ ચટક્યો. મથુરામાં-કુખ્જ (કાયા)માં કહાન ચટક્યો તેથી ગોકુળની ગોપીને કાગળ લખી શક્યો નહીં. એ ભાવ એવો છે કે ગોપીઓ પ્રભુ તરફથી એમ પત્રની અપેક્ષા રાખે. પરંતુ કુખ્જમાં જડ પદાર્થમાં જેનું ચિત્ત જાય તે મથુરામાંજ-સ્થૂળ દેહમાંજ-ચટકી રહે-વાને ચટક રહા-દુસરી ચટક ક્યાં ? તે ગોકુળ તરફ-લિંગ દેહ તરફ જઈ શકે નહીં. જડને હાલતાં ચાલતાં આવડે નહીં. કવિ નરસિંહ કહે છે કે “અહા લટકાં કરે, અહા પાસે” તો ચૈતન્યના લટકા હોષ શકે. કુખ્જને અંત લટકાં આવડે નહીં. લટકા તો ધણા કરે પણ તે કૃત્રિમ એટલે શોભે નહીં.

“કાળી શી કુખ્જ ને અંગે છે કુખ્ડી, એ શું કરી બાણ લટકારે.  
એ છે કાળો ને તે છે કુખ્ડી, રંગે રંગ બન્યો ચટકારે.”

“કહાન અને કુખ્જ બેઉ કાળા, એટલે કાળા રંગમાં કાળો રંગ ભળ જાય. પરંતુ કુખ્ડીમાં કહાનને શો ચટકો લાગ્યો ? પ્રભુને ખોળે બેસનાર ધુંધતો અટકાં ન રહે. પડદો શો ? પ્રભુને તો સર્વ સમાન છે. જડ અને ચૈતન સર્વ તેની શક્તિથી હાલેચાલે ને વિવિધ લટકાં કરે છે એ વેદી સમદષ્ટિ છે, એને કાંઈ બહાલું અળખામણું સંભવતું નથી. જે ભક્તિ કરે તે પ્રભુ પ્રેમને પાત્ર થાય.

પદ ૬૬—“પુનેમ કરે પ્રેમ ચંદ્ર છે, રાસ રમે નંદલાલારે;

નટવર વેશ ધર્યો નંદલાલે, સૌ જોવાને ચાલો રે,

ગાનતાન વાજત્ર વાગે, નાચે જશોદાનો કાલોરે.”

જશોદાનો કાલો નંદલાલ નટવર વેશ નાચી રહ્યો છે.

પદ ૭૩—“આતુર ચઈ છું મુખ જોવાને, ઘેર આવો નંદલાલારે.”

આ સર્વ પદ યુવાવસ્થાના અને પ્રેમથી પૂર્ણ દંપતી સૌભાગ્ય સંબંધ મુખ અને વિરહ વગેરે સૂચવે છે.

“માસીરે મારીને ગુણકરે તારી, દેવ તમારી એસી હોગાજારે,

કંસ મારી માતપિતા ઉગાર્યા, ધણા કપટી, નથી ભોળારે.”

આ પ્રરથી જણાય છે કે અતિ પ્રેમના ઉપાલંભો (મહેશ્વર) મારીને,



જેવાની આતુરતા દર્શાવી છે. કપટી છતાં પ્રભુનું મુખ જેવાની આતુરતા દર્શાવી છે. કપટી છતાં પ્યારા લાગે છે અને તમારામાં પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખી છે. પરંતુ તમે તમારાં માંમા માશીને માર્યા. એ કૃત્યો જેઈ અમને ભરોસો કેમ આવે ? તમે પોતીકાને પણ છેલ દો તો ધણીનો કાઢ ધણી છે ? અમારા તો તમે ધણી છો, પણ તમો ધણીનો ખીજે કાણ ધણી સંભવે ? એ ભાવ છે. ટેવ તમારી એસી એટલે એવી-એ શી ?

પદ ૮મું—હું જઈરે જનના પાણીડાં, એક પંથ દો કાજ સરે.

દો કાજ એક તો જળ ભરવું, ને ખીજું હરિને મળવું એટલે બહેવાર ને પરમાર્થ બેઉ સિદ્ધ થાય.

“વૃંદાવનને મારગ જાતાં, જનમ જનમની પ્રીત મળે,  
મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, ભવસાગરનો ફેરો ટળે.”

પ્રભુ સંગાથે દહ પ્રીત થઈ તો લક્ષ ચોર્યાસી ભટકણ મંટી ગયું જાણવું.

પદ ૯મું—નહીં જઈ રે જનના પાણીડાં, મારગમાં નંદલાલ મળે,

મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, ગોપીને કહાનુડો લાગ્યો ગળ્યો.

આ પદમાં કંઈ માલ નથી. મુઝા વસ્થાની કૃતિ લાગે છે. પ્રાસનું પણ ફેકાણું નથી. “ગળ્યો” ને બદલે “ગળે” હોઈ શકે. મારી ફેકીને એજે એજે પ્રાસ ગોઠવ્યાં છે. કહાનુડો ગોપીને ગળ્યો લાગ્યો. એ ભાવ છે.

પદ ૧૦મું—હારે જવ જવરે, જવણ જૂડા

ચંદન પુષ્પ ને માથે પટકો, વળી માથે શ્રીલ્યાંતા ખીજડારે

મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, મારે મન છો મીડડારે

-જવ જવરે”.

આમાં “મારે મન છો મીડડાં” એ ભાવ છે. અને તમે છો તો “જુડા” પણ “જવણ” હો, મારે તમારેજ આશ્રયે અમે છઈએ. એ ભાવ છે.

પદ ૧૧મું. “હારે મારા સ્યામ કાલે મળજો”.

આ હારીયું પણ માલ વિનાનું જણાય છે. “મારા સમ” “મારા સ્યામ” મતલબ કે કાલે જરૂર મળજો. આવનો હાલો તો લીધો. પણ કાલ કોણે દીડી છે ? કાલે પણ આજ જેવોજ આનંદ આપજો. એ ભાવ છે.

૫૬ ૧૨મું. “હારે ચાલો ડોકરમાં જઈ વસીએ,  
મને લેહ લગાડી રંગ રસીએ-ચાલો”.

આ ૫૬ પ્રૌઢાવસ્થાનું જણાય છે. એટલુંજ નહીં પણ સુંદર સરળ સહૃદય સ્વરુણ છે, અને ડોકરના ડોકરના ૩૫ શણગારાદિના વર્ણન ૩૫ છે. દ્વારકા પછી ડોકરમાં રહેવાની ડોકરની-મીરાંની ઇચ્છા તે ડોકરજીએ કૃપાભૂત કરી, અને જોડણી મીરાંમય રણુછોડજીને ડોકરમાં લઈ આવ્યો અને ત્યારથી “ડોકરમાં ડોકર ખીરાજે છે.” મીરાં ડોકર ૩૫ે ડોકરમાં રણુછોડરાય ૩૫ે દર્શન દે છે. માટે તેને જોવાને-તેને દર્શને ચાલો આપણે પણ ડોકર જઈને વસીએ, અને ત્યાંથી કદી નહીં ખસીએ. પણ એમ ક્યારે અને કે પ્રભુની લેહ લાગી હોય તોજ-એ ભાવ છે.

“અપટ્ટી પાધ કેશરીઓ વાધો, કાને કુંડળ સોહીએ,  
પીળાં પીતાંબર જરકસી જમો, મોતન માળાથી મોહીએ;  
ચંદ્રબદન અણીઆળી આંખો, મુખકું સુંદર સોહીએ,  
રમજુમ રમજુમ નૃપુર બાજે, મન મોલું મોરલીએ.”

ડોકરજીને-નૃસ કરતા જોય છે, અને જાણે એમ થાય છે કે “અંગો અંગ” જઈ મળીએ. ભેટવાની ઉમિં થાય છે. પણ નાચતાને ભેટાય કેવી રીતે ? સાધુન્ય મુકિતની ઉકિત છે.

૫૬ ૧૩મું. “મુખડાની માયા લાગીરે, મોહન પ્યારા.  
મુખકું મેં જોયું તારૂં, આ જગતકું થયું ખારૂં.  
મન માઈ રહું ન્યાઈરે, મોહન પ્યારા”.

સંસારીનું મુખ તો ઝાંઝવાના નીર જેવું છે. માટે  
“પરણું તો પ્રોતમ પ્યારો, અખંડ સૌભાગ્ય મારો,  
રાંડવાનો લે ટાળ્યોરે, પ્રીતમ પ્યારા”.

મીરાં પ્રભુને મેળવીને પોતાને “ખડભાગી” મોટા ભાગ્યવાળી-અહુ ભાગ્યશાળી માને છે. આ ૫૬ વિધવા થયા પછીનું છે.

૫૬ ૧૪મું. “અરજ-કરે છે મીરાં રાંડડી, ઉભી ઉભી”.

આ ૫૬ સાધારણ છે. પરંતુ એમાં ઉભા ઉભા પ્રભુની ભકિત

કરવાની ઉત્તમતા દર્શાવી છે. પ્રાર્થના કરવાની સ્થિતિ મીરાંની ઉભા ઉભા—  
સેવા કાર્ય જે અતાવે તે કરવા તત્પરતા દર્શાવનારી છે, અને કોઈને અરજ  
કરવી હોય તો તે ઉભા થઈને—ઉભા રહીને જ કરવી—એ વિવેક છે.

“ભાણીગર સ્વામી મારે મંદીરે પધારે”,

મારા હૃદય કમળમાં નિવાસ કરે:—જગૃત યાઓ—સાક્ષાત્કાર દો,  
એ ભાવ છે.

“કુલનાં તોરા ને કુલના ગજરા, કુલના હાર કુલપાંખડીરે,  
કુલની ગાદી ને કુલના તકીયા, કુલની પાથરી પછેડી”.

આમાં એવો ભાવ જણાવે છે કે પ્રભુને સુકોમળ કાયામાં કાંઈ  
ખુંચે નહીં એવી પુષ્પ શૈયા જોઈએ. “પુષ્પં પત્રં ફલં તોયં” પ્રભુને બહુ  
પ્યારા છે તેમાં “પુષ્પ” પહેલે નંખે છે. આ પદ “શુભકારીમેં રાધે પ્યારી  
બસે, ચંપામેં ચંદ્રબદન, શુભદાવદીમેં ગિરધારી બસે. જાઈ જુઈમેં કનૈયા  
બસે” ને મળતી ભાવનાનું છે. વળી આ પદ સૌભાગ્ય દશા સૂચવે છે.  
પતિશૈયા પ્રભુશૈયા અણખુંચતી તૈયાર કરવી એ સતિનો ધર્મ છે. ભક્તની  
ભક્તિ છે. એમાં પ્રાસાનુપ્રાસ સીવાય કાંઈ બીજી ખુબી જણાતી નથી.  
પ્રાસ પણ મારીમચડીને જોડ્યા છે. પરંતુ એમાં દિનરાત મીરાંની પતિસેવા  
અહોનિશ પ્રભુસેવા કરવાની હોંસ ઉલટ અને પ્રીતિ સ્પષ્ટ દર્શાવી છે. એ  
મીરાંની પતિ પરાયણતા અને પ્રભુ પરાયણતા અતાવે છે. મીરાં ઉભી ઉભી  
અરજ કરે છે અને રાંકડી થઈને કાલાવાલા સાથે અરજ કરે છે.  
એ ભાવ છે.

પદ ૧૫મું—આજ મારે સાધુ જનનો સંગરે રાણા, મારા ભાગ્ય ભાગ્યા,  
અડસટ તીરથ સંતોને ચરણે પિયાણ, કોટી કાશી ને કોટી ગંગ”.

સંતો છે તે પરમ પુનીત પવિત્ર પૂજ્યપાદ છે, અને તે અડસટ  
તીર્થ કરતાં પણ વિશેષ છે. કોટી કાશી જેટલી વિક્રતા મહત્તા અમૂલ્ય  
અને કોટી ગંગા જેટલી પવિત્રતા સાધુજનમાં-સંતમાં છે. તીર્થ કરતાં સંત  
સતત અને સત્વર પવિત્રતા બક્ષી શકે છે.

પદ ૧૭મું—લેતાં લેતાં શ્રીરામજીનું નામરે, લોકડીયાં લાજે મરે છે”.

“હરિને ભજતાં હજી કોઈની લાજ જતાં નથી જાણીરે” એ ભાવ છે. આ પદ કવિશ્રી દયારામના પદનું અનુકરણ છે, અને તેથી તે ક્ષેપક કોઈએ પ્રાછળથી મીરાંનું ઠોકી બેસાડ્યું છે. એ પદ મીરાંનું હોઈ શકે નહીં. “હરિ તને પ્રસન્ન તે કેમ થાય ? તારા દીલનું કપટ નહોં જાય” “ભાંડ ભવૈયા ગુણકા નૃસ કરે ત્યાં, બેસી રહે ચારે જામ” લોકો નાટક એટલે સીનેમા જેવા ઉબગરા કરે, પરંતુ પ્રભુની ભક્તિ વેળા તેને આવરણ વિક્ષેપે આગસ ઊધ આવે છે. એવા દયારામના પદનો પડઘો આ પદમાં પડકારા કરે છે.

મૃ. કા. ભાગ ૫ મો.

પદ ૧૬—“એકવાર ગોકુળ આવીએ, ગોવિંદજી, એકવાર.  
ગોપીઓને લાડ લડાવીએ, ગોવિંદજી”.

આ અને એની પછીનાં બીજાં હારીયાં કૃષ્ણ ગોપીનાં પદના છે. એમાંથી કયા મીરાંના છે. અને કયા ક્ષેપક છે તે ભાષા વગેરે ઉપરથી પકડી શકાય. પરંતુ આ અને બીજાં મીરાંબાઈની છાપના ધણા પદો કાઠીઆવાડ ને કચ્છમાં ગવાય છે. તે બધાં મીરાંકૃત છે કે કેમ, એ સંશય ભરેલું છે. પદ ૨૦નું—“બસ ગઈ રાધે પ્યારી, મોરલીમાં, બસ ગઈ રાધે પ્યારી”.

શ્રીકૃષ્ણની મોરલી સાંભળીને રાધાજી મોરલી તરફ એકચિત્ત થઈ સ્તબ્ધ થઈ ગયા. જેતાં જેતાં દૃષ્ટિ લાંજ ચોંટી ગઈ. શ્રવણ અને નયન મોરલીમય થઈ ગયાં.

“ગોરે ગોરે અંગ પર સાલુડા ખીરાજે, ઉપર જરત કીનારી,  
ગોરે ગોરે અંગ અતલસકી ચોળી, ઉપર હાર હળરી;  
ગોરે ગોરે મુખ નટવરસેં મોતી, તીલડીકી ગત ન્યારી”.

આ શણુગાર રાધાનો તેમજ મીરાંનો હોઈ શકે. મીરાં રાધા સાથે એક રૂપ થઈ, શ્રીકૃષ્ણ સાથે એક રસ થવા પ્રયત્ન કરે છે.

“મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, સુંદર મુખ પર વારી”.

પદ ૩૦નું—“મોહન ભાંગ પીલાઈરે, કદમ નીચે, મોહન”,

આ પદમાં ભાંગ ખાવાલોક કેવી રીતે વાટે છે, છુટે છે, પીએ છે,

અને તેથી કોઈ પણ કામમાં એકાગ્ર ચિત્ત કેમ થાય છે. તેનું વર્ણન આપેલું છે. મીરાં સંત સાધુમાં ધુસેલા આવા હૃદયસંનમાં સંડોવાઈ હશે કે કેમ એ સંદેહ છે. પરંતુ “કૃષ્ણ ભાંગ વાટે ને બળદેવ ધુટે” એનો માત્ર અલૌકિક અર્થ થઈ શકે.

“સોનેરી કુંડી ને રૂપેકા લોટા, કુંડીએ રતન જડાઈ,  
કૃષ્ણએ વાટી ને બળદેવે ધુંટી, રાધાએ શાશી સાઈ.”

આ પદ આતંદધનના પદ ૨૮ને મળતું છે. “મનસા ખ્યાલા, પીયો મતવાલા, જાગે અતુભવ લાલી”. આ પદમાં લખ્યું છે કે “સોનેકા ખ્યાલા તમે પીયો મતવાલા, અંખીયાંમે લાલી લગાઈ.”

પદ ૪થું—બગીયા, બગીયા, બગીયારે, મારો બાલમ ખીરાજો સારી બગીયા”.

આ પદમાં કાયારૂપી સુંદર વાડીમાં મારો બહાલો ઇશ્વર ખિરાજમાન છે, અને ઇંદ્રિયો અને વૃત્તિઓ રૂપી ૧૬૦૦ ગોપીને કહાન રાસ રમાડી રૂગે છે, એવો ભાવ છે.

પદ ૫મું—“લટકાળોરે ગિરિવર ધારી, મને મારી છે પ્રેમ કટારી”.

આ પદમાં રસિકવર પ્રભુ “જમનાબાળને ધાટે અને વૃંદાવનની વાટે” મળે એ ભાવ દર્શાવ્યો છે.

“સાન કરી સમજવી શામળીએ, ગણી છે પ્રાણ થકી ખ્યારી”.

આ પદ પાદસેવન ભક્તિનું છે, અને ભક્ત બ્યારે બ્યારે ભક્તિ કરે ત્યારે ત્યારે તેણે ખાત્રી કરી લેવી જોઈએ કે તેનો પ્રેમ અને તેની પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ કેટલે દરજ્જે સ્વીકારાઈ-કબૂલ મંજુર રાખવામાં આવી છે. એ બાબત શામળીઓ લટકાળો ગીરીવરધારી લટકા કરી સાનમાં સમજાવે તે સમજવાની શક્તિ પણ શુદ્ધ ભક્તિથી આવે છે.

પદ ૬ઠું—“જમનાને તીરે મહારો બહાલો, મોહનને જોવાને આલોરે,  
આજ એકાંતે મળ્યો છંખીલો, ઘેરીને ઘરમાં ધાલો”.

આ પદમાં એવો ભાવ દર્શાવ્યો છે કે ચંચળ મન કદાપિ મોહનને મેળવે તોપણ દૃઢ નિશ્ચય વિના અને સખળ આત્મચંચળ વિના મનમાંથી

મોહન પાછો છટકી જાય છે. માટે મનને એકાંતમાં એક અંતવાણું કરી એ “કાંત”ને—મોહનને હૃદયરૂપી ધરમાં ઘેરી લઈએ કે જ્યાંથી મોહન વેગળા થવા પામે નહીં.

પદ ૭મું—“રસીયા મને જાવા દીજે,

તારૂં દાણુ થાય તે લીજે—રસીયા.

મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, છે સ્યામ સુંદર તો રસનો સાગર,  
તન મન ધન અર્પણુ કરીજે—રસીયા.”

આ પદ આત્મનિવેદન ભક્તિનું છે. પ્રભુ જે દાણુ માગે તે એજ કે પ્રભુની “આજ્ઞા” માનવી. દશ લક્ષણો (ten commandments) કુદરતના કાયદા અનુક્રમ પાળવા. દાણુચોરી કરવી નહીં. પુરેપુરું દાણુ—કર્તવ્ય ચુકવીને પણ હરેક પ્રયાસે અને હરેક ભોગે—હરેક યજ્ઞે પ્રભુને પોતાના કરી લેવા. છે તો તે પોતાનાજ. પણ પોતાના તરીકે પીછાનવા. કહેવા માત્ર નહીં પણ અનુભવસિદ્ધ. પોતે પ્રભુમાં તન્મય થઈ જવું અને રસના સાગર ગિરધારીજીમાં મોંઘા સોંઘા થતાં પણ મળી જઈ રસગંધ થઈ તેમાં ગળી જવું એજ કર્તવ્ય.

પદ ૮મું—“મારો ચીર દો વનમાળી, હું છું અગળા બાળી.”

આ પદ બાલ્યાવસ્થાનું લાગે છે. અનુકરણ છે. ચીરને બદલે પીતાંબર હાંગી જડશે. કાયાની વાસના જશે અને પીતાંબરધારી પ્રસન્ન થતાં પીતાંબરમય થઈ જળથી—જડથી ન્યારી થઈ જઈશિ. “ચીર જશે ને પીતાંબર મળશે.” પીતાંબર નામની કોઈ વ્યક્તિ નહીં પણ પીતાંબરધારી પ્રભુજી પ્રાપ્ત થશે એ ભાવ છે.

“પોયણુ પત્ર ધરી નીકળી રાધે, કૃષ્ણ હસત દે તાળી.”

એ નાના બાળકની રમત છે. કૃષ્ણ હસતા જાય છે અને કહે છે કે કેમ નીકળવું પડ્યું કેની ? રાધાજીને Ignorance is bliss નથી. તેણે તો Fruit of knowledge ચાખ્યું જણાય છે. “પોયણુ પત્રનો પડદો” રાખ્યો છે. એટલી આરાધના હજી Realism પ્રદર્શિત કરવામાં આવી છે. આ પદ મીરાંનું ન પણ હોય. મીરાં પોતે કા. દો. ભાગ ૭માં પદ ૧૧૨માં “જળસેં ન્યારી કહાના કખીના હાંગી, તું હો પુરખ હમ નારી,

લાજ મોઢું આવત ભારી” એમ કહે છે. જળથી-જડથી ન્યારા થવું-કુખના પાશમાંથી છૂટવું એ તો મુશ્કેલ છે. એમ છતાં રાધા પોચાણુપત્ર ધરી જળથી બહાર આવે અને કૃષ્ણ “કેવી છેતરી” કહી હસ્તા હસ્તા તાળી આપે એ પદ મીરાં લખે એ અસંભવિત લાગે છે.

પદ ૯૪મું—“કુખગને બદ દારે, જેને મોલો શ્યામ હમારે,  
બદુટી પુડીયાં ભરભર મારે, ક્યા કરે વેદ ખીયારે,  
મીરાં કહે પ્રભુ ગીરધર નાગર, આખર શ્યામ હમારે.”

આ પદમાં એવો ભાવ સમાયો છે કે હમારો શ્યામ જે કે મોહમાં વશ થઈ ગયો છે અને જે કે કુખગના બદુઈ પડીકાંતી અસર હમારો શ્યામ પર એવી થઈ છે કે વેદ-સદ્ગુરુ ખીયારો લાચાર થઈ ગયો છે. તે અસર દૂર કરવા સમર્થ નથી. તોપણ આટલું તો નક્કી છે કે આખરે શ્યામ હમારો તે હમારોજ. “All's well that ends well.” કુખગને અને શ્યામને કુદરતથીજ હઠનેરો ગાઠિતું છેવું અને નિરંતરનો ભેદ છે અને હમે તો પહેલેથી તે છેલ્લે સુધી-સનાતન-પ્રભુનાજ છેએ. ચેતન્યમય છઈએ કુખગ જેવા જડ નથી. એ “નિશ્ચય શ્રદ્ધા”નો ભાવ દર્શાવ્યો છે.

પદ ૧૦મું—“મધુવનમાં યુવરીઆં લૂટી, અધવય પ્રીતડી તૂટી,  
વૃંદાવનડી કુંજ ગલનમં, મહીડી મટડી કુટી.”

આ પદમાં એવો ભાવ છે કે વૃંદાવનની વાટે જે ભક્તને ગિરધારીશની હોલે લાગે તેની આ કાયા મટડી-સ્થૂળ દેહ પવિત્ર થઈ, તેમાંનું “વાસના મહી” આધિ વ્યાધિ ઉપાધિ પાપપુણ્ય દૂર થઈ જાય. મહીની મટડી ફૂટે એટલે “શુવન મુક્તિ” મળે. વાસના દૂર થાય.

પદ ૧૧મું—“જવાહો મને શાને રોકો છો વાટમાં,  
દાણુ લેવા સરખા નથી માટમાં.  
નવ સેરો મોતીનો હાર છે રે મારો,  
મારો હંચા કેરો હાર તૂટશે, સાસુશ ઘેર પુછશે-જવાહો.”

આ પદ સૌભાગ્ય વેળાનું-યુવાવસ્થાનું-દંપતીવિલાસદર્શક છે, સુંદર છે, આહો શૃંગાર સમાયો છે. “તમે અનપ્યા હમે જાણીઆ રે, મારો પાલ-

વડો શીદ તાણીયો રે, તમે સમજી લો મન માંહે રે, શામળીઆ, બહાલા  
રહોને વેગળારે.”નું અતુકરણુ લાગે છે.

૫૬ ૧૨મું—“હું વાત કહું ઉભા તે રહોની અલખેલી,  
સંગની સાહેલી છૂટી ક્યાં જશે, દાણુ આપો આ રાધા ઘેલી,  
કાનુકાએ દાણુની રીતડી કાઢી, ગોપી નાચે થૈ થૈ ઘેલી.”

આ ૫૬ પણ દાણુલીલાનું અતુકરણુ છે.

૫૬ ૧૩મું—“જમીનપર જળના તે દાણુ દાણુ લે છે ?”

ભારે ભારે વસ્તુના દાણુ હોય પણ જળના દાણુ (water-tax)  
એ મીરાંના સમયમાં એક નવીન આશ્ચર્ય હોવું જોઈએ.

૫૬ ૧૪મું—“મેં વારી, મેં વારી, મુગટ પર મેં વારી,  
તારી મોરડી લાગે છે પ્યારી.”

આ ૫૬માં શ્રીકૃષ્ણની મોરડી અને મુગટ તથા ચરણકમળ પર વારી  
જવાનું દર્શાવ્યું છે.

૫૬ ૧૫મું—“વાછરડી હારેડી હો લાલ તારી વાછરડી રે.”

આ ૫૬ “કૌમીક” જણાય છે. ગોપીઓ, રાધા, મીરાં અને જીવ એ  
હરેકની વૃત્તિરૂપી વાછરડી બહુ હારેડી-તોફાની છે તે વશ થતી નથી. પગ  
આંધીએ તો પાટુ મારે. દોરકું તોડી નાંખે, જડ્યાં ભાંગી નાંખે. એના કરતાં  
અહેતર છે કે એ વાછરડીને છોડી મૂકવી. એવો ભાવ માલમ પડે છે.

આ ૫૬ મીરાંનું સંભવતું નથી. ક્ષેપક હોઈ શકે. અન્ય મત એવો  
પણ છે કે કોઈ વૃત્તિ વશ નહીં રહે તો તેને એકદમ છોડી મુકવી  
કે આખરે તે પસ્તાઈને-ધરાઈને દેડાણુ આવે. પરંતુ આ ખેલ એવા  
પ્રકારનો છે કે હરાયું દોર જેમ જેમ વધારે માર ખાય તેમ તેમ નહોર અને  
સેતાન થતું જાય. અને જેમ જેમ વધારે ધ્રુજા ફલિત થતી જાય તેમ  
તેમ વધારે તૃણા વધતી જાય. પણ વિષય પ્રતિ દ્રેષ ધરવ કે સંતોષ તો  
ચાયજ નહીં. એ ઉપર એક દૃષ્ટાંત છે.

એક હતો ભરવાડ. તેની પાસે એક ગધેડી. તે ગધેડીને ચરાવવાને તે  
એક ડુંગર ઉપર ચઢ્યો. હાથમાં પકડી દોરી. અને ગધેડીને દોરવતો તેને



ચરાવતો આગળ આલ્યો. હુંગરની કોર તરફ તે ગધેડી આવી પહોંચી. આ કોરણેથી ને ગધેડી નીચે ગબડી પડે તો હંડી ખાઈમાં તેના હાડકાં પાંસ-ળાતું ચુરણ થઈ જાય. એ વાતથી તે ગધેડી અજ્ઞાત. પણ તેનો રખેવાળ ભરવાડ એ વાત સારી રીતે જાણતો હતો. તેથી તેણે ગધેડીને ગળે બાંધેલી દોરી ખેંચી ખેંચીને તેને પાછી વાળવા બહુ પ્રયત્ન કર્યો, પણ જેમ જેમ ખેંચે તેમ તેમ દોરની પ્રકૃતિ એવી કે “ખેંચ પકડ મીજે જોર આતા હે”. આખરે ભરવાડે તેને છૂટી મુકી દઈ નીચે પડવા દીધી. અને તે ગધેડી પંચત્યને પામી. આ પ્રમાણે વૃત્તિ, ગધેડી પણ હોય અને ઘોડી પણ હોય. “વૃત્તિ પ્રભાકર”નો અભ્યાસ કરી સદૃષ્ટિને સંભાળવી અને દુર્વૃત્તિને નષ્ટપ્રાય કરી દેવી એમાં વિચારપૂર્વક ભારે વિવેક આવશ્યક છે.

આ પદ જો મીરાંતું હોય તો એનો અર્થ આમ સમજાય. હે રાણાજી વિક્રમાદિત્ય હું તો તમારા કુટુંબની એક ગરીબ વાછરડી (heifer). છઉં. પરંતુ તમારી તરફથી અપાતી પીડાથી હું હવે હારેડી થઈ છું. મારી વાછરડીરૂપી ભક્તિવૃત્તિ, મારી વૈધવ્યદશા પછી છેક તીવ્ર-હારેડી થઈ ગઇ છે. તેને તમે “એવડ એવડ નાડી” બાંધો છો. પણ હું પ્રભુ કૃપાથી તે “ત્રેવડ નાડી તોડી” નાંખું છું. હવે હું રાજ્યના બંધનમાં રહી શકીશ નહીં—મારી ભક્તિવૃત્તિ હવે આગળ ધપવા તત્પર થઈ છે. “દોણી લઈને દોહવા ખેડી,” મારી ગિરધરમૂર્તિનું દોહન કરતાં મને મિષ્ટ જ્ઞાનામૃતધારા મારી સુમતિરૂપ-સુભક્તિરૂપ દોણીમાં એવી તો મધુરી મીઠાશ સાથે મને મળતી જાય છે કે જેથી “ધન્યારિમ ધન્યારિમ” કહેવાઈ જાય છે. અને તમારા, તમારા સંસારના, અને તમારા સંસાર બંધન રીતરિવાજ, custom, prejudice and false family prideના જડખા (jaws) જાણે મારી ભક્તિવૃત્તિએ મોડી-ભાંગી નાંખ્યા હોય એમ તમે માનો છો. પરંતુ એવી પરિસ્થિતિમાં મારે ચિતોડ ત્યાગ કર્યો વિના અન્ય ઉપાય નથી, મારે તમે મને તેમ કરવા રજા આપો. તમારું કર્તવ્ય મને ભક્તિમાં પ્રેરવાનું—સહાર્થને દુષ્ટાર્થમાં નહીં સમજતાં તેમાં ઉત્તેજન આપી મગરે ચવાતું હોતું જોઈએ. આ તો તમે મારા પગ બાંધી લીધા છે. અને મારી સદૃષ્ટિને પણ ટાંટીઆમાં આંટી મારી બાંધી લો છો અને હું હારેડી વાછરડી પાડુ

મારતી જાડે છું. ભક્તિવૃત્તિ પોતાનું પરિણામ પ્રસરાવે છે. માટે મીરાં કહે છે કે હું ભગવાન, હું ગિરધારી છું, તમે એવું કરો કે રાણા છ મને રમ આપે; હું રાણા છ તમે આ હારેડી વાછરડીને છોડી મૂકો કે એ એની સ્વતંત્રતાનો સદુપયોગ કરે અને વાડામાંથી પાડી એક, છૂટી થઈને નાકી છેક, મનમાન્યું ચરવાને ધાસ, વૃંદાવનમાં કીધો વાસ, વળતી ગિરધર લે છે પ્રાણ, એવિ સુખીયણું થઈ સજ્જાન. એમ આપોતું તણ શ્રીગિરધરલાલને સાંક્ષાકાર થાય માટે એવી ભક્તિવૃત્તિને મારે પણ રોકવી-ટોકવી નથી પણ તેને છૂટી મૂકી દેવી છે કે ભક્તિવૃત્તિનું હારેડાપણું-તીવ્રતા તૂટ થઈ શાંતિ પામે, શાંતિ આપે. અને “ Be still ” ની નિવૃત્તિ નીપજાવે. અને ધના ભગતનું “ રામ બાણ વાગ્યા હોય તે જાણે, ભક્તો હરીને બેઠા ઠેકાણે ”: એ મતલબની ઉક્તિ સાર્થક થાય. અને મીરાંને મુક્તિ મળે.

પૃ. કા. ભા. ૬૪૦.

પદ. ૧૬. “એ વિનંતિ ચિત્ત ધરીએ શ્રી જન્મનાજી.

કામ ક્રોધ અજ્ઞાન તિમિર, ઉર અંતર તે હરીએ.”

આ પદ મીરાંનું સંભવતું નથી. જો કે એમાં “ગિરધરલાલ સુખારવિંદ રતિ જન્મ જન્મ મોહ કરીએ.” એમ લખ્યું છે. પણ બાપા મીરાંની હોય એમ લાગતું નથી.

પદ ૨૦—“છાનો માનો આવે કહાન, પાછલીજ રાતે,  
સમ ખાઈને સુતી હતી, નહીં બોલું હરિ સાથે,  
હાર ઉઘાડી પાયે લાણું, મોરલી કરા નાદે.”

આ પદમાં એવો ભાવ બતાવ્યો છે કે પ્રભુ સાથે રસાણું લઈએ, તો પણ તેનો મોરલીનો નાદ એવો છે કે આખરે રસાણું તણને તેને વશ થયા વિના છૂટકોજ નહીં.

પદ ૩૦—“હારે મેરી સલામ કહીએ વૃંદાવન, છેલા છંપીલા કાકોરકું.  
તુમ પ્યારે કે મહોખત સુનકર, ઈસ્ક લાગ્યો મેરે આકરકું.”

આ પદ મીરાંનું હોય એમ લાગતું નથી.

પદ ૪૪—“કરના ક્રીડારી કયા દલગીરી સદા મગનમેં રહેનારે.  
કોઈ દિન વાડી ને કોઈ દિન બંગલા, કોઈ દિન જંગલ રહેનારે”.

આ પદ મીરાંનું છે. અને જ્યારે જોણે વિધવા થયા બાદ ચિતોડ સાગ કર્યો તે સમયનું હોવાનો સંભવ છે. અને સદા મગન રહેવાનો મનને ઉપદેશ છે. “કોઈ દિન હાથી, કોઈ દિન પાંઉંસે ચલનારે, કોઈ દિન ગાદી, કોઈ દિન તકીઆ, કોઈ દિન લોંચસે પડનારે.” આ પદ સુરદાસના “સખદીન હોતન એક સમાન:”નું અનુકરણ છે. “એક સરખા દીવસ સુખના કોઈના જાતા નથી.” એ ગાયન સરખાવો. સુરદાસ કહે છે કે “પ્રગટત હે પૂરવડી કરણી, તજ મન શોચ અંજણ. સુર સ્યામ ગુણ કહાં લગ વરાણું, વિધિ કે અંક પ્રમાણ.” “કૃષ્ણને કરવું હોય તે કરે, ચિત્ત તું શીદને ચિંતા ધરે” એ દયારામનું પદ પણ સરખાવવા જેવું છે. માટે જે સ્થિતિમાં રામ રાખે તે સ્થિતિમાં રહેવું. કેમકે જીવનમાં સર્વદીન સરખા હોતા નથી. એજ આ પદનો આશય છે.

પદ ૫૫—“આજ આરાં નેણાં તમ થયાં, જોયા નાથને નીરખી.”

આ પદ હંપતી વિકાસ સૂચવે છે.

“જેવું મારે મન હતું, તેવું નાથજી કીધું,  
તે પ્રભુ પ્રેમે પધારીયા, આલિંગન દીધું.”

આ પદમાં વૃંદાવનમાં કૃષ્ણ રાધાનો રાસ વર્ણવ્યો છે.

‘ધન્ય ધન્ય રે જમના તટે, ધન્ય વ્રજનો રે વાસ,  
ધન્ય ધન્ય રે આ ભૂમિને, (જ્યાં) બહારો રમીયા રાસ,’

## પ્રકરણ ૧૧મું

પૃ. કા. ભાગ. ૭મો.

પદ ૧૬—“પ્રીત પૂરવની શું કહું રાણાજી,” એમાં પહેલી બે દુંક મીરાંની જણાય છે. પાછળની દુંક કોઈ કવિએ ઉમેરેલી કે બદલેલી સ્પષ્ટ માલમ પડે છે. રાણાજી (ઉદયસિંહ) મીરાંને તેડવા આવે છે. તેનો ઉત્તર અને તે વગેરે પાછળથી ઉમેરા થયેલો જણાય છે. ભાષા પણ પાછળની

મારતી જાડે છું. ભક્તિવૃત્તિ પોતાનું પરિચ્છાન પ્રસારાવે છે. માટે મીરાં કહે છે કે હું ભગવાન, હું ગિરિધારી છું, તમે એવું કશું કે રાણા છો મને રમ આપે; હું રાણા છું તમે આ હારેડી વાછરડીને છોડી મૂકો કે એ એની સ્વતંત્રતાનો સદુપયોગ કરે અને વાઙ્માંથી પાડી એક, છૂટી થઈને નાકી છેક, મનમાન્યું ચરવાને ઘાસ, વૃંદાવનમાં કીધો વાસ, વળતી ગિરિધર લે છે માગે. ઝોમેલિ સૂખીયણ થઈ સંગ્રામ. એમ આપોયું તણ શ્રીગિરિધરલાલનો ને વરા ચાય નહીં, એવો માન્યતા છે. તે શ્રીસાક્ષી રાકડી-ટાકડી નથી પણ પડે છે. પરંતુ મીરાંના સમયમાં ઉદ્દેશુર સુ સ્થિત સ્થપાયું ન હતું. શાંતિ મેવાડના રાણાને બદલે “સીસોદા”એ અને દેખીતી ભૂલ છે. જો કે એમાં રાણાછને કપકો છે કે તમે પહેલેથી મારી વાત માની હોત તો તમને બધાને વૈકુંઠ પ્રાપ્તિ યાત. પણ હવે શું? તેમ છતાં મીરાંના લખાણમાં “સીસોદા” લખવાની ભૂલ સંભવતી નથી.

“મીરાં દાસી રામકી, રામ ગરીબ નીવાળ,

મીરાંકી લેખા રાખજો, મારી બાંલ ગ્રહાની લાળ.”

એ છેલ્લી કડી છે. “એમાં મીરાં કે પ્રભુ ગિરિધર નાગર” નથી, તેથી પણ તે ખીજનો ઉમેરો હોવાનું જણાય છે. જો કે મીરાંને તો ગિરિધર-લાલ, રામ, કૃષ્ણ, વગેરે તુલસીદાસ છ પેઠે તક્ષવતનો “પક્ષ” નહતો. એ તો દરેકને એકજ પ્રભુરૂપે જુદેજુદે નામે ભજવતી હતી. એથી ઉલટું તુલસીદાસ તો કહે છે કે—

“મોર મુકુટ કર બાંસુરી, ભલે બંને હો નાથ,

તુલસી મસ્તક તથા નમે, ધનુષ બાણુ લો હાથ.”

પદ ૨૭—આ પદમાં “સુંદર શ્યામ” કહીને કૃષ્ણની સ્તુતિ કરેલી છે. કાષ્ઠને પીર પેગંચર ભવાની વગેરેનો અથવા સ્થાવર જંગમ દેહ ગેહનો નેહ હશે. પણ મીરાંના મનને તો સુંદર શ્યામ શરીર ગિરિધરલાલજી પ્યારા છે. એ સ્થળે “શ્યામ રંગ સમીપે ન જાવું મારે શ્યામ રંગ સમીપે ન જાવું. એ કવિશ્રી દયારામનું પદ વિચારણીય છે. જો ભવાની લખીને મીરાં આં રૂંચળે શીવ નિર્વાણ વગેરેનો ભેદ પોતે માનતી નથી એમ કહેવાને

૫૬ ૪થું—“કરના ફટ્ટીરી ક્યા દલગીરી સદા મગનમેં રહેનારે,  
કોઈ દિન વાડી ને કોઈ દિન બંગલા, કોઈ દિન બંગલ રહેનારે”.

આ ૫૬ મીરાંનું છે. અને ન્યારે એણે વિધવા થયા બાદ ચિતોડ  
સાગ કર્યો તે સમયનું હોવાનો સંભવ છે. અને સદા મગન રહેવાનો મનને  
ઉપદેશ છે. “કોઈ દિન હાથી, કોઈ દિન પાંઉંસે ચલનારે, કોઈ દિન ગાદી,  
કોઈ દિન તકીઆ, કોઈ દિન ભોંયસે પડનારે.” આ ૫૬ મીરાંનું છે. અમા  
હોતન એક સુમાન” નો દેશ અને “શીવ”નો દેશ દૂર થઈ ગયો છે. તેને  
સીમીપ લાવવો છે. હમેશાં વિયોગનો સમય હુંકો છતાં લાંબો લાગે છે.  
આજે આવશે, કાલે આવશે, અદૃશ થયાને કેટલા દીવસ થયા એ દીવસો  
ગણતાં ગણતાં આંગળીની રેખાઓ પણ ધસાઈ ગઈ અને હારી ગઈ.  
“હારી આંગળીઆરી રખ.”

“એક બન હુંડી, સકળ બન હુંડી, હુંડો સારો દેશ,  
તારે ધારણુ બેગણુ હોઁગી, કંડંગી ભગવો વેશ.”

“હોઁગી,” અને “કંડંગી” પરથી જણાય છે કે આ લીટીઓ હજી  
વૃંદાવન જતાં પહેલાં લખાયેલી છે. અને ન્યારે એના ઉપર રાણા વિક્ર-  
માદિતનો બપનો હતો, તે દરમ્યાન રચી હોય એમ લાગે છે.

“કાગદ નહોં મારે સાહી નહોં, કલમ નહોં લવલેશ,  
પંખીનો પ્રવેશ નહોં, કીન સંગ લખું સંદેશ.”

એવો પણ અર્થ થાય કે બંસીવાળા ગિરધરલાલ પ્રભુને લખવા માટે  
જે કાગળ વગેરે સામગ્રી જોઈએ તેટલું અધ્યાત્મ જ્ઞાન હજી મીરાંને થયું  
ન હતું. અને મનરૂપી પક્ષી હજી એટલું ધર્મમાં કેળવાયલું નહોં કે પ્રભુને,  
પ્રાર્થના પૂજન કીર્તનથી પેગામ પહોંચાડે. કે જેથી બંસીવાલા પોતાના  
હૃદય કમળમાં પધારે અને પ્રગટ થાય. સ્ત્રી કલ્પના બુવો કે બંસીવાલા  
કેવા વેશમાં પધારે તો મીરાં રાજી થાય. એ પણ “નિરાકાર” નહોં પણ  
“સાકાર” અને “સગુણ” “મોર મુગટ શિર છત્ર બિરાજે, ગુગરવાળા કેશ.  
મીરાં કે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, આવોની એણે વેશ.” ગુગરવાળા કેશ,  
મારવાડી કેસમાં મીરાં પોતે વાળેવાળે ધુધરી, અને સંધામાં આગળ પડતું

ખંખંખં કરે-તેનો વિશેષ દર્શાવ્યો હોય એમ લાગે છે. પરંતુ શીવજી “તાંડવ” કરતા, તો શ્રી કૃષ્ણ ક્યાં નૃત્ય નહીં કરતાં ? અને મારવાડ, મેવાડ તરફ તો નૃત્ય એક ખાસ જરૂરી કળા ગણવામાં આવે છે. અને ગુજરાત પેઠે નાચવામાં લાજ શરમ કે હીલું ગણતા નથી. બલકે લાં સ્ત્રીઓ લાજ કાઢીને પણ મોઢું ઢાંકીને ગરબે ફરે, નાચે કુદે, અને મહાદેવજીની જોગમાયા જેવી મસ્ત થઈ મહાલતી મલકાય છે. એટલુંજ નહીં પણ છોડીઓને નાનપણથીજ તેની મા નાચતાં શીખવે છે. અને મા પોતે પણ નાચે છે.

પદ ૬૬—“વાગે છે રે વાગે છે, વૃંદાવન મોરલી વાગે છે.” આ પદ મીરાંબાઈ કવિત્વ ઉત્તમ પ્રકારનું છે એમ દર્શાવે છે. જો કે નૃસિંહ અને દયારામથી મીરાંબાઈ કવિત્વ ભિન્ન છે. નૃસિંહની કવિતામાં હરેક કાવ્યમાં “સમાનતા-તર્ક સંકલના પદે પદે વૃદ્ધિગત થતી આવે છે. તો મીરાંબાઈ અસંમન્વસ-કુદાકડા અને થનથનાટ જણાઈ આવે છે. મીરાંબાઈ “સમતા” કે “સમાનતા” નથી. દયારામ તો ઉત્કૃષ્ટ છેજ. નૃસિંહ મહેતા અને મીરાંબાઈના વિશુદ્ધ ભક્તિ પ્રેમથી તરી આવતી દયારામની “રતિ” ગુપ્ત ગ્રહેતી નથી. નૃસિંહના પ્રેમાતીઓ, મીરાંબાઈ ભજનીયાં, અને દયારામની ગરબીઓ ગરવી ગુજરાતમાં ગોરીઓને ગરબે ગાજી ઉઠે છે. પરંતુ મીરાંબાઈ પદ થનથનાટથી નાચી રહે છે-શોભી નીકળે છે. અને હૃદયમાં સોંસરાં પેસી જાય છે. અને વૃંદાવનની મોરલી સાંભળવાની મીરાંબાઈ શક્તિ “જેનો સ્વર ગગનમાં ગાજે છે”. તે ગગન સુધી પ્રશંસનીય છે.

“જો વિષ્ણુ સ્થળે વિષ્ણુ વિષ્ણુ પર્વત મસ્તકે

જવાળ માલા કુળે વિષ્ણુ સર્વ વિષ્ણુમયે જગત્”. તો ભાવ આ પદમાં ખડો કર્યો છે. મોરલીનો નાદ ગગનમાં ભરપૂર નિરંતર સતત ધ્વનિ કર્યાજ કરે છે. અને એ રીતે અતુલવીને અલૈકિક આનંદ આપે છે. અને “અહાનાદ ગાજે રડો” એ ગરબાની તુલના આ પદ કરી શકે છે. જોકે “અહાનાદ” કરતાં આ પદ સાદું અને સરળ છે.

“પીળાં પીતાંબર જરકસી જામા” વગેરે પ્રભુનો શણગાર આગેહુખ વર્ણવ્યો છે. એ વર્ણન આ શ્રીમુખની મોરલીના ધ્વનીમાં ગુલતાન થયેલી

મીરાંની અવલોકન શક્તિ તથા ધ્યાન શક્તિ સ્થાપિત કરે છે પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓની અવલોકન શક્તિ નાનપણથીજ કૃણવાઈ ખીલે છે. “ અલી તારી નણુંદે કેવી સાડી પહેરી હતી ? બંગડી કેવી હતી ? ત્યાં કાણુ કાણુ હતું ? શી વાત ચાલતી હતી ? ” આવા પ્રશ્નથી નાની છોડીઓ પણ પ્રથમથીજ “ દૃશ્ય ”ને નજરમાં રાખે છે અને વાતનું સ્મરણ રાખી મુખપાઠ પેઠે બોલી જવાનો અભ્યાસ રાખે છે.

“ વૃંદા તે વનની કુંજ ગલનમાં, બહાલો ચનક ચૈ ચૈ નાચે છે. ”

આવું અવલોકન થાય તેનું નામ તે “ દર્શન ” કહેવાય. Eyes and no eyesનો એજ તફાવત છે. “ જોજો ” કરીને દોડતા, શરીરના અંગો દૃઢાવતા—દોડતા પડી જતા, બીતરંમાં પેસી, કીમતી કુંડી કે આભૂષણ લૂથાવતા કે પાડી નાંખતા, બીતરીઆના કોરડાનો સ્વાદ લેતાં “ દર્શન ” કરે એનું નામ “ ઝાંખી ” કહેવાતી હશે. પણ દર્શન કે સુદર્શન તો નહીંજ. “ સુદર્શન ”ની કડવાસ છતાં તેનો લાભ અલભ્ય હોય.

“ વૃંદા તે વનમાં રાસ રચ્યો છે, વહાલો રાસમંડળમાં ખીરાજો છે. ”

જે રાસ નરસિંહે સ્વર્ગમાં જોયો તે વૃંદાવનમાં મીરાંએ પણ નજરે નજર જોયો, અનુભવ્યો. એમ આ લીટીથી જણાય છે.

પદ ૭મું—“ નંદલાલ નહીરે આવું મજથેર કામ છે. ”

આ શું બતાવે છે ? હરેક મનુષ્ય કામમાં—ધર કામમાં—દુનીયા દારીના કામમાં—પંચ વિપયના કામમાં—અને કામદેવના કામમાં રોકાઈ જાય છે અને નંદલાલ બોલાવ બોલાવ કરે છે તો તેને હાલ નહીં આવું—No time—કહી “ કામ ”નું બકાનું બતાવે છે. પ્રભુ પ્રેમમાં મગ્ન મીરાં માને છે કે મને નંદલાલ બોલાવે છે. પણ હુંનો હજી દુનીયાદારીમાં છું. માનવતી છું. જરા માન ખાટું. મોટી થઈશ ત્યારે નંદલાલ સમીપ જઈશ—હાલ તો મારે કામ છે, પુરસદ નથી. સહુ મરતી વેળા થઈ રહેશે. આવી પ્રકૃતિના મનુષ્યને આ ચાપખો છે. અને માન માગનારી નાયકાઓનું અનુકરણ દીસે છે. પરંતુ મીરાં કંઈ લૌકિક કામમાં ગ્રંથાધ નહોતી. એ તો ગિરધરલાલની મૂર્તિમાં અને તુળસીની માળામાં તક્લીન થઈ હતી. તેથી નંદલાલ સમીપ જવાની પણ ના પાડે છે. નંદલાલ અને ગિરધરલાલ કોઈ લૌકિક વ્યક્તિ

નથી પણ અસૌકિંક રૂપે એકજ છે. અને મીરાં તેમ જાણે પણ છે, પરંતુ ગિરધર સ્વામમાં નિમગ્ન છે તેથી તેનાજ કાઈ અન્ય સ્વરૂપની પણ પરવા નથી. એવો અનન્ય ભાવ દર્શાવે છે.

“તુળસીની માળામાં મારા શ્યામ છે” આ કંઈક વલ્લભી સંપ્રદાય દર્શાવે છે (?) શ્યામ એટલે ગિરધરલાલ.

“વૃંદા તે વનને મારગ જતાં, રાધા ગોરી ને કહાન શ્યામ છે.”

રાસ રમણથી રંજન હેતા વૃંદાવનના માર્ગ રાધા અનુરાધા આરાધનાને યોગ્ય થઈ મનનાં તિમિરને તિરો ભાવ પમાડે છે. અને ભક્તિની જગૃતિને જગાડે છે. શ્યામ એટલે કાળા. નીલ રંગના. શ્યામ એવા જે કહાનજી તે રાધા ગોરીના શ્યામ એટલે સ્વામી છે. ભક્તિ કરવાથી પ્રભુની પ્રાપ્તિ થાય છે. પાપ માર્ગને તીલાંજલી મળે છે એ ભાવ દર્શાવ્યો છે.

“વૃંદા તે વનમાં રાસ રચ્યો છે, સહસ્ર ગોપીને એક કહાન છે.”

આ વૃંદા-કાયા-ના રાસમંડળમાં સોળ સહસ્ર ગોપી-નારીઓ વૃત્તિઓ અને એક પરમ પુરૂષોત્તમ કહાન. સર્વે સાથે જુદે જુદે રૂપે રમણ કરી રહ્યા છે.

“ગામના બહોણાં મ્હારે, મહીના વલોણા,

મહીડા ધુમ્યાની ધણી હામ છે.”

આ સાંસારિક કામો જતાવે છે. પરંતુ આમાં મીરાંના કવિત્વની ઉત્કૃષ્ટતા સમાઈ છે. મહી વલોવતા-મહી બહોણે ધમધમ, ચૂડાવાગે હમહમનો આખેદ્વ્ય ભાવ-કાઈ સંસ્કૃત કવિનું અનુકરણ-તેમાં ઉપજતો આનંદ અને ઉત્સાહથી ભરેલાં આનંદ પ્રકુલ મનથી કરેલ કાર્યો સફળ થાય છે, તેનું આ દર્શાવે છે. જગતના કાર્યમાં આનંદથી ધુમવું અને પ્રભુમય રહેવું. એ “સંસારમાં સરસો રહે ને મન મારી પાસ”ની “આવી” આવી આવીને કુંચો કરી ગોખી ગોખીને સંભારી રાખવા જેવી છે.

પદ ૮મું—“વ્રજમાં નાવ્યા ફરીને”

આ પદ સાસરે રહેતાં લખ્યું લાગે છે. યુવાવસ્થામાં પોતાની વિરહ દશા અને પ્રભુની ધૂર્તતા તથા નિષ્ઠુરતા દર્શાવે છે. ભક્તકથનની સીમા દેખાડે છે.

“ગામરે ગોકુળીયું મહેલી, મથુરા પધાર્યા બહોલો.

જઈ વર્યા પ્રયજ્ઞ કરીને.”



એ ઉપાલંભ પણ સચોટ છે. આ પણ એક મીરાંતું પ્રભુપ્રત્યે અનન્ય પ્રમતું લક્ષણ છે. ગોકુળ સૂક્ષ્મ શરીર, મથુરા સ્થૂળ શરીર, તેમાં કુંજનએ કાયા, તે આત્માને રહેવાનું મંદિર. એ ભાવ છે.

પદ ૯મું—“ગાગરીઆં બેઠાં ઢળશે” એમાં સ્ત્રી કલ્પના છે. નરસિંહે પણ એ ભાવના પોતે પુરૂષ છતાં દર્શાવી છે. ગિરધરલાલ પ્રત્યે મીરાંએ સ્ત્રીભાવે પ્રભુને પતિ ગણી ભજન કર્યાં છે. પણ નરસિંહે તો પોતે પુરૂષ છતાં પોતે ગોપીભાવે-સ્ત્રીભાવે, પ્રભુને વર કહીને પ્રાર્થના કરી છે.

“લોક લડાવે છે છોકરડાંને, મારે તો છેલછપ્પીલો રે,  
નંદકુંવર હરિ નાંધડીઓ વર, ધડી એક ન મ્હેલું બીલો રે.”

(નરસિંહ)

જેમ આપ બેઠાને શીખામણ આપે છે કે “શંકરીઆ મારા બેઠાં, ના ખાઈએ પાકા ટેટા.” તે મુજબ મીરાં પ્રભુને સુચના આપે છે કે મારી ઉઢાણી લઈ લેવામાં સાર નથી.

“ગાગરીઆ બેઠા ઢળશે, ઉઢાણી મારી આપો.”

ભક્ત અને ભગવાન વચ્ચે આ રીતે ઉત્તરોત્તર ગાઢ પ્રેમ વૃદ્ધિ પામતો જાય છે અને બીતર ખોલી વધુ સમાગમ અને સહવાસ થતો જાય છે. નિર્દોષ મશ્કરી ઠૂકા એ પ્રેમીઓનું પ્રથમ પગથીયું છે. ઉઢાણી અને બેઠાં અને જળ ભરવાનું એ સ્ત્રીને ઉચિત ભાવના છે. ઉઢાણી વિના બેઠાં અધર નિરૂપયોગી હાલતાં. અધિક્ષાન વિના જગતના કાર્ય નકામાં નિરર્થક. ઉઢાણી સંતાડવાનો હેતુ જગતના કાર્યથી વિમુખ કરી પોતાના તરફ-અધિક્ષાન તરફ આંતરતા અને લક્ષ રહેં એજ હોઈ શકે.

“સાવ સોનાની મારી જડિત ઉઢાણી બહાલા.”

આ કાયારૂપી જે એ ઉઢાણી ગણતા હો તો કાયારૂપી-માયારૂપી ઉઢાણી તમે લઈ લો-સંતાડી દો-તો ઉપાધિનો તમામ ભાર ટળી જાય. એ વાત ખરી પણ “સાવ સોનાની” એ ઉઢાણી છે કેમકે એજ ગંદી કાયા ભગિતવડે પ્રભુને પ્રાપ્ત કરાવે છે. એવી એ સુવર્ણમયી છે અને પ્રભુ પણ તે પાછી લેવા લલચાય છે. પણ “સોનેરી તાર મારો ખરશે” એ ઉઢાણીનો સોનાનો ઉત્તમ તાર ખરશે. ધ્યાનમાંથી ચિત્ત વ્યથ થાય તો એક તારત્વ

વિખરી જાય અને તક્ષીનતામાં કસુર આવે. આ કાયાની “આદર” જેવીને તેવી—એ ઊંઢાણી—એકતાર થયલી—તમને પાછી સોંપવાની છે. પંથુ તે અમારી મેળે—અમારી ભક્તિથી સોંપવાની છે, તમે સંતાડી દો તેથી તો ઉલટો સંતાંપ થાય છે. એ ઊંઢાણીનો એક પથ તાર ખસે નહીં તેની દરકાર મને ધણી છે. તે તમે જાણો છો.

“જળ રે જમનાનો વ્હાલા, મોટો છે આરો,” અને આ વિશાળ જમનારૂપી જગત નદીમાં—ભવસાગરમાં—“જમ”ના જગતમાં—પુણ્યરૂપી જળ ભરવાનું તે ઊંઢાણી વગર ખેડાં સ્થિર અને દૃઢ રીતે રહેશે? અસ્થિર રહેતાં હાલતા—ખેડાંને ઢળવાનો સંભવ છે. “અનુધાન” “અધિધાન” વગર ઢળી પડે એમ લાગે છે. પ્રવૃત્તિમાં નિવૃત્તિ શી રીતે મળશે? માટે “ઊંઢાણી” પાછી આપો અને પ્રવૃત્તિમાં નિવૃત્તિ તેમજ નિવૃત્તિમાં પ્રવૃત્તિ રહેવા દો એ ભાવ છે.

પદ ૧૦મું—“વાટ જુવે છે મીરાં રાંકડી રે, ઉભી ઉભી.”

ભોજરાજ સાથે દંપતીરનેહ ભોગવેલો. તેના સ્વપ્ના આવતાં જણાય છે. સ્ત્રીએ પતિની અને પ્રભુની સેવા કેમ કરવી એ ભાવના આ પદમાં છે. ઉભી ઉભી પ્રાર્થના કરે છે. “આજ્ઞા” પાળવા તત્પરતા દર્શાવે છે. દાસ્યભક્તિ છે. પ્રાર્થના કરવાની “ઉભી ઉભી” સ્થિતિ વધુ આજ્ઞાકારી છે.

“મુનીવર સ્વામી મારે મંદીર પધારો.”

કોઈ જાણે કે જીવ ગોંસાઈ, રૂપ ગોંસાઈ કે ખીજો સાધુ સંત. મુની હશે કે જેને ઉદ્દેશીને આ પત્રરૂપે સંદેશો હશે. પરંતુ તેવું માનવા કંઈ કારણ નથી. ગિરધરલાલ પોતાની સાથે કેમ જોડે નહીં—વાત કરે નહીં—પોતાની પ્રાર્થનાનો પ્રત્યુત્તર આપે નહીં—અને મુનીની પેઠે હમેશ અદૃશ્ય અને મુંગા રહે એવા મુનીવર સ્વામી—ભગવાન—ને કહે છે કે તમે મારા હૃદયમંદીરમાં છો છતાં મુંગા મુની જેવા કેમ રહ્યા છો. જોલો વાત કરો. મારે મંદીરીએ પ્રગટ જણાવ.

“લવંગ સોપારી ને પાનના ખીડલાં”—વગેરે વલ્લભ સંપ્રદાયની તમામ ભોજનની શરૂથી છેવટ સુધીની સેવા વિધિ દર્શાવે છે. એને મળતું “લવંગ

સોપારી ને એલચી, પાનનાં ખીડલાં આપું મારી બહાલી-આજ રાત દીવાળી અજવાળી,” આશક ભડત, પ્રભુ માથુકને સ્ત્રી કંદપીને કહે છે.

“સાવ સોનાના બહાલા સોગઠાં ઢળાવું, રમવા આવો તો જય રાતડી” દંપતી સોગઠાંખાજી રમી આનંદ લે છે. રાંજરીતીની શેત્રંજ કાં ન હોય? પણ સાવ સોનાનાં, તેમાં ખીજે કોઈ પ્રવેશ નહીં. અખંડિત બ્રહ્મરસના સોગઠાં-સંગઠન. રમવા આવો તો જય રાતડી, જોતાં ઠરે મારી આંખડી. આખી રાત દર્શન કર્યા કરે. આ આખી રાત બાર કલાકની નહીં; પણ માનવદેહના સો વર્ષની રાત (દીવસ અને રાત મળીને અત્યાં દશાંની ચોવીસ કલાકની રાત.) કેમ ગાળવી? આવા પદ ગાઈને ભજન કરીને એ લાંખી રાત ગાળવી.

પદ ૧૧મું—“રામ નામ સાકર કટકા” આ પદ મીરાંની કૃતિ નથી લાગતી. “તેની જીભડલી લોને તોડી” વગેરે સ્ત્રીની વાણી નથી. રામનું નામ ન લેય તેને ગાળો દેવી એમાં ગમે તેવો સારો હેતુ સમજાયો હોય તોપણ તે ઇષ્ટ નથી.

પદ ૧૨મું—“બોલમા બોલમા બોલમા રે, રાધાકૃષ્ણ વિના ખીજું બોલમા.”

સાસરીએ વૈધવ્ય દશામાં લાગેલો ભક્તિનો રંગ દર્શાવે છે. રાણા વિક્રમાદિત્યની સાથે સત્ય વસ્તુનો વિરોધ દર્શાવે છે. રાણાની સાહેબી અને પ્રભુની સાહેબીમાં નિરંતર અધિકાધિક અંતર સૂચવે છે. દૃશ્યમાં મમતા તજીને સત્ય સ્વરૂપ જે દૃષ્ટા તેમાં મમતા કરવા પ્રેરે છે અને એ ખરેખરી “શમતા” શાંતિ ગિરધરલાલજીની પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિ સિવાય અન્યત્ર નથી, એ દઢીભૂત કરે છે. આ દુનીઆદારી, કડવો લીંબડો ઘોળવા જેવી છે, એવો વૈરાગ્ય સૂચવે છે. ઇંદ્રવરણના કૂળ છે દેખાવડા અને આકર્ષક ખરા પણ કડવા ઝેર. દુનીઆની મીઠાશો મોહિણીરૂપ, પણ અંતે કડવી. “ચંદા સૂરજ” તે તો મારા ગિરધરલાલજી, રામચંદ્ર, કૃષ્ણચંદ્ર, પ્રેમચંદ્ર અને સૂરજ સ્વામી રવીન્દર. નહીં કે રાણા વિક્રમાદિત્ય જેવા “આગીઆ”. ખરો પ્રકાશ ને ખોટો પ્રકાશ એ બેમાં ફેર તો આસ્માન જમીનનો. આગીઆનું તેજ તો સત્ય અને તત્ત્વ વિનાનું અનિત્ય.

“હીરા માણેક ઝવેર તજીને, કથીર સંગાથે મણી તોળમાં રે.”

ક્યાં કથીર અને ક્યાં મણી માણેક કે હીરા ? ખેંઢને સમતોલ ગણે અથવા કથીરના જ્ઞાનથી મણી માણેકની તુલના કરે એ ગાંડીવધર અર્જુન પોતે હોય તોપણ તે પોતાના “નર” નામને વીસરી જાય છે અને મનુષ્ય સ્વરૂપ ભૂલેથી પ્રહાર પાતાં, આવરણ વિક્ષેપના વમળમાં ઘેરાઈ જાય છે. મીરાંબાઈ કથીર સંગાથે મણી તોળવાની મના કરે છે. પરંતુ કથીરવડેજ મણીની કિંમત અંધાર છે. સોનાના કાટલાંથી સોનું તોળાતું નથી. નિંદાખોર “અસત્ય”થીજ “સત્ય”ની કિંમત જણાઈ આવે છે પરંતુ મીરાંબાઈ તો કથીરને ડાખા પક્ષામાં પણ મુકવાની ના કહે છે, તેવાને તો ડાખાજ કરી મુકવા. Boycot કરવા. ડાખા પક્ષામાં મુકીએ તોપણ તે.જાતી વેળા તેટલો સમય કથીરની મણી સાથે સમાનતા અજ્ઞાનીને દૃષ્ટિગોચર થઈ જાય એ ભીતિથી મીરાંબાઈ તેમ કરવા ના પાડે છે. ક્યાં રાજા ભોજ અને ક્યાં ગાંગા તેલી ! ક્યાં કુમાર ભોજરાજ ને ક્યાં રાણા વિક્રમાદિત્ય ! ક્યાં પ્રભુ ગિરધરલાલજી અને ક્યાં વિક્રમાદિત્ય ? ક્યાં સમર્થ પ્રભુનો પ્રહાનંદ-ભજનાનંદ અને ક્યાં રાણા વિક્રમાદિત્યની ઠકરાત અને ક્ષુલ્લક રાજ્ય સુખ !

પદ ૧૩મું.—“ ક્યારે આવશે ઘેર કહાનરે, જોશીડા જોશ જીવોને. ”

આ પદ યુવાવસ્થાનું જણાય છે. કહાનજીની વાટ જોવાય છે. પતિ વિયોગે પ્યારી અત્યાતુર થઈ પત્ર આવ્યો હશે જાણી ટપાલીની પાછળ અને ક્યારે આવશે તેના જોશ જોવા જોશી પાછળ દોડતી હોય તો તે સ્ત્રી સ્વભાવ જણવો. “ Wait and watch ” પ્રભુ ક્યારે પ્રગટ દર્શન દેશે. “ કૃષ્ણ મૂર્તિ ” ક્યારે પધારશે ? ” તે તક તપાસતા રહીએ. પવિત્ર થઈએ. નિર્ભય હૃદય કરીએ અને ખરા અંતઃકરણથી રાહ જોઈએ. “ વાટ જીવે છે મીરાં રાંકડીરે, ઉભી ઉભી. ” તેમ વાટ જોઈએ. તો તે પણ કૃષ્ણવનાની નકામી નિષ્ફળ જાય નહીં. અને લક્ષ્યોર્થાશીનો ફેરા ટળા જાય. એટલે કે સાયુજ્ય મુક્તિ મળે.

“ જોશીડા જોશ જીવોને ” અધ્યાત્મજ્ઞાની જોશી, પ્રભુના ધરના “ તાજક ” અને “ જાતક ”ને જાણવાવાળા તેથી મીરાંબાઈ તેને “ વહાલા ” કહીને વિનવે છે. મીરાંને જેવા પ્રભુ વહાલા છે તેવાજ પ્રભુના જોશ જોનાર જોશીડા પણ વહાલા છે.

“ દેહીઓ અમારી બહાલા દુર્બળ થઈ છે, ભાવે મળ્યા ભગવાનરે.” આ પદ વેળા મીરાંની શારીરિક દુર્બળતા હોય, અથવા તો વિરહ તાપની સ્થિતિ વર્ણવી હોય પ્રભુની રાહ જોઈ જોઈને દેહ દુર્બળ થઈ ગઈ છે. હવે શાને સતાવો છો ? રીખાવો છો ? બહાલા પધારો, પધારો, અને આનંદમાં કરો વધારો. એ સાંભળીને

“ ભાવે ભેટયા ભગવાનરે, ” ભગવાન ભાવ કરીને ભેટયા.

પદ ૧૪મું—“ ચઢીને કંઠ્ય પર ખેડો, બહાલો મારો, ચીરતો હરીને. આ યુવાવસ્થાનું પદ છે. જળક્રીડા મૂચવે છે. ગોપીઓના ચીર હરિ બહાલો કંઠ્ય ઉપર ચડી ખેડો છે. આ વેળા “ મોર મુગટ શિરછત્ર ખીરાજે, પહેર્યો છે પીળો લપેટા ” જે એ વૃંદાવન નિવાસવેળાના રાસ દર્શન હોય તો તે વેળા હક્યોગ જેવી પ્રક્રિયા મીરાંખાઈએ આરંભી હોય એમ લાગે છે. સુપ્રમણાદિ નાડીજ્ઞાનથી મીરાં અજ્ઞાત નહીં હતી. નાકના નસ્ત્રોત્રાં એ કંઠ્યવૃક્ષનું થડ અને પાંપણો તે કંઠ્યના પાંદડાં અને ચાંલો કરવાની જગોએ બહાલાને કંઠ્યપર ચડી બેસવાની બેઠક, અને મનુષ્યરૂપી ગોપી-તેના ચીર તે તેની “વાસના વૃત્તિ”. જળ જમુનામાં નહાતાં રમણુ કરનાર ગોપીઓ (મનુષ્યો) ને બહાલા પ્રભુ છે તેથી લોકલાજ જણાવનારા આવરણુ ને વિક્ષેપ છતાં, ગમે તેમ કરીને મનુષ્યોના-ગોપીઓના ચીર સાથે કે ચીર વગર-સાકાર કે નિરાકાર બહાલાને હેઠે ઉતારવાનો હક્યોગ-આગ્રહ કરે એ સ્વાભાવિક છે. બહાલાને “હેઠે ઉતારો” એ આગ્રહ-દૂર હોય તો તેને સમીપ લાવો, અંતર રહિત સીસામાં ઉતારો, અને ઉપરથી દો દાટો કે ધડીપણુ વિસરાય નહીં; વૃંદાવનની વાટો અને પ્રભુથી નીસરાય નહીં, કાયારૂપી સીસાથી બહાર.

“વૃંદાવનની વાટેરે, મળ્યા પ્રભુ ઘાટેરે,

જાનની ઉઘાડી મારી આંખડીરે”.

એમ આંખ ઉઘાડે સારે તો ધન્યાસ્મિ ધન્યાસ્મિ કે ધન્યોસ્મિ ધન્યોસ્મિ થઈ જાય. “નાંખોને નવરંગ રેંટો” સ્ત્રીકલ્પના છે. હે પ્રભુ અમે ન્હાયા ઘોયાં નિર્મળ. પરંતુ ત્યાં સુધી તમે તમારો નવરંગ રેંટો નહીં નાંખો. સાં લગી તમારી નજીક અમે કેવી રીતે ચડી આવીએ ? “દોરી સર્વની તેના હાથમાં બરાબરું ડગલું બરે”.

૫૬. ૧૫મું—“રામ રમકડું જડીયુંરે, રાણાજી મને,  
રમખુમ કરતું મારે, મંદીર પધાર્યું;  
નહીં કોઈને હાથે ધડીયુંરે”.

હે રાણાજી તમે શું સમજો છો ? કોને સતાવો છો ? મને તે કીમીઆની રમત જડી છે. રામ મારા બહાલા મારી સાથે રમકડા રૂપે છે. “હસ્તામલકવત્” થઈ ગયા છે. માફ રમણ. “રાધારમણ” સાથે છે. રાજા રાણા સાથે નથી. મારે તો રામજી “કરબદરીવત્” થઈ રહ્યા છે. ગિરધરલાલજી પોતે મારે મંદીરે પધારે છે. તેને હું પ્રેમપૂર્વક રમાડું છું. એ રમકડું લૌકિક નથી કે કોઈને હાથે ધડાયું હોય. એ તો અલૌકિક સ્વયંભુ છે.

“મોટા મોટા મુનીજન મથી મથી ચાક્યા,  
કોઈ એક વીરલાને હાથે ચડીયુંરે”.

મોટા મુનીને પણ જે સ્વપ્ને નહીં આવે તે મીરાંને મંદીરીએ (હૃદયે) મહાસે. એવું રામ રમકડું રાણાના ભાગ્યમાં ક્યાંથી હોય ? વીર વિક્રમાદિત્ય અવિરલ-તે જો વીરલાં હોય તો તેને ભક્તિ સજ પડે.

“શૂન્ય શીખરનારે ઘાટથી ઉપર” transcendental “not immanent”, આ પણ મીરાંનું હકયોગનું જ્ઞાન બતાવે છે. પ્રભુ સૃષ્ટિ જેવડો નહીં પણ તેનાથી પણ અધિક છે. એવું સૂચન છે. પ્રભુ છે તે શૂન્ય-ડોઠ-થી પણ પર છે. પ્રભુ સૂક્ષ્મથી સૂક્ષ્મ છે અને મહાનથી મહાન છે. એવા અગમ અગોચર પ્રભુ તે સાકાર રૂપે મીરાંને રમકડા જેવા થઈ પડ્યા છે. મીરાંને ગિરધરલાલજીની મૂર્તિ પ્રાપ્ત થઈ તેનું સમર્થન કરે છે. મૂર્તિ રમત જેવી જણાય છે. પણ તેથી શ્રદ્ધાળુને ઈચ્છિત મન રમાડો ચાય છે, અને ભક્તિભાવવધતાં કાયાનું કલ્યાણ થઈ પ્રભુનો માર્ગ ખુલ્લો છે. આ લીટી રાણા રત્નસિંહે “પથરના દેવ” કહી ટાણું મારેલું તેનો ઉપાલંભ ઉત્તર હોઈ શકે. આર્યસમાજ તથા પ્રોટેસ્ટન્ટ ક્રિશ્ચનો વગેરે મૂર્તિપૂજનો વિરોધ દર્શાવે છે. પરંતુ “મીરાં” કહે છે કે આવી રીતે “માફ મન શામળીઆસું જડીયું”. એથી concentration અને meditation થઈ મન અન્યત્ર temptationsમાં મમતા કરતું અટકે છે. મૂર્તિ વિના મન એકાગ્ર થતું નથી અને આમ તેમ ભટકે છે.

૫૬ ૧૬મું—“નાંખીરે પ્રેમની ઓ દોરીરે, પ્રભુએ અમને, નાંખીરે.

વૃંદાવનમાં બહારે ઘેન ચરાવી×××ભરી ગાગર નાંખી ઘોળીરે.

×××કાનડ કાળા ને રાધા ગોરીરે”, આ ભાવ પ્રભુ સાથે પ્રીતિની વૃદ્ધિ દર્શાવે છે. પ્રભુએ નાંખેલી પ્રેમની દોરી—કાયા સત્તરતું પ્રભુ જોડેનું અંધન દર્શાવે છે. એજ મુક્તિપ્રદ છે. “ચરાણું દી દાસી” મારવાડી ભાષા છે. આ ૫૬ પ્રેમભક્તિનું છે. મીરાંએ સાસરામાં રચેલું લાગે છે, અને સૌભાગ્યદર્શક છે. રૂપવતી મીરાં રાધા જેવી ગોરી અને ભોજરાજ કાનડ કાળા એવા પ્રેમના આવેશના ઉમળકા પ્રેમીને દર્શાવાય છે. પાપપુણ્યના જળ—જડથી ભરેલી ગાગર ઘોળી નાંખી કર્મ—પ્રારબ્ધ જુંસી નાંખ્યા—ખાસ મરુદ્ધરી કાનડે ખાતર નહીં પણ બ્રહ્મરૂપ બનાવવાને માટે—એ ભાવ છે. એજ સમયમાં અથવા સારથાદ “તેં મને માયા લગાડીરે જંગલના જોગી, તેં મને માયા લગાડી”. એ ઉર્જાર નીકળ્યા સંભવે.

૫૬ ૧૭મું—કાનડો ન જાણે મારી પ્રીત, ન જાણે મારી પીડ.

ભોજરાજના મૃત્યુ સમયનું જણાય છે. અરે સ્વામી ભોજ, તમે આ મીરાંની તમારા પ્રત્યેની પ્રીતિ અને તે પ્રીતિને લીધે વિયોગ થવાના ભણુકારાના બચમાં પ્રગટતી પીડ—દુઃખ દંરદ સમજી શકતા નહીં હો. તેથીજ તમે બહારી મીરાંને વિયોગી કરી યમવશ થઈ આત્મા જાવ છો ? મને તમારો વિયોગ જાણી શી પીડ થાય છે અને થશે, તે તમને ખબર છે ? હું વેરાગણુ થઈ જઈશ. તમારા જવાથી મારે એક લીખારણુ પેડે ભટકતું પડશે.

“કાનડો બાળીને ફેંકી ઉંચે ગિર, રાખ ઉંડે ફરરરે”.

અરેરે, દુઃખના ડુંગર પર મન ઉછાળીને ફેંકી મારી. માંડે કલેજનું બળી આલ્યું, અને મારી રાખ ફરફર ઉડવા લાગી. એ રાખને પવન જ્યાં ખેંચી જશે ત્યાં પવનની કૃપા અને અંતુકંપા ઉપરે ઉડતું જીવન પસાર કરતું પડશે. આ તમારી ચિંતાની રાખ અને મારી ચિંતાની રાખ બેઉ એકમેક થઈ ફરફર ઉડતી આવી. એ ભાવના છે. તે દંડપનામાં લાવવી મુશ્કેલ છે. એ તો સહૃદય દુઃખીજ કદખી શકે. પ્રભુ પર મારો પ્રેમ એવોજ એથી અધિક છે. એ અર્થ તો સ્પષ્ટ છેજ.

પદ ૨૩મું—“ દવતો લાગેલ ડુંગરમાં, કહોને ઝોધાજી હવે કેમ કરીએ ?”

ગોપી ભાવે પોતે ઝોધવજીને સંબોધીને પુછે છે કે હવે કેમ કરીએ દુઃખના ડુંગર આવ્યા. અને દવ લાગ્યો. હવે બચવાનો કંઈ માર્ગ ?

“ નિમજ્જીતો મે શરણું કિમસ્તિ, વિશ્વેશ પાદમ્યુજ દીર્ઘ નૌકા ”

વૈધવ્ય અને રાણા વિક્રમાદિત્ય તરફથી ત્રાસ આ પદમાં વર્ણવ્યાં જણાય છે.

“ હાલવા જઈએ તો બહાલા, હાડી ન શકીએરે, બેસી રહીએ તો હવે બળી મરીએ. ”

હવે કોઈ માર્ગ સૂઝતો નથી. નીકળવા પામતા નથી. અને ખસવામાં મુશ્કેલીઓ આવે છે. આંહી ને આંહી રહીએ છીએ તો દુઃખ સહેવાતું નથી. કલેજનું બળીને ખાખ થઈ જાય છે. આ તરફ કુવો ને બીજી તરફ હવાડો. હોલામાં પેસીએ કે ચુલામાં ? આ પ્રમાણે આ પદમાં પોતાને થતાં પીડનનું તથા દુઃખ દર્શનનું કથન કવન રૂપે કર્યું લાગે છે.

“ આરે વરતીએ નથી ઠેકાણુંરે બહાલા હેરી, પરવરતી ( પ્રવૃત્તિ )ની પાંખે અમે ફરીએરે. ”

દવ લાગે ત્યારે પક્ષી પોતાની પાંખે ઉડવા કરે. પણ અશક્ત હોય તે શું કરે ? તેમ આંહી મીરાંને આ દુઃખમાં મુઝવણ છે. પરવરતી એટલે પ્રવૃત્તિવાળો કપટી રાણો વિક્રમાદિત્ય જે-પર-તેની વરતી-એટલે પારકાના તંત્રમાં પરતંત્રપણે તેના પીડન નીચે ચગદાઈ જઈએ છીએ. હવે આ સંસારજ એવો ભાસે છે કે એ સુખસાગર છતાં અજ્ઞાનથી દુઃખદરીઓ દેખાય છે. માટે એમાં તો ગુરૂ તારે તોજ અમે તરીએ. ” એ ગુરૂમહિમા એવો છે કે સમ્બાલ અને સદ્ગુરૂ શું નહીં કરે ? પરંતુ એનો દુરુપયોગ થવો જોઈએ નહીં. “ ગુરૂ ગોવિંદ દોનું ખડે, કીનકું લાગું પાય, બલિહારી ગુરૂ નામકી, જીને ગોવિંદ દીયા બતાય. ”

“ પોલ ” લખે છે કે “ મીરાંબાઈ વૈષ્ણવ મતના હતા ખરા પણ તે વિષ્ણુ વલ્લભી સંપ્રદાય નહીં. વલ્લભ સંપ્રદાય તો મીરાંની વિરુદ્ધ હતો. ” તેનું એક કારણ એવું બતાવે છે કે વલ્લભ સંપ્રદાયમાં ગોવિંદ કરતાં ગુરૂને મોટા ગણવા તરફ વૃત્તિ છે. અને તેના પદ પણ તેઓ સ્વરચિત, ગાય છે. અને વલ્લભાદિ ગુરૂઓ પોતે પ્રભુત્વ પૂજવા લાગ્યા. એ સંબંધમાં પોલ



લાગે છે કે “મીરાંબાઈને મંદીરે વૃંદાવનમાં એક બાવો રામચંદ્ર નામે કીર્તન કરવા આવ્યો. તે ઠાકોરજી કરતાં ગુરૂની પ્રસંસા વિશેષ કરી ગુરૂના પદ ગાવા લાગ્યો. મીરાંએ તેને ઠાવકી રીતે કહ્યું કે. “ઠાકોરજીના પદ ગાવ” મીરાં પોતે સ્વતંત્ર હતી. અને તેને ખુશામત કે ગુરૂપ્રસંસાની “Idolatry” પસંદ નહોતી. ઠાકોરજીની મૂર્તિની “Idolatry” તેણે સંપૂર્ણ સ્વીકારેલી તેથી ગુરૂની પ્રસંસા આગળ પડે એ મીરાંને ઠીક લાગ્યું નહીં. માટે મીરાંએ રામચંદ્ર ને માત્ર ઠાકોરજીના પદ ગાવા કહ્યું, તેથી વૈષ્ણવ છતાં તામસી પ્રકૃતિવાળા રામચંદ્ર બાવાને ક્રોધ ચડ્યો. અને તે મીરાંબાઈ સાથે જોમ આવે તેમ બોલવા લાગ્યો. આ રથજો મીરાંની તિતિક્ષા ધૈર્ય અને ક્ષમાની ખુબી બહાર પડી. મીરાંએ તેના ક્રોધને નહીં ગણ્યકારતાં તેને ક્ષમા કરી પોતાની સત્યવાતને વળગી રહી. ખ્રીસ્તીઓના “Bible”માં તેમજ સ્વામીનારાયણના “વચનામૃત”માં પણ અને હરેક ધર્મ પંથમાં એ વાત પર સર્વ ક્રોધને કટાક્ષ છે. અને ખાસ સૂર્યવણી હોય છે કે ગુરૂને માન આપવું પણ અતિ માનથી તેને ઠાકોરજી કરતાં ઊંચા ચડાવી દેવા નહીં. કેમકે તેમ થતાં મૂળ પ્રભુનું મહાત્મ અને કીર્મત અજ્ઞાનીના મનમાં ઘટી જઈ ગુરૂ અને શિષ્ય બેઉને અનર્થ પ્રાપ્તિ થવા સંભવ રહે છે.

પદ ૨૪મું—“જ્ઞાન કટારી મારી, અમને, પ્રેમ કટારી મારી.”

આ પદ વૈધવ્ય સુચવે છે અને એમાં

“ખારા સમુદ્રમાં અમૃત બેળીયું રે, એવી છે ભક્તિ અમારી રે રાણાજી.” રાણાજી તરફથી પોતાની ભક્તિને વિદ્ય છે એવું સૂચન છે. આખું કુટુંબ ખારો સમુદ્ર છે તેમાં જે એક અમૃત બેળીયું—પતિ ભોજ-રાજનું હતું તે પણ સુકાઈ નષ્ટ થઈ ગયું તોપણ અમે તો તેના મરતાં સુધી પતિપ્રેમ પરાયણ રહી પ્રભુભક્તિ સાથે પતિભક્તિ પણ કરી લીધી. હવે વૈધવ્ય છતાં પ્રભુભક્તિમાં પણ હે રાણાજી તમારી તરફથી વિદ્ય આવે છે. તો આ ભક્તિ વગરના કુટુંબમાં—નિરસ અને ખારા સમુદ્રમાં આ એક મીરાંબાઈનું ભક્તિનું મીઠું બેળીયું કેવી રીતે મીઠું રહી શકશે ? એ ચિંતા.

જટાધારી તપસીઓ મારે આંગણે છે તેથી સહનશીલતા રાખી રાણાજીથી થતા પીડનને સલાગ્રહથી સહન કરું છું. તોપણ મન હસ્તિની

મસ્તી અંકુશમાં રાખવા કેટલી મહેનત અને મુશ્કેલી પડે છે, અને સહેતું પડે છે તેનો ચિતાર છે. મકનો હાથી મશહૂર છે. તેની લાલ અંબાડી, અને મકનાની મસ્તી પણ મશહૂર છે. એ તો અતુભવી પાકા માવઢનેજ વશ રહે “મનઃ એવ મનુષ્યાણાં કારણં બંધ મોક્ષયોઃ પ્રમાથી બલવત્ ખલુ.” પરંતુ ગિરધર નાગરના ચરણકમળની બલિહારી છે, કે ચરણકમળમાં લીન રહેનારને એટલે-રામ રાખે તેને-કાંઈ આપી શકતું નથી.

પદ ૨૫મું—એકતારા ( તંયુરા ) સાથે બ્યારે મીરાં વૃંદાવનમાં ગાતાં અને ભજન કરતાં તે સમયનું આ પદ હોઈ શકે. “આ દીવ તો ખોલીને દીવો કરોરે, હોજી.” કપટપટનું આવરણ દૂર કરવાથી જે દીવો-જ્ઞાન દીવો પ્રગટે છે તેની આગ્રહપૂર્વક સૂચના આ પદમાં છે. અને જે કે આ કાયામાં હરેક વિપયની વૃત્તિ કરાવે એવા અનેક વિભાગો, લાલચો અને લાલસાઓ (temptations) મોગુદ છે, તોપણ જેનો સંત ચરણે વાસ છે તેને મારો ગિરધરલાલ સદા સહાય છે. દુઃખના ડુંગરની ઉપાધિ ઉપાડી લેનાર એ, સમર્થ શ્રદ્ધાવાનને સદા સહાય કરે છે.

“આરે કાયામાં છે વાડીઓરે હોજી, માંહે મોર કરે છે ઝીંગોરા”  
“ઝીંગોરા” શબ્દ મોરના ટહુકાવાળા રમણ ધ્વનિનું સૂચન છે.

પદ ૨૬મું—“કૃષ્ણ મેરે નજરકે આગે ઠાડો રહોરે”.

આ પદની ભાષા પ્રજા ભાષા છે. વૈધવ્ય સમયનું જણાય છે. એમાં પ્રભુને પોતાની સમીપ રાખવા વિનંતી છે. દુનીયાની દૃષ્ટિએ હું યુરી જણાતી હઉંશિ. પણ મને ખરો માર્ગ નહીં જડવાથી મુઝાઈ છું. “પ્રીતકો પેકો બહુત કઠણ હે”. પ્રભુ પ્રીત કરવી એજ માર્ગ ખુલ્લો છે. પણ પ્રભુ પ્રીત પ્રાપ્તિ કંઈ રસ્તામાં પડી નથી. માટે હે પ્રભુ હું યુરી છું કે ભલી છું. તોપણ તમારી છું. ચાર કહો કે દશ બીજી કહો. યુરી, યુરી, યુરી; હન્દવાર યુરી; ઘેલી ઘેલી ઘેલી, જે કહો તે સાંભળીશ. કેમકે તમે મારે મન સદા ભક્ષા છો-શાણા છો. એમ રહો એટલે બસ. પણ હું તમને મારી અનન્ય ભક્તિથી એવી રીતે વશ કરવા માંગુ છું કે “પ્રીત કરો તો મારા બોલ સહોરે”.

પદ ૨૭મું—“ચરણુરજ મહિમા મેં જાની”.

આ પદ પાદસેવન ભક્તિ દર્શાવે છે. ચરન-પ્રભુચરણ-રામચરણથી ગંગાજી નીકળ્યા. એ ચરણે શલ્યાની અહલ્યા પાછી પ્રગટ કરી આપી. એ ચરણથી જડ હોય તે ચેતન થાય. કાયામાં આત્મા સુતા હોય તે એ ચરણ સેવનથી જગૃત થાય. માટે પૂર્ણ શ્રદ્ધા અને પૂર્ણ પવિત્ર પ્રેમથી હે પ્રભુ હું તમારા એજ ચરણમાં લપટાઈ તમારા શરણમાં રહી છું. આ પદ વૈધવ્ય પદોનું લાગે છે, અને શલ્યાની અહલ્યા થઈ તો હું “વિધવા” મટી સધવા-હે ગિરિધારી માધવ, તમેથી હું તો સદૈવ-સનાતન-સનાય-સધવાજ છું. એવો આશ્વાસન ભાવ આ પદ સૂચવે છે.

પદ ૨૮મું—“રાધા ખ્યારી દે ઝરો યંસી હમારી”.

રાધા-આરાધના કરનાર ભક્ત-પ્રભુ પાસેથી તેની સૃષ્ટિમાં નિરંતર જનવવાની મંદુરી યંસરી ચોરી લઈ શકે છે. એ કલા-એ શક્તિ-ભક્તમાં પોતાની ભક્તિના બળે આવે છે, અને પ્રભુ રાધા સાથે એકરૂપ થઈ રમણ કરે છે. રાધાજી પ્રભુની યંસરી ચોરીને સંતાડી દે છે. એટલે દરજ્જે રાધાને પ્રભુ પર પ્રેમલક્ષણા મસ્કરી ઠૂંકનો હક પ્રાપ્ત થાય છે. એમાં “લાલા મનસુખા”ને મઝા પડે છે. મનનું સુખ ભક્તને મળે છે. આ કૃષ્ણ સ્તવન છે. જે કે મીરાંએ એ અનુકરણ કરીને લખેલું લાગે છે. પણ એમાં આતુરી સારી છે. પદ ૩૪મું એને મળતું છે. તે પણ સુંદર છે. બસી-વિભૂપિતકર એવા જે કૃષ્ણ તેને એ યંસી-આ સૃષ્ટિનો design-એ સૃષ્ટિની સ્વભાવ સિદ્ધ કુદરતને અનુસરીને-અરાખર નિરંતર નિલ ચાલુ રાખવી તથા જ્ઞાનનાદ સાથે મેળાપમાં એ ધીકૃષ્ણની યંસી ચાલુ રાખવાની પ્રભુ ઈચ્છા પ્રભુને કેટલી વલાલી છે !

“એ યંસીમેં મેરો પ્રાન બસત હે, વો યંસી ગઈ ચોરી”.

એ યંસી મારે પ્રાણ કરતાં અધિક છે. એવી એ મારે મન કીંમતી છે. પણ હે રાધા એમાં તે શું વધારે જોયું કે તે તું ચોરી ગઈ ?

“ના સોનેકી યંસી, ના રૂપેકી, હરેહરે બાંસકી પેરી”.

પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ સોના રૂપાને જોતી નથી. હરિ હેમને વશ નથી, પણ પ્રેમને વશ છે. લીલા વાંસના પેરવાળી વાંસળી એવી છે કે એની ત્રીકાશથી-એમાં ગિરિધરના ગુણથી-સંબંધથી-મીરાં એ પર મોહિત છે.

પદ ૨૯મું—“માઈ મોરે નંચન બસે રઘુવીર”.

આ પદ યુવાવસ્થામાં લખેલું જણાય છે. એ કૃષ્ણ સ્તવન-રઘુવીર-રામરૂપે વર્ણવ્યું છે, અને એમાં ભક્તિનો પટ છે. સદા પ્રભુના દર્શનથી મારાં લોચન લલચાતાં રહે. મારા રામના હાથમાં ધનુષ બાણ છે, અને એના લોચનીયાં કામબાણ કુસુમના તીર ફેંકી કાંચનના નીર વરસાવે છે.

“કર સર આપ કુસુમસર લોચન...ખરસત કાંચન નીર”.

પદ ૩૦મું—“બાઈ મેને ગોવિંદ લીનો મોલ”.

આ પદ અનુકરણ છે. વૃંદાવનની કુંજ ગલીમાં રમતાં રમતાં મીરાંબાઈ આ પદ ગાઈવ્યું હાગે છે. “કાઈ કહે હલકા ને કાઈ કહે ભારે, લીયા તરાવુ તોલ”. જે ગિરધરલાલ અષ્ટ પટરાણીના અતિ કીંમતી સુવર્ણ ઝવેરાદિ અલંકારોથી તોળાતાં હૈયા નહીં આવેલા-નહીં તોળાયલા-તેને ગંગાબાઈની સવાવાલની વાળીએ તોળેલા. અરે વૃંદા-એક તુળસી-એ તોળ્યા. તેને ખરાખર વજન કરી-ઓળખી લઈ-સાક્ષાત્કાર થતાં મીરાં, તેનું “સમ” સ્વરૂપ જોઈ, “સમદૃષ્ટિ” થઈ જાય એમાં શું આશ્ચર્ય !

“કાઈ કહે સસ્તા. કાઈ કહે મોંઘા, કાઈ કહે કાંન અમોલ”.

અરે એ કહાનજી સસ્તા શું ને મોંઘા શું. એની તો કીંમત અંકાય એમજ નથી. એ તો ભક્તને વશ.

“તાંદુલ દેત રીઝ જાત, શાક પાતસે અધાત,

ગીનત નાંહી જૂઠા ફળ, ખાટે મીઠે ખારી”. (સુરદાસ)

“પત્રં પુષ્પં ફલં તોયં, યો મે ભક્તસા પ્રયચ્છતિ ।

તદહં ભક્ત્યુહત મશ્નામિ પ્રયતાત્મનઃ ॥ ગીતા. ૯, ૨૬. ॥

ગીતામાં શ્રી કૃષ્ણે ગાયું છે કે “પત્ર પુષ્પ જે મને ભક્તિ વડે ભક્ત આપે છે તે હું તરત સ્વીકારી લઉં છું”. પ્રભુ મેળવવામાં ભારે મનોભાવના જરૂરની છે. ભારે “કિંમત” ખરચવી પડતી નથી. પૈસાદાર અને ગરીબ બધા પૈકી જે ધારે તે પ્રભુને પ્રાપ્ત કરી શકે છે, કેમકે “ભક્તિ વશ ભગવાન છે.”

“બિંદાવનકી કુંજ ગલનમેં, લીનો બગ્ગકે ઢોલ”.

વૃંદાવનમાં મને ગિરધર ગોપાળ ગોવિંદના દર્શન-સાક્ષાત્કાર થયો. તેથી ઢોલ વગાડી તેની સાથેજ વરી. “વર્યાં વર્યાં મે ગિરધરલાલ” એમ.

દોલ વગાડી છયોક પ્રભુ પ્રીતમાં હું તો-ધન્યાસ્મિ-રસળસ થઈ છું. એ ભક્તિની ધુન-ખુમારી આ લૌકિક જગતમાં અલૌકિક છે. સદૃશ્યને સહેજે સમજાય છે.

પદ ૩૧મું—“અખ તો મેરા રામનામ, દુસરા ન કોઈ.”

બાપા તથા રચના જોતાં આ પદ મીરાંનું નથી લાગતું. તેમ જોઈ જો કે પહેલી દુક મીરાંના જીવનને લાગુ પડે છે. વિરાગ આવ્યો સારે ગાયું હોય. “સંત રામ” નામના સાધુ મળ્યા હોય. “સંત” તો મળ્યા, અને “રામ” પણ મળ્યા. તો પછી “અખ તો મેરા રામનામ, દુસરા ન કોઈ” એ વાત સંત સમાગમ તથા રામનામથી દૃઢ થઈ જાય એ બનવા જેવું છે.

“સંત દેખ દોઝ આઈ, જગત દેખ રોઈ”. પતિ મૃત્યુથી જગત મિથ્યા છે, અને તે પ્રપંચપૂર્ણ અને કપટભર્યું છે. તેથી રોઈ કહેતાં વિરાગ પામી. “સંત”થી વિરુદ્ધ “અસંત” જગતમાં કોણ ભરોસો રાખે ? સંત સાધુમાં શ્રદ્ધા રાખી તેની પાછળે પડી. વૈધવ્ય વેદના સૂત્રવે છે.

“પ્રેમ આંસુ ડાર ડાર અમર બેલ બોઈ”. મારા પતિ ભોજરાજનદ મરણથી રોઈ તો ખરી. પણ તેનો પ્રેમ સંભારી પ્રેમના આંસુ-પ્રેમાંશ્રુ પાડીને આખરે પ્રભુ પ્રેમમાં પડી-અમરવેલ વાવી-અમરત્વ પામી-એ આ દુનીયાની અમર થવાની આવી છે. અમરવેલ ને હૃદય પુષ્ટ કરવાનો પ્રયત્ન સંત સમાગમથી અને રામ પ્રભુની ભક્તિથી ચાલુ રાખ્યો છે. નડીઆદમાં “સંતરામ”નું પરમધામ છે. એ વૃંદાવનના મીરાંના સમયના “સંતરામ”ના નામધારી હોઈ શકે. એ નડીયાદના “સંતરામ” આશ્રમની સારી પ્રશંસા સાંભળવામાં આવે છે.

“મારગમેં તારણ મીલે સંતરામ દોઈ.”

વૃંદાવનને માર્ગે બે સાધુ તારવાવાળા મળ્યા હોય એવો ભાસ છે. અને તે ગુરૂ થઈ તારવાવાળા નીવડ્યા હોય. તેમણે મીરાંનું અજ્ઞાન તિમિર કાઢવા અંબજન શલાકા આંજીને દેખતી કરી હોય એ રૂપ ગોંસાઈ (જીવ ગોંસાઈ) કે “રૈદાસ”કાં ન હોય ? મીરાંના ગુરૂ “રૈદાસ” હતા. “સંત” અને “રામ”માં ફેર જોઈલો કે—

“સંત સદા શીશ રખું, રામ હૃદય હોઈ.”

“કદી ન વિસાઈ મારા રૂદીઆમાંના રામ.” એ ભાવ છે.

“પારસમેં અર સંતમેં, બડો અંતરો બન,

વહ લોહા કાંચન કરે, યહ કરે આપ સમાન.

સંતને શીરપર રાખું, શીર બુકાવું, સ્પર્શમણી તો લોહાનું સુવર્ણ  
સોનું-ખનાવે પણ સંત તો પોતાના જેવો નિર્મળ-સુવર્ણ જાની ખનાવી દે,  
અને “રામ” તો “આત્મારામ” ખનાવી મુકે.

“અંતમેસે તંત કાઢયો, પીછે રહી સોઈ.”

બધો અનુભવ લઈ લીધો. હવે અંતમાંથી તંત-તાંત-તાંતણી-તંત  
જાણી લીધું, હવે તો “અનુભવીને એકલાં આનંદમાં રહેવું રે.” એજ ઉચિત  
છે. પણ લોક નિંદા શા માટે ? હવે તો આખર થઈ બધું પ્રગટ છે.  
અપ્ત કંઈ નથી.

“અબતો ખાત ફેલ ગઈ, જણે સખ કોઈ,

દાસ મીરાં, લાલ ગિરધર, હોની સો હોઈ.”

મૂળ પ્રભુ પાસેથી જીવરૂપે આવેલો “મીરાંપ્રકાશ” પાછો પ્રભુરૂપમાં  
જ્ઞાન અર્થિ માર્ગે બળી ગયો. એ થવાનું હતું તેજ થયું. અને એથી  
અંશરૂપે મીરાંબાઈ દાસ અને ગિરધરલાલ એના નિસં શ્રેમ પ્રકાશ-અવિ-  
નાશ-એમાં કોઈ નિંદા કરે તો તે જખમારે છે. પ્રભુની પ્રાર્થના કરવામાં  
ભક્તિ કરવામાં મીરાંબાઈને શું લાજ લાગે એમ છે ? ઠકરાત છોડી ઠાકા-  
રજીમાં આમ ગુલતાન થઈ એ પગલાને હિથ ગણનારા બલે હિથ ગણે  
અને મીરાંની નિંદા કરે, પણ મનમાંથી તો તેમને પણ મીરાં તરફ મીરાંની  
હૃદયી વૃત્તિ માટે માન ઉત્પન્ન થતું હશે. એવું હિથ ગણનારને ઉદ્દેશીનેજ  
નીચેનો ઉત્તર રચાયો હશે.

હરિને ભજતાં હજ કોઈની લાજ, જતાં નથી જણીરે,

જેની સુરતાં શામળીયાની સાથ, વદે વેદ લાણીરે.”

પદ ઠરમું—કાયકું ન લીયો, તખ તું, કાયકું ન લીયો, રામજી કો નામ.”

આ પદ મીરાંનું ના હોય. જો કે બાપા મારવાડી છે.

“બુલણે બુલાયો, તુને પ્રારણે પોઢાયો, રતનસો જતન કીયો.” હે જીવ  
રામજીએ તારે રક્ષણ કર્યું. તને પ્યારા પુત્ર તરીકે મનુષ્ય જન્મરૂપી સર્વ  
પ્રાણીમાં પ્રથમ પદ આપ્યું. તો પણ તુંતો વિષય-પ્રપંચ મગ્ન-પ્રભુની  
ભક્તિ વિસરનાર કૃતધ્ની જ રહ્યો.

“શુનકાકો એટો ગલી માંહે યેલે, પિતા ખીન પુત્રએ શુનકાકો કહાયો.”

જલ્દે પિતા વગરનો “નઆપો” હોયની તેમ પ્રભુપિતાનું નામ લેતાં પણ લગય છે. એ તો મારી મા “માયા”ને રમાડનાર હશે. પણ મારો પિતા નહીં. અને એણે પોતાની મોજ માટે મને બનાવી માંડે જતન કર્યું તેમાં હું શું કામ ફતન્ની થાઉં ? અરે એ પ્રશ્ન છેવર ક્યાં ? હોય તો મને દર્શન નહીં દેય ? A fool has said there is no God. (Bible). પણ નાસ્તિકને “Fool” કહેવાની જરૂર નથી. કેમકે તે તેને વિચારે ખુદામતી Idolatry થી—હાથ હા—થી મુક્ત છે. ખરી શ્રદ્ધા ખરી બક્તિ કેળવવી. અને તે પ્રાપ્ત થાય તોજ તેનો લાભ મળે. આકી દેખાદેખી આસ્તિકતા કરતાં નાસ્તિકે છયોક ખહાર પાડેલી નાસ્તિકતા નીચી પાયરીની નથી.

પ્રભુ પિતાને કયુધ રાખવો છિ છે. લૌકિકમાં પણ આપનું નામ નહીં જાણનારો શુણકાનો પુત્ર પિતાના નામની જગે પોતાની માનું નામ મુકે છે. તેમ પ્રભુ તો નિરંજન નિરાકાર, એને પુત્ર કેવા ? અને પિતા શાનો ? માત્ર “માયા”માનો બધો પરિવાર. માયા સાથે પ્રભુ પિતાનો સંસર્ગ નહીં. તેમ છતાં પ્રભુ સર્વના ખીજ—સર્ગનહાર રૂપે અલૌકિક રીતે પિતા તો ખરાજ તો.

“આઈ મીરાં કે પ્રભુ તાહર બજન ખીના, આવો રૂડો મનખો તે એજે શુમાયો.”

મીરાંને મન એમ નથી કે મારો ગિરધરલાલ ખીજનો કેમ થાય ? તે તો હરેક છવને ઉપદેશે છે કે આવો રૂડો મનુષ્ય જન્મ ગિરધરલાલના ચરણ સેવી સફળ કરી લો. નહીં તો પાછળથી પસ્તાશો. અને પછી તો પસ્તાવો કામ આવે એમ નથી. રાંડયા પછીનું ડહાપણ તો એક મીરાંનેજ કામ આવી ગયું. બધાને નહીં આવે. ખરી બક્તિ કરે તોજ ભગવાન મળે. બક્તિ અને બજન વિના અમુલ્ય મનુષ્ય છવન મદતમાં વીતી જાય છે. “કપ્પી વોહ શીર મીલે નહીં જો તું લાખ દરોડ દે.”

૫૬ ૩૩મું—“મેને સારા જંગલ હુંડારે, જોગીડા ન પાયા.” આમાં કૃષ્ણ સ્તવન છે. જો કે અનુકરણ છે. અને એમાં જોગી—ખરો જોગી નહીં જડયો એવો ભાવ છે. વંદાવનમાં કાંઈક સારા માફ જોગીઓ સાથે

મેલાપ-સમાગમ થયો હશે. કોઈ કેવા ને કોઈ કેવા-પણુ જોગી-યોગી કૃષ્ણ પ્રભુ-યોગીશ્વર-શોધ્યા તો પણ હજી પ્રાપ્ત થયા નહીં. એ ભાવ આ પદમાં છે. મેં જોગી થઈ અલેક જગાયો તો પણ જોગી મળ્યો નહીં. અંગે ભભૂત લગાયો. અગર ચંદનની ધુની ધખાવી. શબ્દ-શબ્દપ્રહલું ધ્યાન લગાવ્યું. પરંતુ પ્રભુ પ્રાપ્તિ માટે જપ તપ સાધન એકલાં કામ આવે નહીં—“યોગ” સાર્થક કરવા માટે તો તેની સાથે શ્રદ્ધા, ભક્તિ અને જ્ઞાનદષ્ટિ સામેલ જોઈએ. એ ભાવ છે.

પદ ૨૪મું—“કવન ગુમાન ભરી, ખંસી તું, કવન ગુમાન ભરી.”

અનુકરણ જણાય છે. કલ્પના સારી છે. સ્ત્રી કલ્પના છે. સ્ત્રીને શોકપતું સાલ. રાધા ખંસી સાથે ઝગડે છે. કૃષ્ણ પતિના અધર રસતું પાન કરવાનો ખંસીને હક અને રાધાના એ અનન્ય સુંબન હક પર તરાપ. માટે કહે છે કે હલકીને હવાલદારી મળી. હલકી વાંસળીનું શું ગુમાન? પાંસળીએ પાંસળીએ. પેરે પેરે ગુમાન ભરેલું છે.

અપને તનપર છેદ પરચે, બાલા તું બીહરી. અરે હજી તો તું બાળા-કુમળી વયની તેમાં શરીર પર છિદ્ર? તું વીહરી. હે છોટીશી મીરાં ખંસી તું અલૌકિક ગિરધરલાલના હંદમાં રાજ રીતિ તજ દઈ સ્વતંત્ર થઈ. મીરાં પોતે પોતાના જીવનનું Introspection કરે છે. અને પોતે પોતાને જ આનંદમાં ઉપાલંબ આપતી જણાય છે. પણ મીરાં તો રોડોડ વંશની ઉંચ જાતની રજપુતાણી પણ હે ખંસી, તું તો જંગલની એક લાકડી જ.

જન ભાત સખ તોરી મેં જનું, તું બનકી લકરી.

એવો અહંકાર ન કરીએ. સહુથી ભલે લડીએ, પણ શૂરિ-રાધાથી ઝગના કરીએ. આરાધના-ભક્તિ તો ચુકીએજ નહીં—આ પદમ્.” તં કવિત્વ સાઈ છે

પદ ૩૫મું—મેં તો દહે દીવાની, મેરા દરદ ન જામણને કોઈ.”

આ પદમાં વૈધવ્ય દર્શાવેલ છે. પ્રભુ વિના છે. સદા વિધવાજી છે. એ ભાવ છે. પ્રભુને પ્રાપ્ત કરવાની તીવ્ર વિરહવેદનંતનમાં અસહ્ય છે. કોણ સહુર વૈધ મળે અને આ સનાતન વ્યાધિ દૂર કરે. પ્રભુ પ્રાપ્તિ કરાવી મીરાંનું દરદ મટાડે? ગુરૂની શોધ વેળાનું આ પદ જણાય છે. અન્ને સફળ સાધુ પ્રત્યે ઉપદેશ કરતાં આ પદ ગાઈ તેને સ્પષ્ટ દર્શાવી દીધું હોય કે



લૌકિક પ્રેમવશ મીરાં નથી. અલૌકિકમાંજ માલ છે. જેને પ્રભુ પ્રીતમાં ચિત્ત રાખવામાંજ ખરું હિત સંમગ્નયું છે, તેને તો ખીતી છે તેથી અનુભવ થયો છે તેથી ફરી ફરીને વિષય વૃત્તિપર દૃઢ વૈરાગ્યજ છે, “ધાયલકી ગત ધાયલ જાણે, જા શીર ખીતી હોઇ.” હવે તો માત્ર પ્રભુ પ્રાપ્તિ માટેજ મીરાં તો જીવ તલપાપડ કરે છે.

“જલ ખીના જેસી મહંસી હી તલપે, સો ગત મેરી હોઇ.”

અસિધારા વ્રતમિદમ્. આ ભક્તિ ખાંડાની ધાર જેવી છે. એવી છે કે એમાં જે જરા ચૂકે તો બધું તપ બ્રહ્મ થઈ જાય. લાક્ષ્મી પાલન કર નાર ભોજરાજ ગયા પછી-વિધવા થયા પછી, મીરાંને ગ્રાજીજ છે. તો કાંટાની શય્યા સીવાય ખીજું શું બાકી રહ્યું છે? અને ભક્તિરસ તો એવો છે કે:—

“જેસી લંબી ખજુર, ચડે તો ચાખે પ્રેમરસ. પડે તો ચકમાચૂર.”  
તેથી આ પદમાં કહે છે કે:—

“શૂળી ઉપર સેજ અમારી, તાપર રહેવું સોઈ.”

વિરાગી-વીતરાગી-દૃઢ રહેવું. જરાપણ ડગવું નહીં. કેમકે લૌકિક કોઈ પણ મીરાંનું દરદ મટાડે એમ નથી. એ દરદ પણ અલૌકિક છે. કેમકે પ્રભુ પ્રાપ્તિ વિરહ છે. અને તેથી એ દરદ મટાડનાર અલૌકિક વૈધ્ય શામળીઓ ગિરધારી છે તેજ એ મટાડી શકે.

“મીરાં કે દુઃખ જખ મીટગો, વૈદ શામરો વોહી”

પદ ૩૬૨—“અબોલા શીદ લો છો મારા રાજ, પ્રાણજીવન પ્રભુ મારા.”

આ પદ વૈધવ્ય દુઃખ દર્શન દે છે. ભોજરાજને જીવતાં તો અબોલાડાં લીધાં ન હતાં. પણ મૃત્યુબાદ અબોલા લીધાં જેવુંજ થયું કેની? પ્રાણજીવન કોઈ લૌકિક વ્યક્તિ નહીં. પણ માફ જીવન. મારા પ્રાણપતિ ભોજરાજ આમ મરણ શરણુ જઈ હુંથી અબોલા કેમ લો છો? પ્રભુ ગિરધરલાલ તમે તો અસલથીજ-સનાતન-મુની છો. બોલતાજ નથી. પણ બોલો છો તેની સાથે બોલતા યાકતા પણ નથી. અને અટકતા પણ નથી. તમારી સાથે વાત કરવાની જીભ અને તમારી વાત સાંભળવાના કાન મેળવવા એજ માત્ર ખૂમી. તમે બોલતા નથી. પણ હું મીરાં તમને બોલાવું-મારી

સાથે ખોલતા કંઈ ત્યારેજ ખરી. મારી સાથે એકાંતમાં વાત કરો, મારી પ્રેમની પ્રાર્થનાઓ—“my indoor wooing prayers”—વિરાગ અને અભ્યાસ—પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ તમને મારી સાથે સાક્ષાત્ પંથ બારણે ગ્રમ અવાસમાં વાત કરતા બનાવશે એવી મારી ખરી શ્રદ્ધા છે. હું તમારી આગળ તમામ રોદ્ધાં રહું અને તમે તેના ઉત્તર મને તુરત આપી માંડે મન રીઝાવશે એવી મને પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે. તમે દીનદયાળુ પરમકૃપાળુ છો. તમારો Love અને Grace અમર છે, અને ભક્તને અમરત્વ આપે છે. એજ તમારી મહત્તા એટલે મોટાઈ છે.

હે ભોજરાજ તમે અમને ટાળી જાવ તો પાછળથી યુવાન બાળ વિધવાને માથે દોષ આવવા સંભવ રહે છે. આમ કેમ નિષ્કુર થઈ જાવ-છો ? સુખ લઈને દુઃખ કેમ દો છો ?

“મધુ આખી, કુસુમ કળી કેમ તણ રે” ને મળતો ભાવ છે ‘ગરજ સરી કે વૈદ વેરી’ જેવું કેમ કરો છો ?- તમે તો સ્વદેશી છો. બાકી “પરદેશી સૈયાં, સુખ લે ગયો રે, દુઃખ દે ગયો રે. પરદેશી સૈયાં.” તમે સ્વર્ગવાસી થયા એટલે તમે પણ પરદેશી જ તો. પણ મારો ગિરધરલાલ તો આખી સૃષ્ટિનો જ્યાં જોઈએ ત્યાં સ્વદેશીજ છે. એણે ખરી આકૃત વેળા આખા વ્રજનું રક્ષણ કર્યું તો તે આ આકૃતમાં મને કેમ રક્ષણ નહીં આપે ? માટે તેનીજ અનન્ય ભક્તિસેવા હવે મારે સ્વીકારવી ? પણ ઊભા રહો પ્રથમ તેનો પાકો વિચાર કરવા દો. મારામાં-મીરામાં પૂર્ણ શ્રદ્ધા પ્રાપ્ત થઈ છે ? સંશયાત્મા વિનશ્યતિ. ગિરધરલાલ શ્રી કૃષ્ણનો વિશ્વાસ કરવો ?

“જેણે પોતાની માસી મારી, તેનો શો વિશ્વાસ રે,

ના-ના એ માસી તો પૂતના માસી-દુષ્ટ વાસનાવાળી દુષ્ટ વાસન પોતે મૂર્તિમંન-તે વાસનારૂપી પૂતનાને મારે નહીં ત્યાંસુધી “પ્રાપ્તિ” પણ ક્યાં છે ? હે પ્રભુ,

“અમૃત પાઈને ઉછેર્યા બહાલા, વિખડા ઘોળાઘોળા શીદ પાવ છો ?

ઉંડા કુવામાં ઉતાર્યા વહાલા, વરત વાઢી શું જાઓ છો ?”

અરે ભોજરાજ, તમે મને બહુ સુખ આપ્યું છે. તમારા મરણથી વિખ-કાલકૂટ ઝેર પીધું હોય એવું દુઃખ થાય છે. ઉંડા કુવામાં ઉતારી

અર્ધ સમુદ્ધે-મધ્ય દરીએ કેમ હુઆડો છો? કુવામાં નાંખી કોરાનું વરત (દોરકું) કાપી લો છો એટલે અમે બહાર શી રીતે નીકળીએ? મીરાં જાણે કે ભવકૂપમાંથી કોણ કાઢશે? પણ દંપતી સ્નેહમાં સદૈવ ગુલતાન રહી હોત તો આ ભવકૂપમાં હુખી મરત. અને આ ભવકૂપમાંથી કાઢનાર અનન્ય ભક્તિ ક્યારે સફળ થાત?

પદ ૩૭૩—“તોરો કહાન કાળો માર્ઠ, મેરી રાધે ગોરી.”

આ પદ મળ બાપાનું છે. પણ એ મીરાંનું નથી લાગતું હોય તોપણ તે અન્યનું અનુકરણ છે. કૃષ્ણ કાળો છે તે તો જગજાહેર છે. પણ રાધા ગોરી એટલા માટે કે ભક્તિ કરનારનું રૂપ-તેજ-વધે છે, “Aura” વૃદ્ધિ પામે છે. Power વધે છે. will-power, strong થાય છે.

“એસી રાધે રૂપ બની, કંચનસી દેહ ઠાની.”

સુવર્ણ જેવી કાયા થાય છે. કાયાનું કલ્યાણ થાય છે. સામોપક્ષ કૃષ્ણપક્ષ કહે છે કે, ગમે તેમ હોય, પણ ચંદ્રનું તેજ સૂર્ય વડે છે. તેમ રાધાનું રૂપ કૃષ્ણ વડે છે. માટે,

“એસો કારે કહાન પર, કોટી રાધે વારી.”

કહાન ક્યાં અને રાધા ક્યાં? રામ ક્યાં અને હનુમાન ક્યાં? શેઠ ક્યાં ને વાણોતર ક્યાં? ને શેઠાણી ક્યાં? મોર ક્યાં ને ઢેલ ક્યાં? એક કહાન ઉપર તો કોટી રાધા ઓવારી નાંખીયે-પણ શું કરીએ? રાગની માનીતી સો ગામ ઉજ્જડ કરે. તો કૃષ્ણની માનીતી રાધા શું ન કરે? કૃષ્ણ ને સુતો તો શું પણ જાગતો વેચે-મહીની મટકીમાં ધાલીને વેચવા લાઈ જાય. પોતાના હૃદય કમળમાં બેસાડીને માંહે બીડી રાખે. આખી સૃષ્ટિને એક અદૈત દષ્ટિ માત્રથી નષ્ટ કરી મુકે. એ પ્રતાપ ભક્તિ વડે મળતી મુક્તિના.

“ગોકુળ ઉગર કીની, મથુરા બસાય લીની, કુખ્જકું રાજ દીનો, રાધેકો બીસારી હે.”

કહાન કાળો કપટી, કુખ્જરૂપી કાયામાં ભરાયો માટે અને છવ રૂપે અધમ બનેલો ભાર્યો તેથી અને રાધાને વીસારી દીધી તેથી મથુરા (સ્થૂળ કાયા)માં રહેવું પડ્યું અને ગોકુળ (સૂક્ષ્મ કાયા-લિંગદેહ)તો ઉજ્જડ

થઈ ગઈ. ભક્તિ વગરનો મનુષ્ય તો એક જંગલમાં રહેનાર વનરાજ સમ-  
જવો, પણ એને ભક્તિનું બળ મળે તો આત્માથી ગયલું જણાતું રાજ્ય  
પાછું પ્રાપ્ત કરે. આરાધના કરનારની રાધાને એજ કાળો કૃષ્ણ સ્વીકારે છે.  
અને તેને કદિ વિસારતો નથી, ભક્તિનું ફળ આપે છે. “હરિ ન વિસારે  
તેને, હરિ ન વિસારે રે.”

પદ ૩૮મું—“ભજલોની સંતો, ભજલોની સાધુ, રામજી ખીના કેસો જીવણો હોજી.”

આ એક તારાનું ભજન છે. તંપુરા પર ગાતાં સાંઈ શૌભે છે.

“તનનો બનાવું તંપુરો, જીવનો તાર તણાવું રામ

બનબન બાજે ધૂધરા, જીવને લાડ લડાવું રામ.

મીરાં કહે છે કે શરોરનો તંપુરો થઈ ગયો છે. એમાં ખરો તાર  
લાગી રહ્યો છે. એ “તુમડે તરવાનું” છે. જીવને “એકતારા” સાથે એકતાર  
કરવાનો છે. વનવન-વૃંદાવનમાં હરી કૃરી-ધુધરા પહેરી નાચી કુદી-મનમનાવું  
છું. જીવને લાડલડાવું છું. હે રામ તારો આસરો છે.

આ કાયા ક્ષણભંચુર છે. લૌકિક સુખમાં મીરાંને શી ખામી હતી ?  
ભોજ જેવા જેના ભોળા શંભુ જેવા પતિ-એ દંપતી સુખમાં વિદ્વ-જમડા  
પાછા નજ ફર્યા. સાથે પકડી તાણી ગયા. સાત સાહેલી-સાત સાત શરીરો  
જોઈ રહ્યા. સ્થૂળ સૂક્ષ્માદિ શરીરોમાંથી જમરાજ જીવને ખેંચી કાઢે છે.  
-“કાળકા અજબ તડકા બે, તું કયા જાને લડકા બે. (નાનક).

‘કાયા ને આણાં આવીઆં, જમ પાછા ના ફરે રામ,

સાત સાહેલીના ઝુમખામાં, જીવને આગળ વરાવે રામ.”

આવી વિનાશી કાયા છે, માટે અવિનાશીની ભક્તિ કરી લો. અને તે અનુ-  
ન્ય ભક્તિ કરો. એક દૃઢતાથી કરો. તેમાંથી ગમે તેમ થાય તોપણ હડો નહીં.  
બધું હોમી દો વિરાગ એજ યજ્ઞ.

“તલતલ દેહ હોમીયાં, જરા અ જ્ઞાન મોહું રામ,

જીવડો જાય તો જવા દઉં, હરિની ભક્તિ ના છોડું રામ.”

મેં પતિની આજ્ઞા તોડી નથી. પ્રાણજીવન જાણી ઠેક સૂધી આજ્ઞા  
સેવા બજાવી છે. પ્રાણથી પણ અધિક ગણી પતિનું સુખ તેજ પોતાનું  
સુખ માન્યું. તેમ છતાં પ્રભુ ઈચ્છાથી પ્રારબ્ધ યોગે વિયોગ સમય આવી  
અડ્યો. તો હવે હરિની ભક્તિનેજ વળગી રહું. તે કદી છોડું નહિ.

“કહાનછના હાથની રેખા અડે, ખીન ચંપે કળીઓ આવે રામ,

“ચંપા તુજમેં તીન ગુણુ, રૂપ રંગ ઝોર પાસ,

એસા તુજમેં કયા ભયા, જમર ન આવે પાસ,”

ચંપાના આવા સારા રૂપરંગ મુગંધાદિ ગુણો છતાં ચંપા પાસે કહાનછ જમર નય નહીં. પણ જો નય અને તેના હાથની રેખા અડે તો ચંપો અદૃશ્ય થઈ ચંપક કળી રૂપે કહાનછ પોતે બહાર પડે. “ખીન બાદળ ખીજળી કહાં ચમકે, ખીન ચંપે કળીઓ આવે. એ કહાનછ ભાઈ કોઈ લૌકિક વ્યક્તિ નહીં. પણ મીરાંના કાનડ કાળા-ચંપામે ચંદ્રવદન. ચંપામે અનુભૂત.” એવા કહાનછ હાથે વતી ચંપે નહીં માત્ર અડાડે એટલામાં તો ખીન ચંપે કળીઓ આવે. એકદમ ચૈતન્ય આવી ખડું થાય. જગૃતિ આવી નય. આ પદ-વૃંદાવનની વાટ, સંતોનો સાથ, એકતારાની ધૂન. અને પતિ મરણના ચિતારની કંઈક ઝાંખી-અનુસ્મરણ સૂચવે છે.

પદ. ૩૬મું—“ પીયા કરણુ પીળી લઈ”.

આ પદમાં-પતિ મરણ ચતાં વૈરાગ્યની પ્રાપ્તિ. વિચારો વ્યાકુલ દેહ દુર્બળતા-વૈધવ્ય દર્શન-વગેરે સૂચવ્યાં છે.

“છપ છપલાં મેં કંઈ કઈ” મારવાડી ભાષા છે. કંઈ એટલે Why ? શું કામ ? હું શા વાસ્તે છપછપલાં-છાપાં તીલકના કાંકાં માંડું ? મારી પીળાશ કંઈ ઘટ રોગની નથી. ઘટઘટમાં “રામ” છે. મારે તનનો વ્યાધિ કાંઈ નથી. મનનો છે. નાડીવૈદ એમાં શું કરે ? મારે તો કાળજીમાં ધા લાગેલો છે.

એરે પીડા પરણે નહીં, મારે કરક કાળજાંની માંહે.

જાઓરે વૈદ ધેર આપને, માંડું નામ ન લેશ.

હું રે ધાયલ હરિ નામની, માર્છ કોડો લઈ ઝોસડ ન દેશ.

જવ માંડું કોઈ નામ લેતા નહીં; મારો કોડો લઈને કોઈ મને ઝોસડ પાશે નહીં. બહાલી મા-તું ઝોસડ લેવા આગ્રહ કરીશ મા.

“અધર મુધારસ નાગરી, અધર રસ ગોરસ લેશ,

બાઈ મીરાં કે પ્રભુ ગિરિધરનાગર, ફરીને અમીરસ પીવેશ.”

ભોજપતિના “ચુંબન”નું સ્મરણ. અધરામૃત લઈ પરવારી. હવે ગિરિધર નાગરનો અમીરસ ફરી ફરી પીને અમર થાશ. ભક્તિ કરી કરીને,

કવનો લખી લખીને, ભજનો કરીને ગાઈ ગાઈને બ્રહ્માનંદ લેશે. એભાવ છે,  
પદ. ૪૦મું—“સોકલડીનું સાલ મારે મોટું, હોજીરે, સોકલડીનું સાલ.”

આ પદ મીરાંનું હોય એમ જણાતું નથી. હોય તો તે ગૃહચિતાર  
આપે છે. સગાં વહાલાં દર્શાવે છે. તેમની પ્રકૃતિ કહે છે. પણ મીરાંને  
શોક્ય તો હતી નહીં. માટે એનો અર્થ તત્ત્વમાં લેવો ઉચિત છે.

ધર એટલે “કાયા” ગૃહ તે દેહ. અને તે દેહમાં રહેલ એ કુમતિ  
માયા મમતા એ શોક્ય. એ મોહ માયામાંથી વેગળી થઈ મીરાં પોતાને  
મહિયર જવા ચાલે છે. મહિયર એટલે પિતૃગૃહ એટલે પ્રભુને લાંથી  
આવ્યા તે પ્રભુને ઘેર પાછા જવું તે—મુક્તિ મેળવવી તે. અને તે સાંસ-  
રિક-લૌકિક મહિયર થઈને વૃંદાવન-દ્વારકાં થઈને સ્વર્ગે અલૌકિક મહિયર  
પહોંચવું તે પ્રભુ ભક્તિને એ મહિયર કહે છે. પ્રભુનું ધર તે પિતૃગૃહ.  
પ્રભુને ઘેરથી પ્રાણી માત્ર આવે છે. જે પ્રાણી માત્રનું પિતૃગૃહ છે. મીરાંના  
માતૃશ્રી તો પ્રથમથીજ એની બાલ્યાવસ્થામાં મરણ પામેલાં. છતાં મહિયર  
કાને વહાલું નહોત્ય. “સુખે સાસરું પણ દુઃખે મહિયર કે સહીયર”. રાણા  
વિક્રમાદિત્યના હૃદયમાં કપટની કુમતિ પેડી તે શોકનું સાલ ભારે. હવે  
ચિતોડ ત્યાગ કરી મેડતા જવું એજ રસ્તો રહ્યો. અથવા તો એક “દંતકથા”,  
કહે છે કે “મીરાંની ચતી નીંદાથી મીરાંને કહાળ્યું કે કોઈપણ પ્રકારે તેણે  
દેહ ત્યાગ કરવામાં શોભા છે. મોટાંને માનહાની મરણ કરતાં અધિક છે.  
એથી મીરાં ભિક્ષુક વેશે ગામ બહાર ગઈ— અતિદુઃખી થઈ મુઝાતી એક  
નદીમાં પડી. પરંતુ લાંથી તેને તેજ્યુંભય કોઈ દેવદૂતે પછી તે ગિરિ-  
brañol કે (ગિરિધરલાલ ગમે તે હોય—પ્રભુ ધૃંચા બલીયસી છે.) ઉગારી  
બહાર કાઢી. અને કહ્યું કે તારે હજી કર્તવ્ય શેષ છે. તારે ભક્તિનું પ્રશસ્ત  
ઉદાહરણ જગતને દર્શાવવાનું છે. ભક્તિથી નિરાકાર પોતે સાકાર રૂપે  
દર્શન દે છે. એટલે સાકાર દ્વારા ભક્તિથી નિરાકાર પ્રાપ્ત થાય છે. એ  
ઉપદેશથી મીરાંએ વૃંદાવનની વાટ સાંધી. “ભક્ત હેત હરિ રૂપ બનાયા,  
ભક્ત માટે હરિ સાકાર રૂપ બને છે.

“કુવેરે પડીશું અમે, વખડારે પીશું, નાના દીયેરીઆ મેણું મોટું,  
મીરાં કે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, ચરણ કમળ ચિત્તને ઓટું.”

મૂર્તિ પૂજાનું કારણ એ છે કે ચિત્ત ચોંટાડવાનું મૂર્તિ એક ઓદું છે-પ્રતિમા-પદાર્થ છે. “અરણ્ય કમલ ચિત્ત ચોંટ્યું. એમ સાકાર મૂર્તિથી નિરાકાર સધાય છે. આ પદમાં અતિદુઃખ દર્શન છે કે હવે કુવે પડવું. નદીમાં પડવું. ઝેર ખાવું, પણ ગમે તેમ દેહાંત કરવો. કારણ નાનો દીયે-રીઓ-વિક્રમાદિત્ય એ મોદું મહેણું. દુઃખનો પ્રસંગ-દુઃખનું મૂળ કારણ નાનો દિએરીઓ તે પોતાના મનનો અસંતોષ. હું દુઃખી છું એમ મનમાં જાણવાનો દોષ. Dissatisfaction. પ્રભુના રાજ્યમાં દુઃખ હોવાનો સંભવ માનવો એ પ્રભુના Penal Codeમાં Disaffectionની કલમ લાગુ પાડવા જેવું છે. એજ નાનો દીયેરીઓ દુઃખ દાયી નીવડે છે.

પદ ૪૧મું—“જેને મારા પ્રભુજીની ભક્તિ ના ભાવેરે, તેને ઘેર શીદ જઈએ ?”

આ પદ મીરાંનું જણાતું નથી. ક્ષેપક છે. મીરાંનું હોય તો “તજ મન હરિ વિમુખન કો સંગ” એનું અનુકરણ જણાય છે.

“સસરો અમારો અગ્નિનો ભડકો, સાસુ સદાની શૂળી,

એની પ્રત્યે મારું કાંઈ નહીં ચાલે, એને આંગણીએ નાંખુ પૂળી.”

આમ મીરાં ન બોલે-હા. સાંગો રાણો પોતાના રાજ્ય મદમાં રજપૂતની અચળ કીર્તિને ડાઘ લાગે છે એવી સમજથી અગ્નિના ભડકા જેવો કોધાયમાન રાતો પીળો થયો હોય અને મીરાંને પ્રતિકૂળ બન્યો હોય-સાવકી સાસુ કર્મવતી-કરમેતી પણ દુઃખ દેતી હોય. તોપણ તેમને આંગણે ચિનોડમાં પૂજો મુકવાની વાત તો મીરાં ન જ વિચારે-તો બોલે અને લખે એ બનવું અશક્ય.

“જેઠાણી હમારી ભમરાનું જાળું, દેરાણી તો દીલમાં દાઝી, નાની નણુંદ તો મોં મયકોડે, તે ભાયેગે અમારે કર્મે પાણ.”

આ interpellation “ક્ષેપક” હોય અથવા તો exaggeration “અતિશયોક્તિ” હોય. કોઈ વહુને દુઃખ દેતા આદર્શ કુટુંબનું ચિત્ર કોઈ કવિએ ચિત્રિયું હોય. અને તેમાં મીરાંની છાપ ધુસાડી ખ્યાતીમાં આણ્યું હોય. “તે” એટલે પતિ. પ્રભુનું નામ દેવાય પણ પતિનું નામ સ્ત્રીથી દેવાય નહીં. તેથી “તે” પતિને પાણ કહ્યો છે. આ સઘળું દુઃખ છોડી—

“દાસ મીરાંબાઈ ગિરિધર ગુણ ગાવે, તારા આંગણીઆમાં થૈ થૈ નાચું”.

ચિતોડનું દુઃખદ આંગણું પરવશ પરત્ર થઈ સેવું તેના કરતાં સ્વતંત્ર થઈ પ્રભુ ગિરધર ગોપાળ ગોવિંદને આંગણે મોજથી શા માટે ન નાચું ? ચિતોડને આંગણે તો પોતાની ઇચ્છા વિરૂધ્ધ અન્યના નચાવ્યા નાચવું પડે છે. તેના કરતાં પ્રભુ ભક્તિમાં આનંદે અને સ્વછંદે કાં ન નાચું ? “બાઈ તું જીતી ને હું તો હારીરે”

કરમેતીને હૃદયે કહે છે કે “બાઈજી (સાસુજી) હે બાઈ તું જીતી ને હું હારી. પછી કંઈ છે ? તમે જીત્યા ને હું હારી. પણ મારા ધર પછાડી શા માટે પડ્યા છે ? મારા પિતાનું ધર-જે ભક્તિભાવ તે તો મને સુખે કરવા દો. મને મોઢે મોઢે કડવું કટાણું કહો તે તો જાણે ઠીક. પણ મારા પિતૃગૃહની મારી કાયા-માઈ ધર જે આ કાયા-જેમાં હું જીવરૂપે રહું છું. તે મારી કાયા પછાડી મંડીને મને દેહાંત કરવા કેમ મથો છો ? હવે કેડો છોડો, છોડો, છોડો.

“હું તો તુજથી હારી, કેડો છોડ, છોડ, છોડ”, નો ભાવ છે.

પદ ૪૨મું—“શ્યામ રંગે રાચું રાણાજી, કહાન સંગે રાચું”.

આ પદ કવિશ્રી દયારામના “શ્યામ રંગ સમીપે ન જવું, મારે આજયકી શ્યામ રંગ સમીપે ન જવું”. તું અતુકરણ કોઈએ ક્ષેપક ગોઠવ્યું લાગે છે. ભેળસેળ છે. એક હુંક બરાબર છે. પાછળની કૃતિ અન્યની જણાય છે.

તાલ પખાજ વીણા વાગે, ધુધરા બાંધી હું નાચું. રાણાજી. અપનેરે કુલકી શાખા મટ ગઈ, મટ ગઈ જમરેકી ફાંસી. રાણાજી.

આ લીટી વૃંદાવનમાં સાધુ સંતોમાં કરતાં તે મતની જણાય છે. કાચાર ત્યાગ અને અમરત્વનું સચન છે. “સાધુસંગતી અર ગુરકી પ્રયાત, મેટ ગઈ કુળકી રેખા, સાધુબાઈ, અપના રૂપ જળ દેખા- (આનંદધન. પદ ૬૬) નો ભાવ છે. મીરાંને હવે “કુળ” કેવું ? ને ન્યાતજાત કૌણ શા ?

પદ ૪૩મું—“આઘ વેરાગણુ છું, રાણાજી મેં, આઘ વેરાગણુ છું.

મીરાં બાંધે ધૂધરા, હાથ લીઝે કરતાલ,

અમો ગિરધર આગળ નાચીશું, ગુણ ગાઈશુંરે ગોપાળ”.



એમાં મીરાંના નાચણા ફૂદણા, અને રાણા વિક્રમાદિત્યનો ટોપ તથા વિપ પ્રેમણું વર્ણન છે. પણ જેના રામ પરિપાલક છે તેને “વિપમપિ અમૃતાયતે”.

પદ ૪૪મું—“લગ રહેના, લગ રહેના, હરિ ભજનસે લગ રહેના. (૨)  
આ પદમાં કમ્પીરની છાંયા છે. મીરાંનું જણાતું નથી. અથવા તો અનુકરણ હોય. એકતારા સાથે સાંઝે દીપે છે.

“સાહેબકા ધર દૂર હે, જેસી લંખી ખગ્ગર,  
ચઢે તો આખે પ્રેમરસ, પડે તો ચક્રમાચૂર,  
ભજનસે લગ રહેના”.

એમાં “પ્રમનગર મત જના મુસાફર, ઉચે શિખર ઠીકાના મુસાફર” એ પ્રહ્લાનંદના પાન ૨૭૮ ઉપરના ભજનનો ભાવ છે.

શૂરે પૂરેકા પારખારે, લઢે ધણીસે જોર, ભજનસે લગ રહેના”.

લૌકિકમાં ધડી ધડીમાં નિરાશ થઈ જીવ હડી જાય છે. અને જ્યારે જય મળવાનો સમય પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે ઢીકો પડી તે વિજય પારિતોષિક લેવાના પોકાર વેળા “ગેર હાજર” રહે છે. અને સધળો પરિશ્રમ શુભાવી દે છે. તો આ તો હરિભજન એમાં તો મંડચાજ રહેવું. વિમુખન જે સેતાન વગેરે હોય તેની સાથે ઝઘડો-કામઝોઘ લોભાદિ સાથે વઢવાડ ચાલુજ રાખવી. અને ભજનમાં લગે તાર-અડગ રહેવું. હજી “પ્રાપ્તિ” કેમ થતી નથી, એમ લૂલા-ઢીલા મોળા પડી જવું નહીં.

“કહાન કટારી પડી રે, ગુરુ ગોવિંદ તબવાર,” એમાં નાનકના ગુરુ ગોવિંદની ભાવના નથી. કોઈ લૌકિક વ્યક્તિ નહીં. પણ ગોવિંદ ગોપાળ ગિરધરલાલજી. કમ્પીર અને નાનકના “સાહેબ” તેજ મીરાંના ગિરધરલાલ.

“મીરાં કે પ્રભુ ગિરધર નાગર, લગી મર્મકી ચોટ.”

“મીરાં કહે છે કે એ તો ગિરધરલાલનો મર્મ-તત્વ-ગ્રહણ કરેજી છૂટકો છે. અને એ ચોટ-છંદ ચટક લાગી તે લાગી. એ રંગવાળું કપડું ઢેહ કદાપિ ફાટે પણ તે ઉપરનો રંગ ફીટે નહીં. “એકો હં બહુ સ્યામ” ભાસે, જીવજીવ મટી જીવજીવ થાય. પણ (પાછો) જીવ તો જીવ અનુભવાય. હવે તેનો તેજ.

પદ ૪૫મું—“જગોરે અલબેલા કહાના, મોટા મુગટ ધારીરે,  
સહુ દુનીયાતો સુતી જાગી, પ્રભુ તમારો નિદ્રાભારીરે.”

દેવ સુતી અગીઆરસ હોય છે, દેવ અમુક દીવસો સુધી સુઈ જાય છે. તે પાછા અમુક વખતે જાગે છે. દેહ દેવળમાં દેવ સુતેલાજ છે તો. તેને જ્ઞાનધંડાથી ભક્તિની ધંડીથી જગાડવાના છે. દેહ દેવળમાં આલબેલ “All well”નો ધંટ વાગે તોજ અલબેલો દેવ જાગે. અલબેલાને અલબેલી રાધા વિનવે—All goodnessમાં All goodness ભજે. મોટા મુગટ પર નજર કરી તેને ટુલાવે. મોર પીંછી તરફ દૃષ્ટિ કરી મોરની કળાતું સ્તંભ કરે. મોર નાચે તેમ લાજ નહીં ગણતાં નાચે અને પૂર્ણશ્રદ્ધાથી ભજન કરીતન કરે તોજ અલબેલો મુગટધારી—ગિરિધારી—જાગે.

આ પદમાં કૃષ્ણ સ્તવન છે. સૌભાગ્ય વર્ણન છે. “પ્રીત કરી ખાઓ પરશોતમ, ખવડાવે પ્રજાની નારી”—પરશોતમ કોઈ લૌકિક વ્યક્તિ નહીં. આ તમામ વિધિમાં વલ્લભ સંપ્રદાયની ઝાંખી જણાય છે.

પદ ૪૬મું—“શું કંઈ રાણાજી, માઈ ચિતકું ચોરાય, માઈ મનકું વેધાય.”

આ કૃતિ મીરાંની હોય ? રાણા વિક્રમાદિત્યને પ્રત્યુત્તર ? વેધવ્ય પછીનું હોય વિનયનિવૃત્ત સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્ય પણ મારવાડ મેવાડની રજપુતાણીને છાજતું હશે.—મીરાંને છાજતું હોઈ શકે ?—સ્વાતંત્ર્ય ?

“હુભી બગરે ગજરથ આલ્યો રે જાય, જ્ઞાન ભસે તો તેની સંખ્યા ન થાય.” હે રાણા વિક્રમાદિત્ય આ કાયામાં મહોન્મત્ત-મમતી હસ્તિની, મસ્તી એવી છે કે આ હાથણી પેઠે ડોલતી મીરાં તો—એ—છએક આલ ભલે પાછળ અસંખ્ય જ્ઞાન ભસે—નિંદા કરે—તેની સંખ્યા-શંકા ન તેની દરકાર-ગણતરી કોને છે ?

“જખરે મારે પેલા દુર્જન લોક, ચિતકું ચોંટયું તો તેની શિખામણ કો,

મીરાં કહે છે કે—હરિભજનની લેહ લાગી. હવે “દુરીજનને હોય તે કહેજો રે, બહાલા મારા રૂદીયા કમળ વચ્ચે રહેજો રે.” એ શું ?

પદ ૪૭મું—“કંઈ લગનકી પ્રીતરે, હરિ લાગી સોઈ જાને.”

આ પદ વેધવ્ય વેદના દર્શાવે છે. બાળવિધવાની વિપત્તિનું વર્ણન.

“પ્રીત કરી કછુ રીત ન જાણી, છોડ ચલે અધખીચ.

દુઃખકી વેળા કોઈ કામ ન આવે, સુખકે સખહે મીત.”

અરે, લૌકિકમાં ભોજરાજે તેમ કીધું. પણ અલૌકિકમાં ગિરધરલાલ પણ તેમજ કરશે કે ? હા. તેપણ આખર આહીર (નાગર-નહી)ની જાત છે કેની ? ના-ના જાત પર ભાત પડે એમ નથી. એ તો નાગર છે. જેને ગર=ઝેર નથી. એવા નગરવાસી છે. ગ્રામ્ય પુરુષ આ લોકના નથી. પણ પૂર્ણ પુરુષોત્તમ ગોલોકના ગોકુળ પતિ ગિરિધારીજી—“ગિરધર નાગર” છે. તેતો “ક્રમત” નથી ને “સુજત” પણ નથી. પરંતુ “અજત” છે. એને “ન્યાતજત” નથી એટલુંજ નહીં. પણ “અજન્મા” છે. આહીર નથી પણ આ તો હીરનો હીરલો છે. મારે તે મારા હૈયાનો હીર, મારા હૈયડાને ધીર ધર્યા કહે છે કે તે મને અધવચ્ચ નહીં રવડાવે. એવી મને પાકી અદ્ધા છે.

પદ ૪૮મું—“કોઈ નં જાણે હરીયા, તારી ગતિ, કોઈ ના જાણે.”

આ પદ કૃષ્ણ સ્તવનું છે. હરિને હરીઓ કહી સંબોધે છે. અજબ કથના છે. કવિતા દેખાઈ આવે છે. હરિયા સંબોધન પ્રીતિની સમીપતા દર્શાવે છે. જરા ઉપાલંભ સાથે.

“મીટીખાત મુખ દેખા જશોદા, ચૌદ ભુવન ભરીઆ.”

જશોદાએ કૃષ્ણને પૂછ્યું કે “માટી કેમ ખાધી ? મોહું ઉઘાડ જોરા-વરી મોહું ઉઘાડવા દીધું. પણ માંહે જીવે છે તો મુખ માંહી ચૌદ ભુવન ભરેલાં છે. એક “મૃત્તિકા કૃણિકા”માંથી અનેક પૂતળી કરી એજ પ્રભુની લીલા. એકની અનેકતા ભાસે એજ અપૂર્ણતા. ગીતાના ૧૧માં અધ્યાયમાં અર્જુનને શ્રી કૃષ્ણે જે વૈરાટ સ્વરૂપ બતાવ્યું હતું તેજ અત્રે શ્રી કૃષ્ણના મુખમાં જશોદાના જોવામાં આવ્યું. આપણને વાસ્તવિક જોવામાં આવતું નથી. આકી શ્રી કૃષ્ણથી બહાર-વૈરાટ સ્વરૂપે કે દાડે હતું કે છે ?

ડૂબત વ્રજ રાખ લીચો હે, કર ગોવર્ધન ધરીઆ,

મીરાં કે પ્રભુ ગિરધરનાગુણ, શરણે આવે સો તરીઆ.”

વ્રજનું રક્ષણ કર્યું. ગોવર્ધન ધરીને રક્ષણ કર્યું તેથી ગોવર્ધન ધારી ગિરધરલાલ કહેવાયા. તમારે શરણે જે આવ્યા તે તરી ગયા “શરણ” એજ વલ્લભી વૈષ્ણવોનો મહામંત્ર છે. “શ્રી કૃષ્ણઃ શરણું મમ” શ્રી કૃષ્ણ એજ માંડ શરણું-તરણું-ભવતરણી-ભવનિઃસરણી છે.

પદ ૪૫મું—“જગોરે અલખેલા કહાના, મોટા મુગટ ધારીરે,  
સહુ દુનીયાતો સુતી જગી, પ્રભુ તમારો નિદ્રા ભારીરે.”

દેવ સુતી અગીઆરસ હોય છે, દેવ અમુક દીવસો સુધી સુષ્ઠજાય છે. તે પાછા અમુક વખતે જાગે છે. દેહ દેવળમાં દેવ સુતેલાજ છે તો. તેને જ્ઞાનધંડાથી ભક્તિની ધંડડીથી જગાડવાના છે. દેહ દેવળમાં આલખેલ “All well”નો ધંટ વાગે તોજ અલખેલો દેવ જાગે. અલખેલાને અલખેલી રાધા વિનવે—All goodnessમાં All goodness ભજે. મોટા મુગટ પર નજર કરી તેને કુલાવે. મોર પીંછી તરફ દૃષ્ટિ કરી મોરની કળાનું સૂચન કરે. મોર નાચે તેમ લાજ નહીં ગણતાં નાચે અને પૂર્ણબ્રહ્મથી ભજન કીર્તન કરે તોજ અલખેલો મુગટધારી-ગિરિધારી—જાગે.

આ પદમાં કૃષ્ણ સ્તવન છે. સૌભાગ્ય વર્ણન છે. “પ્રીત કરી ખાઓ પરશોતમ, ખવડાવે વ્રજની નારી”—પરશોતમ કોઈ લૌકિક વ્યક્તિ નહીં. આ તમામ વિધિમાં વલ્લભ સંપ્રદાયની ઝાંખી જણાય છે.

પદ ૪૬મું—“શું કહું રાણાજી, માઈ ચિતકું ચોરાય, માઈ મનકું વેંધાય.”

આ કૃતિ મીરાંની હોય ? રાણા વિક્રમાદિત્યને પ્રત્યુત્તર ? વૈધવ્ય પછીનું હોય. વિનયાન્વિત સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્ય પણ મારવાડ મેવાડની રજપુતાણીને હાજરું હશે.—મીરાંને હાજરું હોઈ શકે ?—સ્વાતંત્ર્ય ?

“હમી બગરે ગજરથ ચાલ્યો રે જંચ, શ્વાન ભસે તો તેની સંખ્યા ન થાય.” હે રાણા વિક્રમાદિત્ય આ કાયામાં મદોન્મત્ત-મમતી હસ્તિની મસ્તી એવી છે કે આ હાથણી પેડે ડાલતી મીરાં તો—એ-છયોક ચાલે ભસે પાછળ અસંખ્ય શ્વાન ભસે—નિંદા કરે—તેની સંખ્યા-શંકા ન થાય તેની દરકાર-ગણતરી કોને છે ?

“જખરે મારે પેલા દુર્જન લોક, ચિતકું ચોટયું તો તેની શિખામણુ કો ?  
મીરાં કહે છે કે—હરિભજનની લેહ લાગી. હવે “હરીજનને હોય તે કહેજો રે, બહાલા મારા રૂદાયા કમળ વચ્ચે રહેજો રે.” એ શું ?

પદ ૪૭મું—“કહણુ લગનકી પ્રીતરે, હરિ લાગી સોઈ જાને.”  
આ પદ વૈધવ્ય વેદના દર્શાવે છે. આળવિધવાની વિપત્તિનું વર્ણન

“પ્રીત કરી કછુ રીત ન જાણી, છોડ ચલે અધખીચ.

દુઃખકી વેળા કોઈ કામ ન આવે, સુખકે સખહે મીત.”

અરે, લૌકિકમાં ભોજનને તેમ કીધું. પણ અલૌકિકમાં ગિરધરલાલ પણ તેમજ કરશે કે ? હા. તેપણ આખર આહીર (નાગર-નહી)ની જાત છે કેની ? ના-ના જાત પર ભાત પડે એમ નથી. એ તો નાગર છે. જેને ગર=ઝેર નથી. એવા નગરવાસી છે. ગ્રામ્ય પુરુષ આ લોકના નથી. પણ પૂર્ણ પુરુષોત્તમ ગોલોકના ગોકુળ પતિ ગિરિધારીજી—“ગિરધર નાગર” છે. તેતો “કન્નત” નથી ને “સુન્નત” પણ નથી. પરંતુ “અન્નત” છે. એને “ન્યાતન્નત” નથી એટલુંજ નહીં. પણ “અન્નન્મા” છે. આહીર નથી પણ આ તો હીરનો હીરલો છે. મારે તે મારા હૈયાનો હીર, મારા હૈયડાને ધીર ધરવા કહે છે કે તે મને અધવચ નહીં રવડાવે. એવી મને પાકી શ્રદ્ધા છે.

પદ ૪૮મું—“કાઈ નં જાણે હરીયા, તારી ગતિ, કાઈ ના જાણે.”

આ પદ કૃષ્ણ સ્તવનનું છે. હરિને હરીઓ કહી સંબોધે છે. અજ્ઞ કલ્પના છે. કવિતા દેખાઈ આવે છે. હરિયા સંબોધન પ્રીતિની સમીપતા દર્શાવે છે. જરા ઉપાલંબ સાથે.

“મીઠીખાત મુખ દેખા જશોદા, ચૌદ લુવન ભરીઆ.”

જશોદાએ કૃષ્ણને પૂછ્યું કે “માઠી કેમ ખાધી ? મોહું ઉઘાડ જોરા-વરી મોહું ઉઘાડવા દીધું. પણ માંહે જીવે છે તો મુખ માંહી ચૌદ લુવન ભરેલાં છે. એક “મૃત્તિકા કણિકા”માંથી અનેક પૂતળી કરી એજ પ્રભુની લીલા. એકની અનેકતા માસે એજ અપૂર્ણતા. ગીતાના ૧૧માં અધ્યાયમાં અર્જુનને શ્રી કૃષ્ણે જે વૈરાટ સ્વરૂપ બતાવ્યું હતું તેજ અત્રે શ્રી કૃષ્ણના મુખમાં જશોદાના જોવામાં આવ્યું. આપણને વાસ્તવિક જોવામાં આવતું નથી. આકી શ્રી કૃષ્ણથી બહાર-વૈરાટ સ્વરૂપે કે દોડે હતું કે છે ?

હૂબત વ્રજ રાખ લીયો હે, કર ગોવર્ધન ધરીઆ,

મીરાં કે પ્રભુ ગિરધરનાગુણ, શરણે આવે સો તરીઆ.”

વ્રજનું રક્ષણ કર્યું. ગોવર્ધન ધરીને રક્ષણ કર્યું તેથી ગોવર્ધન ધારી ગિરધરલાલ કહેવાયા. તમારે શરણે જે આવ્યા તે તરી ગયા “શરણ” એજ વક્ષણી વેણુવોનો મહામંત્ર છે. “શ્રી કૃષ્ણ: શરણું મમ” શ્રી કૃષ્ણ એજ માફે શરણું-તરણું-ભવતરણી-ભવનિ:સરણી છે.

૫૬ ૪૯મું.—“કાળાનાં કઠણુ હૈડાં રે, ઝોધવણ, ઝેવા કાળાના કઠણુ હૈડાં.”

એ ૫૬ શ્રી કૃષ્ણ સ્તવનનું છે. ઉપાલંબ મય છે.

“ગોઠુળ સઘળું રેલતું રાખ્યું, ગોવર્ધન કર ધરીઆ.”

એમાં પણ ગિરિધારીજીએ વ્રજ કઈ રીતે રક્ષ્યું તે કહે છે.

૫૬ ૫૦મું.—“ઉઠાણી મોરી આસોરે, ગાગરીઆં બેઠાં ઢરશે.”

આ ૫૬ મીરાંતું નથી. ૫૬ ૯માં અને આ ૫૬ ૫૦માં ઘણો તફાવત છે. “ઢળશે” ને બદલે ઢરશે, આમ્ય શબ્દ છે.

૫૬ ૫૧મું.—“ચાલોની જોવા જઈએરે મા, મોરલી વાગી”

આ ૫૬ બાધ્યાવસ્થાનું છે અને અન્યનું અનુકરણ છે. માના જીવતાં માને ઉદ્દેશીને કહ્યું હોય એમ સમજાય છે. મોરલીમાં ચિત્ત મૂળથી જ લાગેલું એમ લાગે છે.

“ભરનિદ્રામાં હું રે સુતીથી, ઝખડીને જોવા લાગી.”

“પાછતે પહોરે રાધાની માડી જાગી” એને મળતું છે.

“વૃંદાવનને મારગ જતાં, સામો મળ્યો સુહાગી.”

મીરાંને વૃંદાવનમાં ગયા પછી ગિરધરલાલના દર્શન સાક્ષાત્કાર થયા તેના ભણકારા પાછળથી ઉમેરાયા લાગે છે. ગમે તેમ પણ મીરાંને ચરણ કમળ લહેલાગી છે.

૫૬ ૫૨મું.—“એરે મોરલી વૃંદાવન વાગી, વાગી છે જમનાને તીરે”

વૃંદાવનમાં મીરાં સ્થામની મોરલીથી ઘેલા જેવાં થયાં. હરિની લેહ લાગી—કૃષ્ણે કામણુ કીધાં. એ ભાવ આ ૫૬માં દર્શાવ્યો છે.

૫૬ ૫૩મું.—“બહીયાં જો અહીરે, મેરી શુદ્ધ ન રહી રે.”

કૃપીને રાવ ખાવા જાય છે. કે કૃષ્ણ ગોપીનો મહી વેચતાં પાલવ કેમ પકડે છે ? કૃષ્ણ ગોપીનો અગરો ક્યાં સુધી ચાલશે ? સોચન મનન અગડાને મળતો આ અગડો છે.

“અગડત અગડત સારી રેન ખીત ગાધરે.”

અજ્ઞાન તિમિર મટી જ્ઞાનપ્રકાશનું પ્રભાત થતાં સુધી આખી ભવ-સાગરની ચોવીસે કલાકની રેન-રાત વીતી ચાલી—હવે ક્યાં સુધી અગડો-ઉપાધિ કાયમ રહેશે ?

પદ ૫૪મું. “શામરેકી દાંદિ માનું પ્રેમકી કટારી હે.”

આ પદ છે તો સુંદર. પણ એ મીરાંનું હોય એમ લાગતું નથી.

પદ ૩૭ સાથે આ પદ ૫૪ સરખાવો.

શામરાના કટાક્ષ કલેજનું કાપી નાંખે છે. અને કલેજનું ઉથલાઈ ને  
i તેની સમીપ જઈ તેના પર ચોંટી જાય છે. એ ભાવ છે.

ચાંદા ત્યાં ચકોર બસે, દીપક જલે પતંગ,

જળ ખીન મરે મીન, એસી પ્રીત પ્યારીહે.”

દીપકમાં પતંગ સમીપ જઈ બળી મરે છે. પણ દીપક ને ભેટ્યા  
તેના ચાલતું નથી. ચંદ્ર વિના ચકોરનો ને જળ વિના માછલીનો જીવ  
રતો રહે છે. તે વિયોગ વેડી શકે કેમ ?

મીરાં કહે છે કે:—“છતની અરજ અમારી, મીરાં તો તુમહારી હે.”

પદ ૫૫મું. “હારે મેંતો કીધી છે કાકોર થાળી, પધારો વનમાળી.”

આ પદ મીરાંનું લાગતું નથી. ખીજ અનેક “થાળ”નું અનુકરણ છે.  
‘વનમાળી’ કોઈ દૌષ્ટિક વ્યક્તિ નથી.

“મારે સાસુ નણુદની શૂળી” નણુદ તો મીરાંને અનુકુળ હતી. પણ  
ભક્તિમાં વિદ્ધ કરનાર મોહમાયા મમતા એજ અંતરાય રૂપ સાસુ નણુદ.  
“મારા ભુવનમાં રજની રહેવા.” આ જીવન જ્યાં સુધી સો વર્ષ પર્યંત  
ચાલુ અજ્ઞાન તિમિરથી વીંટાયલું રહે ત્યાં સુધી રજની—રાત. અને તેથી  
તમે તેમાં મને આનંદ આપવા સમીપ રહો. પછી તો આપણે એક સ્વરૂપે  
જ્ઞાન સ્વરૂપે—સાદ્ય મુક્તિમય—થઈ શું. મેં તો લોકની શંકા—લોક લાજ  
તજી દીધી છે. અને મીરાંઆઈની સ્વતંત્રતાનો કંઠક વાગી રહ્યો છે.

પદ ૫૭મું. “માર્યાં રે મોહના બાણુ, ધુતારે મને, માર્યાં રે મોહના બાણુ.”

આ પદ કૃષ્ણ સ્તવનનું છે. સુંદર છે.

“ધુતે માર્યાં, પ્રહલાદને માર્યાં.” વગેરે કડી—ધના ભગતના

“રામબાણુ વાગ્યા હોય તે જાણે”નું અનુકરણ છે.

“સાયર પાજ બાંધી વહાલે સેન ઉગારી, રાવણુ હણ્યો એક બાણુ.”

સાયર એટલે સાગર. પાજ એટલે પૂલ. સેન એટલે લશ્કર. રામબાણુ  
એક બાણુ રાવણને હણે છે. રામબાણુ દવા એકદમ રોગનો નાશ કરે છે.

ભવસાગર પર પૂલ આંધવો જોઈએ. તો રામનું સૈન્ય લંકામાં જાય. અને હનુમાન લંકા પાળે.

આ પદ પ્રભુ મહિમા દર્શાવે છે. આ ધૂતારાએ જેને મોહના પાણુ માર્યા છે. તેને એની ચટપટી લેહ લાગી. તેથી તે હરીને બેઠા નહીં. પણ એની સામે એકાગ્ર થયા ત્યારેજ હરીને બેઠા. એ ભાવ છે. એ ધાવ રૂઝ-વનારા પાણુ પણ એનીજ પાસે છે. મૂઠ મારે પણ એ, અને મૂઠ ઉતારે પણ એ.

પદ ૫૭મું. “આલ સખી વૃંદાવન જઈએ, જીવણુ જોવાને.

“ભાવજી મારગ આવશે”

આ પદમાં એવો ભાવ છે કે જે, પ્રભુને શુદ્ધ ભાવથી શોધે છે, તેની સામે પ્રભુજી માર્ગમાં આવી સામા મળ્યા વિના રહેતા નથી. એ શ્રદ્ધા જોઈએ.

પદ ૫૮મું. “મારે ઘેર આવોરે સુંદર સ્યામ.”

આ પદ સુંદર છે. સૌભાગ્ય દર્શક છે. પતિ પત્નીના અદ્વૈત પ્રેમનો ચિતાર છે. જાણે કંઈ દુઃખ એ દંપતીને હનુંજ નહીં. ને છે પણ નહીં. “મોતીડે માંગ ભરાવી વેણી ચુંથાવું શોભે ઢળકંતી, હું તો ઉભી રાજદાર.”

એ સ્ત્રી કદપના છે. શણુગાર સંજી ખરેખર જાણે રાજદારમાં ઉભી હોયની. વાટ જોતી કે ક્યારે સુંદર સ્યામ પધારે અને હું સન્માન આપી વધાવી લઉં. ગિરિધરલાલ સુંદર સ્યામ સોળે શણુગાર પહેરીને પધારે. એ ભાવ છે. “મુખ મધુરી તારે મોરલી.” એ અલૌકિક મોરલીવાળાને ઉદ્દેશ છે.

પદ. ૫૯મું. “કાંકરી મારે ધૂતારો કહાન. પાણીલાં કેમ જઈએ?”

આ પદમાં કૃષ્ણની સ્તુતિ છે. સ્તુતિ નિંદા મિશ્ર જેવી છટા છે કવિત્વ ઠીક છે. “સોના ઊઢાણી મારી, રૂપાતું બેંદું, હળવે ચડાવત કહાન.” પાણીલાં. ઠામ=વાસણુ-બેંદું.

“મારે મંદીરીએ મારી સાસુ રહે છે. સામા મંદીરીએ મારો સ્યામ

માયા સાસુ મારી સાથે છે. અને મારો સ્યામ તો સામા મંદીરી સન્મુખ છે. પરંતુ એ ભગવાનને ભાવથી ભેટવા આ પ્રાપ્તિ મળે પણ એ ધૂતારો કાંકરી મારીને ખસી જાય છે. હાથમાં આવતો નથી અગડો.

પદ. ૬૦મું “શોધે તારા હુંગરીઆ પર બોલે ઝીણા મોર.”



આ પદ “રાગ તારા હુંગરીયા પર.”નું અનુકરણ જણાય છે. રાગની આખી પૃથ્વી અને તેના ઉપરના હુંગરીયા તે પણ રાગના. પરંતુ રાગના હુંગરીયા શા ? હુંગર પર મોર તો બોલે. પણ રાગના હુંગર પર ક્યા મોર બોલે ? એ પરથી એમ જણાય છે કે રાગ રાણીના હુંગર પર મોર બોલે. આરાધના કરનાર ભક્તની ભક્તિ ધીમે ધીમે વધી તેના થાય હુંગર અને એ આરાધના-રાધા-ના હુંગર પર જે મોર બોલે તે નાચતાં નાચતાં કળા કરતા ધીમે ધીમે ઝીણા સ્વર કાઢે. ધીમે ધીમે ભક્તિ ભાવની વૃદ્ધિ થતી જાય. એ ભાવ છે.

“ઝરમર ઝરમર મેદુસો ઝરસે, ભોંજે મારા સાહુડાની કોર”.

હુંગર પર ઝરમર વરસાદ વરસે તેથી મીરાંનો સાહુડો અને તેની કોર ભોંજે એ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ ભક્તિથી બ્રહ્માનંદનું સુધામૃત ઝરમર ઝરમર વરસે તેથી મીરાંના કાયાદીપી ચીર-સાહુડો-તેનું હાર્દ-હૃદય-કાળજ-હું-કાળજડાની કોર ભોંજે, અને દેહભાવ પીગળી મરતો જઈ આત્મભાવ વધે, એ ભાવના છે. “ભોંજે મારા સાહુડાની કોર” એ સ્ત્રી કલ્પના છે.

“બાઈ મીરાં કે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, પ્રભુજી મારા ચિતડાના ચોર”.

મીરાં તો ગિરધરના જ ગુણમાં ગુલતાન છે, કેમકે ગિરધર પ્રભુ મીરાંના ચિત્તને ચોરી કેનાર ચોક્કસ દુર્ગા છે.

પદ ૬૨મું—“નંદકુંવર તારૂં નામ સાંભળીને, આગ ભર્યાં અમે આવ્યા”.

આ પદ પણ અનુકરણ જણાય છે, અને આગ ભર્યાં અમે આવ્યા.—સક્રામ સ્વીતિ દર્શાવે છે. ભક્તિ નિષ્ક્રામ નોંધએ. ઈચ્છાપૂર્વક પ્રાર્થના પણ પ્રભુ સ્વીકારે છે. પણ તે સ્વીકારવા થોડાં એટલે ઈશ્વરેચ્છાને અનુકુળ હોય તોજ. આ પદમાં ગોપીઓની વિન્દળતા, અને સર્વ સગાં સ્નેહી તણ પ્રભુને મળવાની આતુરતા દર્શાવી છે.

“નંદકુંમારે જઈને વીણા વગાડી, શા અર્થે બોલાવ્યા ?”

આ સૃષ્ટિ રચવાનું કારણ શું ? આ સૃષ્ટિમાંના temptations નો હેતુ શો ? મનુષ્યને સ્વર્ગતથ્ય સીખવવા સીવાય બીજો શો હેતુ હોઈ શકે ? “પ્રભુની મોજ ને એનું એ રોજ”.

“માય બાપની લગ્ન મહેલી, સહીયરે સમજાવ્યા”.

આ સંસારના સગાં સ્નેહીની મમતા, તથા સહીયરોનો તેનાથી પણ વધુ પડતો સ્નેહ તે છોડી તેની સલાહને તરછોડી, સંતગુરુના સમાગમથી પ્રભુજી તમારે શરણે આવ્યા છઠ્ઠાએ. હવે અમારું કલ્યાણ કરો.

“પતિત પાવન નામ સુનકે, મેં શરણુ તેરી પડા,  
સકળ કર ઈસ નામકો, અપના મુજે કર લીજાએ.  
ગંગા કીનારે બેઠકે કીમ કૂપકા જળ પીજાએ,  
તેરી શરણુમેં આયકે, પ્રીત આશ કીસકી કીજાએ”. (બ્રહ્માનંદ).

એ ભાવ છે.

પદ ૬૨મું—“કોને કહું મારા દીલડાની વાત, વારેવારે કોને કહું.

પહેરી સજી હમારે મહેલે પધારો, રીઝે મારો નાથ. વારેવારે.  
તમને ભજીને હું તો થઈ છું. અણીદીન રળીઆત”. વારેવારે.

મીરાં કહે છે કે:—મારા દીલડામાં પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિ લાગી રહી છે. મારી નણુંદ ગિદાબાઈ (પદ્મા) તથા મારી દાસીઓ ચંપા ચંપેલીને મારા દીલડાની વાત રૂચી છે. હવે મારા નાથ ભોજરાજ, હે ગિરધર તમે મારી ભક્તિને વશ છો, એ જોવા ચાહે છે. માટે પહેરી સજી હમારે મહેલે પધારો. જેથી મારો નાથ રીઝે, અથવા તો, હે ગિરધરલાલ પ્રભુ પાતળીઆ તમે પહેરી સજી મારા મંદીરીઆમાં પધારો કે સર્વ શોભાથી જ્યાં તમે પધાર્યા કે મંદીર દીપી નીકળે, અને આ મારી કાયાના tabernacle માં -temple માં તમે મારા “ નાથ ”જ ગિરજમાન છો, અને હું નથી. અદૃશ્ય હોઈ—તમારામાં લીન થઈ ગઈ હોઈ, અથવા ચતુર્ભુજમાં ભળી તમારી સાથે ભેટી રહી હોઈ. એ સ્વરૂપે તમે મારા નાથ રીઝો, એવું કરો. આ પદ Pathetic છે. એમાં “ અણીદીન ” એ મારવાડી શબ્દ છે. આજરોજ—આવા સમયમાં—ઈન દીનોમેં—હું પોતે તો તમને ભજીને રળીઆત એટલે રાજરાજ થઈ બ્રહ્માનંદ—પરમાનંદ પ્રાપ્ત કરી રહી છું. આ પદમાં પોતાના પતિને—ભોજરાજને—નાથને રીઝાવવા મીરાંની ઈચ્છા અને પતિ પ્રત્યે પ્રેમ તથા પતિને “શીવ” ભક્તિ છતાં કૃષ્ણ ભક્તિ પર લાવવાની લાલસા—પતિ પ્રેમથી આકર્ષાઈ પતિ મીરાંને સત્ય સમજાયલે માર્ગે વળે એ હેતુ વડે એમ લાગે છે. જાણે પતિના મનમાં કંઈ ડગડગો હોય કે તારો કૃષ્ણ

તારી ભક્તિને વશ ક્યાં છે? તો હે પ્રભુ તમે તમારા પૂર્ણ કાકમાં પહેરી સજ્જને Full dress માં શલ્યગાર અલંકાર સાથે પધારો કે મારો નાથ રીઝે-દીંગ થઈ જાય, અને મારી સાથે રહી તમને જ અનન્ય રીતે ભજે, એવી સ્ત્રી કલ્પના-સ્ત્રી લાલસા અને પતિ પ્રત્યેનો સ્ત્રી પ્રેમ તથા એક કૈલાસમાં જાય અને બીજાં ગોલોકમાં, તેને બદલે પતિ પત્ની બેઉ વૈકુંઠમાં સાથે વસે એ હેતુ દર્શાવ્યો જણાય છે.

પદ ૬૩ થી ૬૯. ૭૧, ૭૫, ૭૯, ૮૦, ૮૧ થી ૮૬. ૯૦ થી ૯૩. ૯૬ થી ૧૦૦. ૧૦૩, ૧૦૫, ૧૦૮, ૧૧૨. એ કૃષ્ણ સ્તવનના પદો છે. અને બાલ્યાવસ્થામાં જરા લાડકડા-ઉછાંછળા-તથા વયને ઉચિત લખાયલા લાગે છે. પણ એકંદર જોતાં ઠીક છે.

પદ ૬૩મું—“આંખલડી વાંકીરે, અલબેલા, તારી આંખલડી વાંકી,  
ચારવણીમાં મારા ચિત્ત ચોરી લીધાં, તેણે મોહિની નાંખી”.

ચતુરાષ્ટ્ર કરી કરીને જેમ પાના ચીપે તેમ ચારવણી-ગોઠવણી કરી કરીને અજળ કળા કરી માંડે ચિત્ત હરી લીધું. મોહની તમારા નયનમાં છે. નેણક્રમળના ભલકા ભારે, કટાક્ષબાણ-મોહિનીબાણ તાકી તાકીને માર્યાં. તે રામબાણ અફળ જાયજ નહીં. યુવાવસ્થા મૂલ્યવે છે.

પદ ૬૪મું—“મોરલીએ મોહ્યાં, મોહન તારી, મોરલીએ મોહ્યાં,  
થારે કારણ શામળીયા બહાલા, ત્રણ લુવન મેને જોયા”.

બાપા મારવાડી છે.

“થારા સરખા પ્રભુ નવ કોઈ દીક્ષા, ત્રણ લુવન મનઠે ન મોહું.

તારે માટે ત્રણે લુવન-રથૂળ સૂક્ષ્મ ને કારણ જોઈ વળી. પણ તેમાં તારા જેવા કોઈ (બીજા) દીક્ષા નહીં. તેથી તેને છૂટા પાડી તેમાં મન નહીં ચોંટવાથી-નહીં ચોંટાડતાં,

“મીરાં કે પ્રભુ ગિરધરનો ગુણ, ચરણ ક્રમળ ચિત્ત પ્રોયાં.”

તારા ગુણ જોઈ, હે ગિરધરલાલ, તારા ચરણ ક્રમળમાં ચિત્ત પ્રોયાં છે.

પદ ૬૫મું—“લીધારે લટકે, મહારાં મન, લીધારે લટકે”.

આ જગતમાં મનુષ્ય લટકા-મટકા-ચટકાથી મોહ પામે છે. પ્રભુએ આ સૃષ્ટિ રચીને પોતે કેમ લટકાં કરી શકે તે બતાવ્યું છે. તૃસિંહદુર્મહેતા

જે મીરાંની પહેલાં ગુજરાતના આદ્ય કવિ થઈ ગયા, તે લખી ગયા છે કે “બ્રહ્મ લટકાં કરે બ્રહ્મ ભાસે”. માટે આ દુનીયામાં—ચૌદ બ્રહ્માંડમાં સર્વ સ્થળે એક ગિરધરલાલ પ્રભુના જ લટકાં થઈ રહ્યા છે. જેના બહેવારથી—ચૈતન્યથી—ચમકારથી આ દુનીયા ચાલી રહી છે. ગિરધારીનો ઝટકો, “Force” કુદરતની રચના, એવી અલૌકિક આકર્ષક અને આશ્ચર્યજનક છે કે જેથી વિચાર શ્રેણીએ ચડેલો મનુષ્ય પીગળી જઈ શાંત પ્રકૃતિએ જાણે ગિરધારીની કૃતિથી પોતાના ગાત્ર સિથિલ થઈ ગયા હોય એમ જાણે છે.

“ગાત્ર ભંગ કીધાં ગિરધારીએ, જે માર્યાં ઝટકે,

મનરે મારું મોરલીએ મોહું, પેલા વાંસ તણા કટકે”.

આ મોરલી વાગે છે, તે વાંસનો એક કટકો માત્ર છે. પણ તેમાંનો જ્ઞાન પવન કેવો ફુંકાય છે કે તેની મીઠાશ મોહમાં નાંખે છે, અને “રંગ લાગ્યો ચટકે” તેની ચટકથી મીરાં રંગાઈ ગઈ છે.

પદ ૬૬મું—“ઝગડો લાગ્યો શ્રી જમનાજીને આરે, અલ્યા તારે ને મારે શું છે?”

આ પદ excellent છે. જેવો “લોચન મનનોરે, કે, ઝગડો લોચન મનનો”. તેમ જમનાજીને આરે—જમનાજીને તીરે. આ ભવસાગરને કાંઠે જીવ અને શીવ વચ્ચેનો ઝગડો—એનો ચુકાદો—એનું જજમેટ—ગિરધારીજીને હાથે. પ્રશ્ન ઈસ્યુ એ છે કે:—તારે ને મારે શું છે? મીરાં કહે છે કે તું કોણુ ને હું કોણુ? મીરાંબાઈની આ કૃતિ શીલસુરીમાં પ્રવેશ કરતી વેળાની જણાય છે.

“વૃંદાવનને મારગ જતાં, હારે, આગળ આવી કાં ઘેરે”.

કૃષ્ણ પરમત્મા ગોપીઓને લાડ લડાવે છે. તે મીરાં કહે છે કે મને પણ વૃંદાવનને મારગે જતાં ચોતરફથી ઘેરી લઈને વૃંદાવનની કુંજ ગલીમાં મારો પાલવ પકડી રાખે છે. તેનું શું કારણુ છે? યુવાવસ્થાનો ભાવ છે.

પદ ૬૭મું—“વ્રજમાં ક્યમ રહેવાશે, ઓધવના બહાલા, વ્રજમાં કેમ રહેવાશે.”

આ પદનો રાગ “કાઘેરો” રાગ છે. પ્રભુ વિના વ્રજમાં કેમ રહેવાશે? પ્રભુ વ્રજમાંથી દુંકો વાયદો કરી ગયા છે. તે હે ઓધા તારા ને અમારા બહાલા છ માસ થયા પાછા આવ્યા નથી. તેથી મીરાં કહે છે કે અમને તેનો પ્રેમ સાંભરી આવેથી આંખમાં આંસુડા ભરાય છે. એ પ્રેમ લક્ષણ

ભક્તિનું લક્ષણ છે. આની પછીના ૬૮ થી ૭૨ સુધીના પદ હારીઆં છે, અને એજ હાળમાં ગવાય છે.

પદ ૬૮મું—“શામળે મેલ્યાં વીસારી, ઓધવને બહાલે, શામળે મહેલ્યા વિસારી.”

પ્રેમની કટારી મારીને શામળીઆએ અમને વીસારી મેલ્યા. “કુંજસે લાગી છે તાળી,” હશે. પણ એમના ચરણ કમળની બલિહારી છે.

પદ ૬૯મું—“કાનુડે કામણ કીધાં, ઓધવને બહાલે, કાનુડે કામણ કીધાં.” હે પ્રભુ તમે કામણ કીધાં, મનડાં વીંધ્યાં, અને હવે અમને ભવ-સાગરથી તારો. એ ભાવ છે.

પદ ૭૦મું—વ્રજમાં કેમ રહેવાશે, ઓધવના બહાલા વ્રજમાં કેમ રહેવાશે.” આ પદ ૬૭માં પદ સાથે સરખાવે. વૈધવ્ય દર્શન છે. “ગોપીકાં ચરજ કરાંશે.” એ મારવાડી ભાષા છે. વૈધવ્ય દુઃખ સહન થાય તેને માટે સહાય અર્થે કંઈક છે. “વ્રજના જીવન કંઈ વીનતી, કહોજી કેમ રહેવાય ? તમારા વિયોગે નાથજી રે, નયણે નીર ભરાય.” વગેરેને મળતો વિયોગ વિરહનો ભાવ દર્શાવ્યો છે.

પદ ૭૧મું—“આવજો મારે તેડે, ઓધવના બહાલા આવજો મારે નેડે.” તેડે “નેહ” સ્નેહ. મારી સાથે પ્રેમ વધારજો એ ભાવ છે.

“મારે આંગણીએ આંખો મોર્યો બહાલા, કાંતો આવીને સાર્યો વેડે.” આ પ્રેમનું લક્ષણ છે. કે હરેક જાતના આપણા લાભમાં પ્રથમ પદ પ્રભુનું છે. એ કૃતજ્ઞતા છે. પ્રભુને અર્પણ કરીનેજ હરેક વસ્તુ આપવાની છે. આ પદમાં આમ્ય કલ્પના છે. અમારા આંખાની ફેરીઓ શોભીતી મનહર થઈ છે. તેનો પ્રથમ લાભ પ્રભુજીને હાથે. હાથ અડે ને ચંપા ફળી ખીલે. પણ આ તો મનહર ફેરીઓ વેડવાની છે તે પ્રભુને હાથે વેડાય એ ભક્તિનું ફળ.

“કાનુડો પડયો છે મારી કેડે, તે છતાં હુંતો તેને શોધવા નીકળી છું. અને જ્યાં જોઈ-વિચાઈ-ત્યાં ગિરધરનાજ ગુણનો મહિમા. અને તેથી “હરિ મળવા મન હેરે છે.”

પદ ૭૨મું—“મળ્યો જટાધારી, જોગેશ્વર પાવો, મળ્યો જટાધારી.”

“મધરાતે મથુરાથી રે નાઠો, તે તો અમને નથી અજાણુ.”

અમે તો તારા ચરણ કમળમાં ધ્યાન લગાવીનેજ સદા ખેડા છઠએ. હવે વળી દાણ કેવું ? આ મોઢું (તમે) દાણ લેશે કેની ત્યારે તો હમો હમારૂં હરિચરણનું ધ્યાનજ ચુકી જઈએ તો.

પદ ૭૬મું.—“લાલને લોચનીએ, દીલ લીધારે, માડી મારા, લાલને લોચનીએ દીલ લીધાં.”

આ પદ બાલ્યા વસ્થાની છેવટ અને યુવાવસ્થાની શરૂઆતનું મુગ્ધા-વસ્થાનું જણાય છે. સુંદર છે. પદ ૬૫. સાથે સરખાવો.

“જંત્ર ભણી વ્હાલો મુજપર ડારે, વેળા કવેળાના કામણ મને કીધાં.”

જંત્રમંત્ર વડે કામણું કરે, તેવી જાદુ ભરી આંખોથી મોહિત કરી લીધાં છે, “જળ જમના જળ ભરવા ગયાતા, ઘુંઘટડામાં ઘેરી લીધાં”

આસપાસ નજર નહીં જતાં, એકાગ્ર ધ્યાન ચતાં ઘેરાઈ-પકડાઈ-ગયાં છઈએ. “ચુન ચુન કળીયાં વાળી સેજ બનાવું વ્હાલા, બ્રમને પલંગે સુખ લીધાં.”

છપર પલંગ-બ્રમર પલંગ-બધા બ્રમ-બ્રાંતિના પલંગ છે. તેના પર ફલંગ મારવાની છે. કુદાકડા-સુખના સ્વપ્ના છે. મનની હોંસ મનમાં રહી ગઈ. મીરાંની હોંસ અધવચ લૌકિક પ્રેમમાં પૂરી પડી નહીં. છતાં અલૌકિક સુખ, ભક્તિ વડે એણે સાધી લીધું.

પદ ૭૭મું—“આવોરે સલુણા મારા મીઠાં મોહન, આંખડલીમાં તમને રાખું રે.”

આ પદ પરિપક્વ અનુભવનું હોવું જોઈએ. આંખની કીકીની માફક પ્રેમપૂર્વક રક્ષણ કરી-આંખડલીમાં-સન્મુખ-સાચવી રાખે.

“કોઈ લાવે કેડે લાલી, કોઈ લાવે હાથે ઝાઝી, તમે તો લાવ્યા રે શંભુ જટામાં નારી” એ ભાવને મળતું છે. કોઈ હૃદય કમળમાં રાખે. કોઈ કંચુકીના ભીતરમાં સંતાડી રાખે. કોઈ આંખડલીની કીકી સંભાળે તેમ સંભાળી રાખે. પોતાની દૃષ્ટિ સમીપ રાખે. સ્વામી નારાયણના બ્રહ્માનંદ સ્વામીના કીર્તનસંગ્રહ (હજરી)ને પાન ૨૨૭ મે “રહેજે મારી આંખડલી આગે” (સોરઠ) ને મળતો ભાવ છે. અને એજ કીર્તન સંગ્રહને પાને ૪૫૦ મે.

“વ્રજના જીવન તમ પર વારી. માણીગર તારી મૂરતી રે મુને, પ્રાણુ થકી છે પ્યારી. અહોનીશ રાખું મારી આંખમાં રે વારી, નિમિષ ન મેલું ન્યારી. નિમિષ માત્ર પણ ન્યારા ન કહું એને મળતું છે.”

મીરાંને તો આંખની કીકી કરતાં ગીરધારીજી અધિક છે. આંખડલીમાં તેની Image કે હરિ ચોતે હોય અને નિરંતર રહે તેમાં શી નવાઈ? અરે આંખનું તેજ ચૈતન્ય ગિરધર સીવાય બીજા કોને વડે છે? રામ રમી ગયા પછી ચક્ષુ તેજ એકદમ નષ્ટ.

“ઉંચી ઉંચી મેડી સાહેબા, અજબ ઝંખા.....

ચરણ કમળ મેં મન રાખું

જેનું ચરણ કમળ ચિત્ત ચોટ્યું. તેને બ્રમર પલંગ સુખ શા હીસાખમઈ છે? એ ભાવ છે. આ પદમાં મીરાંના સૌભાગ્ય-પતિ સુખ-નું સૂચન છે.

પદ ૭૮મું.—“ગોવિંદા ને દેશ, ઓધા મને લઈજા, ગોવિંદાને દેશ.”

દેશ-મત-પંથ-પ્રભુનું વિશ્રામ સ્થાન.

“મને રે મોહનજીએ મહેલી વીસારી, કરકું મોરા કરમકી રેખ.” હું એવી કેવી અભાગણી કે મને પ્રભુએ વીસારી મેલી, મારા કર્મની રેખાજ કરડી ખાઈ.

“હાર તજુંગી, શણગાર તજુંગી, તજુંગી કાજળકી રેખ.”

એમાં “તજુંગી” મારવાડી શબ્દ છે. વૈધવ્ય દર્શન છે. પતિ વિયોગ પ્રભુ વિયોગે હાર શણગાર કાજળાદિ તજી દઈ વિરાગમાં રહીશ.

“ચીર ને ફાડી વહાલી કફની પહેરુંગી, લેઉંગી જોગનકો વેશ.

ગોકુળ તજુંગી મેં, મથુરાં તજુંગી, તજુંગી મેં વ્રજકેરો દેશ.”

હું તો વ્રજ પણ છોડી દઈશ-વ્રજ-આ દૃશ્ય જગત સર્વ-છોડી. એક દ્વારિકાંધીરાનું શરણ લઈશ. પાદસેવન ભક્તિ છે. દ્વારકાં ગમનનું સ્મરણ-સૂચન જણાય છે, “ચરણ કમળ ચિત્ત સંગ રહેશ.”-આ પદમાં વૈધવ્ય-વિરાગ-વ્રજત્યાગ અને દ્વારકાં ગમનનું સૂચન છે.

પદ ૭૯મું.—“કામછે, કામછે, કામછે રે, ઓધા, નહીં આવું મારે કામ છે. મારે ઘેર શામળીઓ મેમાન છે.”

રાણાજીને ઉત્તર હોય એમ લાગે છે, નહીં આવું. પ્રભુની મહેમાનગીરી છોડીને શી રીતે આવું ? મારું કામ-કર્તવ્ય તો સંતની સેવા ને રામની ભક્તિ એજ છે. રાણાજી સોનું રૂપું બતાવશે એમ ધારી અથવા બતાવ્યું હોય તેના ઉત્તરમાં—

“સોનું રૂપું મારે કામ ન આવે, તુળસી તીલક પર ધ્યાન છે.

આગલી પરસાળે મારો સસરોજી પોઢે, પાછલી પરસાળે સુંદર શ્યામ છે.”

અહંભાવ પ્રથમ આવે અને તે તજીને પાછલી પરસાળે જઈએ. મોહમાં-અહંભાવમાં-આગળ વધેલાં-પાછલે પગે આગળ વધીએ તો સુંદર શ્યામ પાછલી પરસાળે ભીતર દર્શન દે છે. માટે તેના ચરણ કમળમાં મીરાંનો વિશ્રામ છે. એ ભાવ છે.

પદ. ૮૦મું. “મને મેલી ના જાશે ભાવારે, આ વ્રજમાં કેમ વસીએરે બહાલા?

આ પદ ભોજરાજની માંદગી દરમ્યાન લખેલું સંભવે. તમારા વિયોગે હું પતિ કેમ રહેવાશે ? હું પ્રભુ તમારા વિરહે ભક્ત વ્રજમાં કેમ રહેશે ? આધાને તેડવા મોકલશેજ. અને ભક્તિ વશ થઈ પ્રભુજી તમારે પધારવું જ પડશે. “કબકી ઠાડી અરજ કરું છું, એટલી અરજ મોરી માનો, વ્રજ આવારે.” હું વ્રજધિપતિ ગિરધરલાલજી મારી એટલી અરજ સ્વીકારી મારા ભોજરોજનો વિયોગ મને ના આપશો. પણ ગિરધારીજી જાણે છે કે આ લૌકિક માયા દરતાં મીરાં તો અલૌકિક પ્રભુ ભક્તિને યોગ્ય છે.

પદ. ૮૧મું. ‘કામદ કોણુ લઈ જાયરે, મધુરામાં લખીએ, પ્રીત થોડી થોડી થાયરે.’

વૃંદાવન કી કુંજ ગલનમે, રેતાં રજની જાયરે.”

પ્રીતિ પીડન-પ્રેમની પીડા-થી રજની રેતાં જાય છે. પણ કાગળ કોણુ લઈ જાય અને કૃષ્ણને આપે-એતો વાયરલેસ-ભક્તિભાવથી સંદેશો પોંચે તે ખરો. ભક્તિની ભાષા મારા સર્વગિરાના જાણકાર ગિરધરલાલજી વાંચી લેશે એ ભાવ છે.

પદ. ૮૨મું. “કહોં જઈ કરું રે પોકાર, કારી મુને ધાવ લાગો થે,

મેં કહોં જઈ કરું પોકાર.”

Lamentations, Mourningના વિલાપ-પોકાર છે. આ પદ



વૈધવ્ય વિરાગ સૂચવે છે. પતિ મરણનો ધાવ ધણેજ કારી લાગ્યો છે. તેનો પોકાર ક્યાં જઈ કહે? પ્રભુ વિના કોણ સાંભળે અને આશ્વાસન દે એમ છે?

“પીડિત હમારો પાર્થી બયોથે, મેનો ભઈ હરણી શિરપર.”

મારા પિયુ તો પાર્થી જેમ હરણીને મારે તેમ વિયોગનું આણુ મારીને આલ્યા જાય છે. હું તો એક ભયભીત નિરાધાર હરણી છું, માંદે અળખાનું જલીમ જમડા આગળ શું જોર આપે એમ છે?

“હરસે તો આઈ ગોળી, લઈ શિરથે, નીકર ગઈ પારંપાર.”

આ ગોળી પતિ પ્રેમની છે. કલેજે લાગી પારંપાર નીકળી ગઈ. તે શિરપર ચડાવ્યા વિના છૂટકો નથી. અણધારી ક્યાંથી કોણ જાણે કેટલા દૂરથી—ક્યાં જન્મના પાપથી—આવી પડી? બાકી આ જન્મે તો મારી પતિ-ભક્તિ કંઈ બોલી ન હતી. પતિભક્તિ અને પતિપ્રેમનો ચિતાર છે.

“પ્રેમ કટારી મને ખેંચ કર મારેથી, થઈ ગઈ હાલ બેહાલ.”

પ્રેમની કટારી મારી હતી તેથી તો હું ફક્ત હાલબેહાલ થઈ ગઈ હતી. પણ આ તો પારંપાર થઈ ગઈ. ખલાસ હવે તો છેલ્લી બાકીના રામોરામ.

“મીરાં કે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, હો ગઈ પારંપાર.”

હવે તો ગિરધરના ગુણ ગાઈ ગાઈને, તેના ગુણનો કોઈ પાર ન પામે પણ હું તો તેના ગુણોમાં પણ પારંપાર થઈ ગઈ છું. તેથી મારે હવે ભવસાગરમાંથી પારંપાર થવું એજ મારા દુઃખદ પોકારનું પ્રત્યુત્તર છે.

પદ ૮૩મું—“ઝૂલત રાધા સંગ. ગિરિધર, ઝૂલત રાધા સંગ.

આ પદ સર્વોત્તમ છે. યુવાવસ્થાનું—દંપતી ઝૂલણે ઝૂલે ત્યારનું હોય.

“અખીલ ગુલાલ શ્રી ધૂમ મચાઈ, ડારત પીયકારી રંગ,

લાલ બયો વૃંદાવન જમના, કેસર ચુવત અનંગ.”

આનંદની પીયકારીમાં કેશુડનો લાલ પીળો રંગ આખા વૃંદાવનને લાગી રહ્યો છે. અને જમના જળ રંગાઈ ગયાં છે. અને અનંગ એવો જો કામદેવ—પ્રેમ પ્રકાશ—તેમાંથી કેસર ચુવે છે. આ દંપતીસુખની ટોચ અને મોજ છે, પણ પ્રેમ આરાધના હોય તોજ એ ગિરધારી સાથે ઝૂલવાનો પ્રસંગ આવે.

પદ ૮૪મું—“શામરેકી દૃષ્ટિ માનું, પ્રેમકી કટારી થે.”

આ પદનો રાગ “જેજે વંતી” છે. દીક શોભે છે. ભોજરાજની દૃષ્ટિ હોય તો “થે” એટલે હતી. અને ગિરધારીની દૃષ્ટિ તો સદૈવ છેજ. પણ તે દૃષ્ટિની શરૂઆત વર્ણવવાની હોય તો “થે” એટલે હતી અંધ ખેસે છે. યુવાવસ્થાના શૃંગારનો ભાવ છે. સુંદર પદ છે. એને પદ ૫૪. સાથે સરખાવો. “ચકોર ચાહત ચંદ્ર, દીપક જલે પતંગ, જલખીન મીન મરે એસી પ્રીત ચાહીયે.”

જેમ મિત્રાચારી તેમ “પ્રીતચારી.” ચકોર દીપક મીન અને હું એ ચારી. ચારેની પ્રીત એવી છે પતંગ દીપકમાં બળી મરે છે. તેમ અલૌકિક પ્રેમપણુ એકરૂપ બનાવી મુકે છે. સચુણુ આકાર અવસ્થા તજી રાખરૂપે નિર્ગુણુ નિરાકાર જેવા થઈ જાય છે.

“સખી મીલ દોહ ચાર, મનથે કર્યો વિચાર, મેંતો વાકુ જાન્યો નાંહી,

કુંજકો વિહારી હે. “Know thyself, know God”. આ તો કુંજ વિહારી છે એમ જાણી હરિને ઝાળખી લીધા.

પદ ૮૫મું—“વિઠ્ઠલ બહેણા આવોરે, વાટડી જોજી,”

આ પદ “થાળ”નું છે. અને અનુકરણુ છે. પદ ૫૫ સરખાવો એમાં “થાળમાં વૈષ્ણવને જે જે વસ્તુ જોઈએ તે અનુક્રમે વર્ણવી છે. છેવટે

“બહાલા મારા મુખવાસ લાવી છું સારો, તમે જોડો સેજે પધારો,  
બહાલા મારા હેને રહો મુજ પાસ, ગુણુ ગાય તોરી મીરાંદાસ.”

આ પદ મીરાંતું હરો કે કેમ તે સંશય છે, કેમકે મીરાંને વીઠ્ઠલની વાટડી જોવાની હોય નહીં. મીરાં તો જ્યારે ખેલાવે-પ્રાર્થના કરે-ભીતર જઈ વૃત્ત કરે કે તરત ગિરધરલાલ પધારે. વાટ જોવાની મીરાંને શી જરૂર? વિઠ્ઠલેશ તો સદા એની પાસે જ. એવી એની ભક્તિ હતી. જેવી જેની ભક્તિ તેવા તેને વશ ભગવાન.

“રામ ઝરમે બેઠકે, સખકા મુજરા લેત,  
જેસી છસકી ચાકરી, તેસા ઉનકો દેત.”

પદ ૮૬મું—“દાંતી મખે દેખન જોજી, શ્યામજો વેરાગી ભયોરે.”

કપ્પે મસે-કોણુ બહાને-શ્યામને જોવા જાઉં ? શામળો રાગ દ્વેષરહિત-  
તે વેરાગી-વિરાગવાન થયો છે. બાવાજી બન્યો છે. ગોવાત્રણુ-માલણુ-જોગન  
થઈને હર બહાને તેને એ વિરાગી થયેલો વિતરાગી થયેલો જોવો તો ખરો.  
દર્શન કરી આવું ને જોઈ કે એ એનો વિરાગ ક્યાં સુધી ટકે છે. પાછો  
એને સમજાવી રાગી કરવો એને હું પાછી એનામાં અતુરાગી થાઉં એ  
ભાવ છે. મીરાં રૂપવતી-ગોરી હતી.

“ગોરે ગોરે અંગપર ભભૂત લગાઈ, જોગણુ હોકર જાઉં,  
શ્યામ સુંદર પાર પાઉં.”

ચાલ, એની પરીક્ષા કરી, એનો પાર પામું. આ પદમાં વૈરાગ્યની  
કંઈક ઝાંખી છે. હર બહાને જોગણુ થવા વિચાર દર્શાવ્યો છે.

પદ ૮૭મું—“કર્મકી ગત ન્યારી, સંતો કર્મકી ગત ન્યારી.”

આ પદમાં સંતસમાગમનું-ભજન ધુનતું વર્ણન છે, અને મીરાંની  
સુશીલતા-સમભાવ-દયાભાવ-દૃષ્ટિગોચર થાય છે. એ પદ સુરદાસના  
“કર્મનકી ગતિ ન્યારી” એ પદનું અનુકરણ છે.

કર્મ પ્રમાણે બધું થાય છે. રાણોજી પણ કર્મને આધીન છે. રાણોજી  
તે બિચારો શું ગણુતીમાં ? બહેને તે પોતાને મોટો માને પણ મને તેની  
દયા આવે છે. હજી પણ બડાઈ-કપટ-વગેરે મેલીને હરિચરણને  
છંદે નાચે તો સાફ.

બગ ભગત જગતકું ઠગત. બગલાં નદી કીનારે બેસી માછલાં પકડે  
તે ઉજળા-રૂપાળાં, અને સુસ્વરવાળી કોયલ બિચારી કાળી ? મૃગના મોટાં  
રૂપાળાં નેણુ છતાં, બિચારાને વનવન દોડવાનું સરજીત ? નદીઓ બંધી,  
મીડી છતાં તેનો સમૃદ્ધ સમુદ્ર તે ખારો. આ તે કંઈ વિધાતાની રચનાકળા ?  
કવિશ્રી નાનાલાલના પિતા કવીશ્વર દલપતરામ લખે છે કે:—

“કીધાં નહીં તેં ફૂલ કેમ આંબે, કીધાં વળી કંટક શા ગુલાબે,  
સુલોચનાને શિર અંધ સ્વામી, ખરે વિધાતા તુજ ફૂલ ખામી.”

સારા લોચનવાળી સુલોચનાનો સ્વામી આંધળો. તે બિચારીનું રૂપ  
સ્વામીને જોવા વારો નહીં. એ કર્મની બલિહારી !

પદ ૮૮મું—“મેરો મન હર લીનો રાજ રણછોડ.”

આ પદ મીરાંનું ન હોય. “કુખેર કલ્યાણકી જોડ” એ જોતાં પણ એ અન્ય કવિનું કે કમ્પીરનું હોય. તેમ છતાં મીરાંનું છે એમ માની એ તો જ્યારે દારિકામાં મીરાંને રણછોડજીના પ્રથમ દર્શન થયાં તે સમયનું સંભવે.

“મીરાં કે પ્રભુ ગિરધર નાગર, કર ગ્રહો નંદકીશોર.”

પદ ૮૯મું—“ગોડી તો અબ મીટ ગઈ, જબ અસ્ત ભયો હે ભાણુ,  
રાત ધીકા હો ગઈ, જબ પ્રકટયો રાગ કલ્યાણ.”

આ પદ દ્વી અર્થા સુંદર છે. એ મીરાંનું હોય. તાનસેનની સાથે અર્થા કરી તેનું મનરંજન કરનાર—તેની પરીક્ષામાં પાસ ઉતરનાર—મીરાં આ પદ લખે એમાં શું આશ્ચર્ય. “ગોડી” રાગ મટીને હવે “કલ્યાણ” રાગનો સમય—વારો—પ્રસંગ આવ્યો છે. ભાણુ—સૂર્ય—ભોજરાજ ગયા એટલે ગોડી—ગળીગળી મોજ તો અસ્ત થઈ મટી ગઈ. હવે તો રાગ પ્રભુ સાથે કે જેથી કલ્યાણ થવા વારો આવ્યો છે. પણ

“કલ્યાણ કલ્યાણ સખકો કહે, મેં ક્યા કહું કલ્યાણ ?

જા ધર સેવા શ્યામકી, તા ધર સદા કલ્યાણ,  
સિંહલ દેશકી પદ્મની, જપતી રાગ કલ્યાણ.”

આ પદ “ક્ષેપક” હોય એમ એની બાલ શૈલી પરથી સમજાય છે.

પદ ૯૦મું—“ગાવે રાગ કલ્યાણ, મોહન ગાવે રાગ કલ્યાણ,  
આપ ગાવે ને આપ બજાવે.”

એ મોહનું ગાયન કેવું કે ? પોતે જ ગાય ને પોતે જ બજાવે. એ જોતી રચના—એવી આ સદૃષ્ટિ છે. સર્વ જગત વિજ્ઞાનમય.—એક પુરુષોત્તમ જ—સ્વરૂપે.

પદ ૯૧મું—“વારો જશોદા તારા દાણીને, આડીગારો આળ કરે છે.”  
કમળગારો, આડીગારો, વગેરે શબ્દો જોડકણાં છે.

લાડકાઓ હોય—તો તેની મા તમે તે તમને લાભ કે રાધાદાણીને લાભ. તેમાં તમે શા માટે સાંખીયે ? હમારો પાલવ તાણીને પકડે છે. તમારી શરમે એકવાર સાંખ્યું. બીજીવાર સાંખ્યું. હવે તો હદ થઈ.

પદ ૯૨મું—“ગોરસ લીજે નંદલાલ, રસમાં ગોરસ લીજે,  
મેં હું બ્રહ્મભાણુનંદની, તુમ હો નંદાછકે લાલ.”

રાધા કહે છે કે હું બ્રહ્મભાનની બેટી છું ને તમે નંદાછના લાલ છો. બેબેનો આનંદ સરખો છે. મને બીન કાજ શા માટે રોકો છો ? જો તમને બાંહી ગ્રહાની લાજ હોય તો રસમાં ગોરસ લો, એટલે ગોરસ તણએ, તમને બહુએ અને બહારસ પામીએ. એ ભાવ છે.

પદ ૯૩મું—“જળ ભરવા કેમ જાડો, કહાનો મારી કેડે પડ્યોરે,  
મારગમાં વહાસો પાણીમાં માગે, સહીયર દેખતાં કેમ પાડો.”

આ પદના અર્થવાણું પદ શાંતિદાસનું છે. તેનું આ અનુકરણ જણાય છે. જુવો જુ કા. ભાગ ૬લો. શાંતિદાસનું પદ ૧૦મું પાન ૮૫૦. જેનું છેલ્લું ચરણ

“શાંતિદાસના પ્રભુ રસિક શિરોમણી, હરખે હરિગુણ ગાજી.”

મીરાં જમનાછના જળ ભરીને લાવે એટલે મારગમાં સામે આવે પ્રભુ પાણી માગે “મને પા.” પણ સહીયરોના સાથમાં પાણી ભરીને પાણીઆરી આવે અને તેમની ભક્તિ ઝોઝી એટલે તેમની પાસે નહીં માગે અને માનીતી મીરાં-રાધા-પાસે માંગે. તેથી મીરાં કાજવાઈ જાય, અને સહીયરોના દેખતાં શા જવાખ દેય ? આ સૌભાગ્ય દર્શન સૂચવે છે.

પ્રભુ પ્રીતિ માટે સહીયરોની સાથે પ્રાર્થના ભક્તિ કરવા કરતાં પણ એકાંતમાં હોય તો એક ચિત્તે એકાગ્રતા પૂર્વક કરેલી પ્રાર્થના સફળ થાય છે. એ ભાવ છે.

પદ ૯૪મું—“ભૂલી મોતનકો હાર, સખી તટ જમના કીનારે, મેં તો ભૂલી.

એક એક મોતી માંડે લાખ ટકાનું વહાલા, પરોવ્યું મુવણું કેરે તાર.

—સખી.”

દંપતી મુખ વણુંન. લાખ લાખ રૂપીઆના એકેક મોતીવાળી માળા સોહાગી પતિ બોજરાજે સૌભાગ્ય ચિન્હ દર્શક પહેરાવેલી. પરંતુ વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થતાં હું તો તે ભૂલી-આ ભવસરિતા-જમનાને કીનારે-જમનામાં ન્હાતાં-સૌભાગ્ય રૂપી મોતનમાળા હવે સ્વપ્ન રૂપ માત્ર રહી. તે તટ જમના સાક્ષાત જોઈ તે મોતનમાળા વિસારી દઈ છું. મારો કીમતી હાર જમના

કીનારે નષ્ટ થયો. જમડા મારા ભોજરાજ સ્વામીને ઉપાડી ગયા. તેના એકેક ખોલ, એકેક ગુણુ-એકેક સુખવૈભવ-લાખ લાખ રૂપીઆથી અધિકાધિક હતા. પણ તે જમનાને તટે જમનામાં સ્નાન કરતાં વિસારી મુક્યા છે.

“પરણો હંમારો પરમ સોહાગી, માર્યાં છે મોહના બાણ.”

એમ છતાં તેના મરણ બાદ ગિરધરલાલ અલૌકિક ધણીની મોહિણીમાં તેનું જ ધ્યાન મુક્તિપ્રદ છે. એ ભાવ છે.

૫૬૯૫મું—“ઊઠ ચલે અબધૂત, મઢીમાં કોઇ ના બીરાજે, ઊઠ ચલે.”

આ પદ ભોજરાજના મરણ સમયનું છે. આ કાયા રૂપી મઢીમાંથી જીવરૂપી અબધૂત અદ્ભૂત રીતે ચાલ્યો ગયો. પંથી હતો તે પંથે પડ્યો. “ચેલો સાથી કોઇ ના સુધર્યા, સબહી નીવડ્યા કપૂત.” ભોજરાજના મરણ બાદ, સાંગાણ, રત્નસિંહ, વિક્રમાદિત્ય કોઇ સાથી ચેલા સુધર્યા નહીં, અને તેના જેવું સુખ આપવાવાળા નીવડ્યા નહીં. આપણી ગુજરાતની વિધવાઓના પણ એજ હાલ છે. તેનો વર પંચતવને પામ્યો કે વહુ વિધવાનું પરવાર્યું-સાતડે સાત-મીડું મોડું. તમામ ધરકામ અને ગૃહવ્યવસ્થા તથા સહાય-મદદ કરી મરે, તેમ છતાં જેટલું દુઃખ તે નહીં વેઠે તેટલું આણું.

“ટૂટ તો ગયે ધરસૂત.” હે ગિરધરજી માંડે તો ગૃહસૂત તમામ તૂટી ગયું. હવે શું કંઈ? સ્વામી મરણ અને વૈધવ્ય વૈરાગ સૂચવે છે.

૫૬૯૬મું—“ઓ આવે હરિ હસતા, સજની, ઓ આવે હરિ હસતાં, મુજ અબળા એકલડી જાણી, પીતાંબર કેડે કસતા.”

અબળાને સનાથ કરવા, સહાય કરવા, તેની પીડા જાણી તરત તેની બહારે ધાવા કટિબદ્ધ થતાં, પીતાંબર ગમે તે કારણે ઢીલું પડી જવા સંભવ હોય તો તેને તાણીને બાંધતાં-ભોળા અને એકરસમાં ઝકમોળા ખાતા-ભક્તને માટે તો ભગવાન-ધ્યાતા અને ધ્યેય રૂપે એક ધ્યાનસ્થ થઇ જાય, અને બેજી નાચે તેમાં “પીતાંબર ગળલા” એ સ્થિતી આવે તો પીતાંબર સમાલી લેવા પ્રયત્ન થાય, પણ કાયારૂપી પીતાંબર કેડે છોડે ત્યારે જ ગિરધારીજી નર્યા આત્મ સ્વરૂપે દેખા દેય. એ ભાનસ્થ ને ભાન આપવા માટે નથી. પણ એકલીને આત્મ સ્વરૂપનું ભાન આપવા તત્પરતા છે.

“હારે વહાલો હૃદય ક્રમળમાં વસતા, ઝો આવે હરિ હસતા.”

પદ ૯૭મું—“આંખલડી વાંકી, અલખેલા તારી, આંખલડી વાંકી,”

પદ ૬૩ સાથે સરખાવો.

“આલવણીમાં વહાલે ચિત્ત હરી લીધાં, મોહનલાલે ભૂરકી નાંખી.”

ઝે મોહનલાલ કોઈ લૌકિક વ્યક્તિ નહીં. પણ ગિરધરલાલ પોતે જ. આ

પદ યુવાવસ્થાનું છે.

પદ ૯૮મું—“મેલોને માવા, મારગડો, મેલોને માવા,

વાટે ને ઘાટે રોકો શામળીઆ, હારે મારા પાલવડા રહવા;

ગુણુ તો ગોવિંદના ગાવા.” પ્રેમ લક્ષણુ લક્ષણુ છે.

પદ ૯૯મું—“હારે માયા શીદને લગાડી, ધૂતારે વહાલે, માયા શીદ લગાડી ?

માયા લગાડી વહાલા મ્હેલી ના જશો.

હાથમાં દીવડો મેં બાળકુંવારી વહાલા, હારે દેવળ પૂજવાને આલી.”

આને ૭૨માં પદ સાથે સરખાવો.

પરણીને રંગાવું પાછું. એ ભાવ છે. માટે મોહનજીના મુખડાની માયા

સારી. મનુષ્યની નહીં. પરંતુ મોહન પણ જો વિરહ આપી સતાવે તો ફરી

ફરી તેની પ્રાર્થના ફરી તેનું પૂજન અર્ચન કરવું. આ પદ બાધ્યાવસ્થાનું

લખ્યું લાગે છે, અને પૂજન અર્ચન ભક્તિનું છે,

પદ ૧૦૦મું—“નારે આવ્યા વ્રજમાં ફરીને, ઝોધવણ વહાલો, નારે આવ્યા.”

આ પદ, પદ ૮ સાથે સરખાવો.

પદ ૧૦૧મું—“મને મળીઆ મિત્ર ગોપાળ, નહીં જાણી સાસરીઝે.”

આ પદ મીરાંનું ના હોય ક્ષેપક છે, પરંતુ એ આખું પદ હકીકત

રૂપે ધ્યાનમાં લેવા જેવું છે. કોઈ હઠયોગીનો મમત લાગે છે. પ્રભુનું ધર

જે મૂળ પિતૃગૃહ તે છોડીને દુનીઆદારી પ્રપંચ જે સાસરી તેમાં તો કદી

થણુ નહીંજ જાણી. એ પદ વલ્લભમતના કોઈ વૈષ્ણવનું હોય ?

“મને મળીઆ મિત્ર ગોપાળ, નહીં આવું સાસરીઝે,”

મીરાંનું હોય તો “સંસારમાં પાછી નહીં આવું. ભક્તિમાં ભળી જાણી”

એ ભાવ છે.

“સંસાર માફ સાસરું ને વૈકુંઠ મારો વાસ,

લક્ષ્મીચોરાસી મારો ચૂડકો, મેં તો વર્ષા ગોપાળલાલ નાથ. નહીં જાણી સાસરીએ.”

‘યુવાન વિધવાઓને સંસાર તરફ વિરાગ કરવા તથા ભક્તિ તરફ ધ્યાન કરાવવાનો સદ્દેશ છે. નહીં કે તેમને ના ફિકરી, બેદરકાર, નદરદ, ખેશરમી અને સ્વચ્છંદી બનાવવાનો બદ્દેશ હોય.

“સાસુ હમારી સુપ્રમણા ને સસરો પ્રેમ સંતોષ.”

યોગ શાસ્ત્ર પદન સમયનું હોય.

“જેઠ જુગો જુગ જીવજો, પેથો નાવધીઓ નિર્દોષ.”

જેઠ તો બહુ સારા, પતિનો પણ કાંઈ દોષ નથી.

“દીયેરને દોનુ હે દીકરી રે, દોનુ રાજકુમાર,

એકને સત્યુગ મોહી રહ્યો, રાણા દુજી રહી બ્રહ્મ ચાર.”

મીરાંબાઈ દીયેરની આ દીકરીઓને પણ સ્વમતની કરી હોય એમ લાગે છે.

“એકનો ગુરુ ગોવિંદજી, દુજકો હે સંસાર,

રાગન છાંડો ચિત્ર ફૂટને, બહાલા ગામડાં મોળ હમર.”

હે રાણાજી-રાજપાટ છોડી-ચિત્રવિચિત્ર ફૂટ-માથા ફૂટ-ઉપાધિને તિલાંજલી આપી—ચિતોડ (ચિત્રફૂટ)નો સાગ કરી “ગિરધરલાલ ગોપાળલાલ ગોવિંદ”ની સેવા કરો. કે સોળે હમર ગામડાંની “વૃત્તિ” પ્રાપ્ત થાય

પ. ૧૦૨મું—“કામ નહીં આવે નારે કામ નહીં આવે, પ્રભુ વિના તારે કામ નહીં આવે.”

આ પદ મીરાંબાઈ ન હોય. મનુષ્ય અન્ન ખાઈ, તનમનનો શ્રમ વેડી, રતન પેડે જતન કરી પુત્ર મેળવે, તેને ક્ષણક્ષણ લાડ લડાવે, તેને માટે લાડીજી લાવે. એમ તૃષ્ણા પરંપરા વધતી ચાલી. પણ હરિચરણને શરણે સ્થાપિત થયો નહીં. એ ભાવ છે.

પૃ ૧૦૩મું—“લેને તોરી લકડી, લેને તોરી કામળી, ગાયોતો ચરાવવા, નહીં જાણી માવડલી.” માખણ બળભદ્ર ખાય, ને મને તો ખાટી છાશકે?

“Might is right. Right may not be might.”

હે મા, તોરી આપેલી લાકડીને કામળી પાકી લે હું તો ગાય-ચરાવવા નહીં જાણી. વૃંદાવનમાં માર્ગમાં મારા પગમાં તો ઝીણી ઝીણી



કાંકરી ખુંચે છે. સદ્ધમા-સદ્ધમ ને ઝીણું ઝીણું પણ ખુંચે. એવી યશ હીન થેનુ ચરાવણુ કરતાં હરિચરણુ સેવા એજ મનુષ્યને માટે ઉત્તમ છે એમ શ્રી કૃષ્ણ યજ્ઞોદ્ધતે કહે છે. સેવાથી મળે મેવા નવનીત પિયાછ મીઠું મીઠું નવનીત-માખણુ આપે અને પુષ્ટિ આપી મસ્ત બનાવે.

પદ ૧૦૪મું—“વાગેછે રે, વાગે છે.”

આ પદ વાગેછે રે વાગેછે વૃદ્ધાવન મોરલી વાગે છે.”નું અનુકરણ છે.

પદ ૬ સાથે સરખાવો.

“સસરો હમારો પરમ સોહાગી દીયેરીઓ છણુછણો દીલમાં દાઝે છે.”

સાંગારાણા સસરો તો અઠ્ઠાવીશ વાર પરણેલો સોહાગી-લગને લગને કુંવારો, પણ રાણો વિક્રમાદિત્ય દીયેર ઉછાંછણો પણ છણુછણો—“Sapcey” ઝાલકો-છણુછણાટવાળો,

સસરો સાંગો જીવે છે. સાસુ કર્માવતી-કરમેતી જીવે છે. દીયર વિક્રમાદિત્ય પણ છણુછણાટ કરે છે. નણુંદ ઉદાપાઈ (પદ્મા) પણ જીવે છે. પણ આ સમયે પંતિ નથી. એટલે આ પદ વેળા વૈધવ્ય હોવું જોઈએ. અને વૈધવ્યનો ખુણો પાળતાં આ રચાયલું હોય. કેમકે ભોજરાજના મરણ પછી બીજેજ વર્ષે સાંગારાણા મરણ પામે છે. આ પદ વૈરાગ્ય ભાવનાનો જન્મ સૂચવે છે.

પદ ૧૦૫મું—“એક દિન મોરલી બગાઈ, કનૈયા, એકદિન મોરલી બગાઈ.”

આ પદ મીરાંનું ન હોય. કાઈ અન્ય કવિનું છે.

“મોરલીના નાદે મેરો મન હરલીનો” આમ નાદની સુરતા બિડી. હકયોગ મુચક છે.

“શર્વરી તો વળી સ્તંભ ભાઈ હે, ચંદ્ર ગયો છુપાઈ.” શર્વરી એટલે રાત એ બોલ મીરાંને અપરિચિત તો નહીં હોય. મોરલીના નાદે સહુ સ્તબ્ધ તત્કલીન થઈ ગયાં છે. એ ભાવ છે.

પદ ૧૦૬મું—“આરત તોડો રે પિયા મોરી આરત તોડી.”

આ પદમાં વૈધવ્ય પછીનું હરિકીર્તન દીસે છે. વૈરાગ્ય ભાવ છે. હોંસ હમેદ આરત સખ તૂટ ગઈ છે. હવે દરિ તારી ભક્તિમાં રતિ અને આરતી સીવાય અન્ય કંઈ રહ્યું નથી.

“આ તનકો દીવડો કંઈ રે, મનસા કંઈ અતી,  
તેલ જલાવું પ્રેમના, નીશદીન પ્રેમકું રોતી.  
પટીયા પાડું પ્રેમના, મોતી “ભાંગ” સમાઈ,  
પીયા તેરે કારણે, ભર જોખન વાઈ.”

પતિ પાછળ હરકંઈકંઈ. તનધન યૌવન સખ દર્શિ વારી. પરંતુ સૌભાગ્યસુખ  
ગયું તે ગયું. હવે તો હે ગિરધરલાલ તમે એક છો તે

“મીરાંબાઈ મેહની વ્યાકુળ, અપની કર લીજો.”

પદ ૧૦૭મું.—“રાજોરે શ્યામ હરિ લજ્જા મોરી,

ભીમ હી ખેઠે, અર્જુન હી ખેઠે, તેણે મારી ગરજ ન સરી.”

“ભીમ” જેવા સાંગા રાણા પણ છે. “અર્જુન” જેવા સકુળ સુખ  
ભોગ વૈભવદાતા જેવા ભોજરાજ પણ હતા. પરંતુ તેણે મારી “ગરજ”ના સરી.

“ગરૂડે ચડી ગોવિંદજી રે આવ્યા. ચીરના તો વહાણુ ભરી.

ભીમ અર્જુન સૌએ જોયા કીધું. આ કાયામાં ભીમ અર્જુન વગેરે સખળ  
વૃત્તિઓથી કંઈ વળ્યું નહીં. પણ ગોવીંદજીએ તને દ્રૌપદી (મીરાં)ને દુર્યોધન  
(વિક્રમાદિત્ય)થી છોડવી પોતાને શરણે લીધી—અહંભાવ—ભુલ્લક્ષ—છાછરો ભાવ  
છોડાવી પોતાની ભક્તિ કરાવી જેથી હું ઉગરી—એ ભાવ છે.

પદ ૧૦૮—“માર્થા છે મોહના આણુ, વાલીડે અમને, માર્યા છે મોહના  
આણુ” આ પદ, પદ ૫૬ સાથે સરખાવો.

“તમારી મોરલીએ મારા મનડાં વિંધાયાં, વિંધાયાં તન મન પ્રાણુ,  
વાલીડે અમને” પ્રભુની અમને મોહિણી લાગી છે એ ભાવ છે.

પદ ૧૦૯મું.—“વારેવારે કોને કહીએ, દીલડાની વાતો.”

આ સાથે પદ ૬૨ સરખાવો.

“આગે તમે ખોલડા ખોલ્યા, મારા રાજ” દંપતી સ્નેહના, સંધવા  
સમયના અનુસ્મરણુ છે.

“વૃંદાવનથી સાલુડા લાવ્યા, રાધાજીને કાળ,

પહેરી ઓઢી મહેલે આવ્યા, રીઝ્યા શ્રી મહારાજ.”

દંપતી પ્રેમની સ્ત્રી કલ્પના છે. શ્રી કૃષ્ણ સત્ભામાને મનાવવા પારિ-  
જાતકનો છોડ રોપાવે. રાધાજીને માટે સાલુડા લાવે. પોતે પહેરી ઓઢી

જાનસજી સાલંકાર શણુગારાઈ પધારે. એ સર્વથી મહારાજ શ્રી ગિરધરલાલ સૌને રીઝાવી પોતે પણ રીઝે. એ ભાવ છે. એમજ સરજન હાર સૃષ્ટિને સુંદર શોભાવી પોતે ખલકનો સ્વપ્ન ખેલ ખેલી રહ્યા છે.

પદ ૧૧૦મું.—“નાવ રીસાયોરે, બેની મારો, નાવ રીસાયો.”

આ પદમાં “સ્નેહીના સોણુલાં આવે સાહેલી”નો ભાવ છે. સૌભાગ્ય સુખનું અનુ સ્મરણ છે.

“ચોરામાં જોયો, ને ચૌટામાં જોયો, ફળીયાં જોયાં ફરી ફરીને, હાથમાં દીવડોને, ઘેરેઘેર જોતી, જોતી અતિધણું રોતી.”

રોતી તેથી નહીં જોતી. જોકે જોતી નહીં તેથી રોતી. આંખમાં આંસુથી દૃષ્ટિ બંધ થઈ જાય. સ્વપતિ મરણથી પ્રેમ વિરહી મીરાં સ્મરણ કરી સર્વત્ર ઢુંઢે, દમયંતી નળને ઢુંઢતી તેમ, પરંતુ એનું શું વળે ? એના હાથમાં “લૌકિક પ્રેમ”નો દીવડો હોય ત્યાં લગી પતિના વિયોગ વિરહે રાય. પરંતુ સર્વ વ્યાપી ગિરધરલાલના ચરણ કમળમાં ચિત્ત દેતાં નાવલી-આની રીસ વિરહ ભાવ ભાંગી જાય. અને ભવોભવનું દુઃખ પણ ભાંગી જાય. એ ભાવ છે.

પદ ૧૧૧મું—કનૈયા બલ જાઈ, અબ નહીં બસુરે ગોકુલ મે.”

આ પદ મીરાંનું ન હોય. ચિત્તોડ ત્યાગ વેળા રાણા વિક્રમાદિત્યને ઉદ્દેશેલું સંભવે.

“સોનેકી બંસરી, રૂપેકી જંજીર, ગાવે બજાવે કહાનજી, તટ જમના કે તીર.” જમના કે નીરતીરે બંગલા બનાવું.....અબ કોઈ મત પડોરે મેરે ખ્યાલ.”

‘મે દીવાની પ્રેમની-મને કોઈના છેડા રે’ એનું અનુકરણ છે. હવે મારું નામ દેશો નહીં. હવે તો બસ, “મીરાં કે પ્રભુ ખ્યારે ગિરધરલાલ”

પદ ૧૧૨મું.—ઝટ ધ્યો મેરો ચીર મોરારી.” આ પદ Excellent છે.

એને પદ ૧૪ સાથે સરખાવો

“લે મેરો ચીર કદમ ચડ બેઠો, મે જલખીચ ઉધાડી,  
ઉભી રાધા અરજ કરતહે, ચીર દિયો ગિરધારી.”

રાધાની-મીરાંની-પ્રાર્થના કરવાની-ભજન કરવાની Posture હમી હમી આજ્ઞા કરે નીચું રાંકડીરે હમી હમી. એથી એમ સમજવાનું નથી કે તે બેરસીને ભજન કરાતન કરતી નહતી. ધણું ખડું બેઠી બેઠીજ ભજન પ્રજન સેવા કરતી. પ્રભુ શો રરતો ગતાવે છે ?

“જો રાધા તેજા ચીર આહવત હો, જલશે હોજા ન્યારી.”

જોનું જડ'ગી ન્યારી થઈ ચૈતન્ય ભાવે નિર્વિકારી થાય, અથવા તો જળ-ભાવસાગરથી-ભેદભાવથી ન્યારી થઈ પ્રભુ ભાવમાં લીન થાય તો તને તારા અસહ્ય સદગ-Pathoric ચીર-સદ્ગમ શરીરાદિ દીવ્ય અમર દેહાદિ પાછાં મળે. પરંતુ રાધા-મીરાં-“છવ” કહે છે કે:-

“જલશે ન્યારી કાના કાણુએ ના હોઈગી, તુમ હો પુરુષ હમ નારી.”

આ લૌકિક વ્યવહાર આવશ્યક છે. પણ અંતરમાં જો એ ભેદ ભાવ સિદ્ધ થઈ જાય તો ભેદ છે ત્યાં વેદ શું કરે ? ને વેદાંત પણ શું કરે ? ત્યાં લગી પ્રભુ અને બ્રહ્મા સમીપ છતાં દૂર ભાસે. માટે આ પદમાં રાધા પ્રભુથી દારી-પ્રભુને વશ થઈ ભેદ તણ નિર્દોષ અભેદાનંદ પ્રાપ્ત કરે છે.

“મીરાં કે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, તમ છતે હમ દારી.

ચરન પર જાઉં બલિદારી.”

પદ ૧૧૩મું.—“ભજન ભરોસે અવિનાશી, મેં તો ભજન ભરોસે.”

અવિનાશીના ભજનના ભરોસા પર હું તો પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી બેઠી છું. “શખ ભરોસો રાધા વરનો” એ ભાવ છે.

‘જપ તપ તીરથ કાણુએ ન જાણું. વેદ પઠ્યો ન ગઈ કાશી.”

આ પદ જો મીરાંનું હોય તો, મીરાંનું પોતાનું Admission છે કે હું તો વેદ પણ પઢી નથી. પંડીતાએ નથી. ને કાશી પણ ગઈ નથી. એક ભજનાનંદી અળખા છું. અને ભજન તથા ભક્તિને વશ ભગવાન છે, એવી શ્રદ્ધાથી ભગવાન મારી સાથે વાત કરી મારી પ્રાર્થનાનો પ્રત્યુત્તર અવશ્ય આપે છે. આ પદનું આ “ચરણુ” જોતાં.

“કાશી નમરના ચોકમાં, મને ગુરૂ મળ્યા રોહીદાસ” એ ચરણુ મીરાંનું ન હોય. પરંતુ એમાં સંત કૃષ્ણીરના પદ્મી છાંયા હોવાથી રોહીદાસના

શિષ્ય વર્ગમાંથી કોઈએ રૈદાસનું તથા તેના દ્વારા કૃષ્ણીરનું મહાત્મ્ય વધારવા  
એ પાછલું ચરણ લખ્યું હોય. ગમે તેમ હોય પણ સંત રૈદાસ (રાહીદાસ)  
મીરાંના સદ્ગુરુ હતા, એ વાત તો નિઃસંદેહ છે. ૫૬૧ તે કાશીમાં નહીં  
તો, અન્ય સ્થળે મળ્યા હોય.

## પ્રકરણ ૧૨મું

### નકલી પદો-વગેરે સામાન્ય ટીકાસાર.

૧. સાધુ સંતોએ પોતાના પદો મીરાંબાઈના નામની છાપ નાંખી  
પ્રચલિત કર્યાં છે. તેવા નકલી પદો શોધી કાઢવા મુશ્કેલ પડે છે. પરંતુ  
તેની ભાષા શૈલી વગેરે પરથી સૂક્ષ્મ નજરને તે નિરાળાં દેખાઈ જાય છે.

૨. કેટલાંએકે સુરદાસ કવિ વગેરેના પદોમાં તે તે નામ બદલી તેની  
જગાએ “મીરાં કે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ” લખી કાઢ્યું છે. એવા નકલી  
પદો વીણી કાઢવા કઠણ પડે.

૩ મુનસી દેવી પ્રસાદજી મહિલા મૃદુ વાણીમાં લખે છે કે:—  
મીરાંના પદો ગવાય છે તેમાં અસલી થોડાં અને નકલી બહુ છે.

૪. એકવાર જોધપુરના મહારાજા માનસિંહજીની સભામાં એવા  
નકલી પદો ગવાઈ રહ્યાં હતાં. જે સાંભળતાં એકે પ્રશ્ન કર્યો કે આ પદોમાં  
રાણાજીને મીરાંના પતિ બનાવીને દુર્વચનો કહેવડાવ્યાં છે તો, અને એ  
મીરાંની કૃતિ હોય તો, મીરાં સ્વર્ગે ગઈ હશે કે નરકે? પદે પદે પતિનિંદા  
કરનારને ક્યું સ્થળ હોઈ શકે? એના ઉત્તરમાં કવીન્દ્ર જોદશી શંભુદાસજી  
ખોલ્યા કે: મીરાંબાઈ તો પતિવ્રતા મહાસતી હતાં. તેની ઉક્તિમાં આવો  
બકવાદ સંભવે નહીં મીરાંની ગીત ગોવિંદની ટીકા જોધપુરથી મગાવી વાંચી  
જુઓ જેથી મીરાંનો આશય અને આચરણ સ્પષ્ટ જણાશે.

૫. જોધપુરના મહારાજા માનસિંહજીએ એ વાતની ખાતરી લીધી,  
તો તે વાત સહ જણાઈ. રાવરાજા શ્રી માનસિંહજીના પુત્ર કાંચન કવિ  
રાવ રાજાજી શ્રી મોહનસિંહજીએ અસલી પદોનો સંગ્રહ કર્યો છે, તેઓ  
શ્રીનો દેહાંત સં. ૧૮૫૭માં થયો.

૬. મેરઠમાં પંડિત ઇશ્વરી પ્રસાદે સં. ૧૯૬૨માં પ્રકટિત “મીરાંબાઈ કે ભજન”ની પ્રસ્તાવનામાં લખ્યું છે કે પુસ્તકો વધુ વેચાય એવી લાલચમાં અન્ય કવિઓના ભજનોમાં છાપ બદલી મીરાંની છાપ નાંખીને ઘોખા બાજી કરવામાં આવી છે.

૭. કૃષ્ણીરના એકાદ પદમાં મીરાંબાઈનું નામ જોઈ રા. ભાનુસુખરામે મીરાંબાઈ કૃષ્ણીર પહેલાં હોવાનું અનુમાન્યું છે. પરંતુ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી તેવું પદ કૃત્રિમ જણાયું છે.

૮. નામ પરિવર્તન કરાયાના ઉદાહરણમાં “વરીઓ વરીઓ મેં ગિરધરલાલ” એ પદ (૧) “વરીઓ શામળીઓ વરીઓ” એ દયારામનું પદ છે. તેમજ. (૨) મેરો તો ગિરધર ગોપાળ, દૂસરો ન કોઈ. “એ પદમાં સુરદાસના પદની છાંયા છે, વળી” (૩) ભોળા નાથ દિગંબર એ દુઃખ મેરો હરો” એમાં છેલ્લી પંક્તિમાં “મીરાં” કહે પ્રભુકો યશગાવત, શીવજી કુ પૈયા પરો રે.” એમ ફેરવી મીરાંનું નામ નાંખેલું હોય એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

૯. ‘કૃતિ કાંકર મોહે મારી રે’ એ પદ “કૃતિ ગાગર મોરી ફેરી” એવા નરસિંહ મહેતાના પદનું અનુકરણ હોય.

૧૦. એ ઉપરાંત જે પદોમાં રાણાને સ્વપતિ કહી ઉક્તિઓ કરી છે; તે સર્વે પદ ક્ષેપકજ છે.

૧૧. મીરાંની કવિતા ઉત્તમ પ્રકારની ગણાય તેવી છે. તેમાં ખાસ હિંદી ભાષાના પદોમાં રસ ફીક સમાયો છે. રા. તનસુખરામ એના દૃષ્ટાંત તરીકે:—

- (૧) આજ અનારી, લે ગયો સારી (સાડી), એકો કદમકી ડારીડારી.
- (૨) આવત મોરી ગલીયનમેં ગિરધારી, મેં તો છુપી હું લાજકી મારી.
- (૩) જો તુમ તોડો પીયા મેં નહીં તોડું,
- (૪) સુરજસ્વામી પનીઆ ભરન કેસે જાઉં, મેરી મેદીયાં કો રંગ ઉડાવ્યું.
- (૫) એરી મેં તો દર્દ દિવાની મેરા દર્દ ન જાને કોઈ.

વગેરે પદો દર્શાવ્યા છે.

૧૨. હિંદી ભાષાના વિકાન વિવેચકો ઇ. સ. ના સોળમાં શતકના ચાર મુખ્ય કવિ સુરદાસ, જયસી, કૃપારામ, અને મીરાંબાઈને ગણે છે.

૧૩. રા. તનસુખરામ કહે છે કે:-મીરાંના પદોની વાણી વનિતા ગ્રોઝ્ય, લલિત, કોમળ, મધુર મીઠી અને રસિક છે. એની કવિતા ઉપર સ્વાભાવિકતા, સરલતા, અને સ્નેહલતાની છાપ સ્પષ્ટ દીસે છે.

૧૪. એ પ્રમાણે નાનાવિધ ગુણ સંપત્તિને ધારતી મીરાંબાઈની કવિતા “ગ્રોઝ્યતમનું ચિરંજીવિત્” એ ન્યાયે જીવંત ઉદ્ઘરણ છે.

૧૫. મીરાંબાઈનો સંબંધ જન્માદિ કારણથી મારવાડી ભાપા સાથે, વિવાહ કારણથી મેવાડી ભાપા સાથે, વૃંદાવનનિવાસ દ્વારા વ્રજ ભાપા સાથે, અને કારકમાં સ્થિતિ નિમિત્તે ગુજરાતી ભાપા જોડે (સામાન્ય ગૃહકેળવણીથી માંડીને ગુજરાતી ભાપા સાથે અભ્યાસદ્વારા તથા ગુર્જર સંતસમાગમથી.) થયો હતો. તેથી એ ચાર ભાષાઓમાં મીરાંની કૃતિઓ છે. અને કેટલાકમાં તે તે ભાષાઓનું મિશ્રણ પણ જોવામાં આવે છે. ગુજરાતી કવનો ધણું છે. પરંતુ સર્વોત્તમ ગુજરાતી ભાષા મીરાંની પોતાની છે કે કેમ એ નિશ્ચયાત્મક કહેવાય નહીં.

૧૬. મીરાંની કવિતા શૈલી સુંદર સરસ અને સુશીલ-તા યુક્ત છે. કેમકે મીરાંબાઈ પોતે સુશિક્ષિત, બુદ્ધિમાન અને પંડિતા હતી.

૧૭. મીરાંની કવિતામાં પ્રાધાન્યે ભક્તિરસ છે. જે શાન્ત રસનું એક સ્વરૂપ છે. મીરાંનું મનજ ભક્તિમય હતું. એના પદોમાં ગિરધરના ગુણ, અને જગતના પદાર્થો પર વિરાગ પ્રગટ ભાસી નીકળે છે. તેની કેટલીક કવિતામાં વિલાસના ભાવો પણ છે. પરંતુ તે યુવાવસ્થાના નિર્દોષ ભાવો છે. અને સૂક્ષ્મ શૃંગાર રૂપે છે. પણ તે અલૌકિક પ્રત્યે હોવાથી ઉલટા કવિની કૃતિને શોભા આપે છે.

૧૮. રા. તનસુખરામ વિશેષ જણાવે છે કે:-મીરાંએ જે નીતિના પદો લખ્યાં છે, તેવાં પદો તેના પૂર્વે સંસ્કૃતમાં જયદેવે (સં. ૧૨૫૦), બંગાળીમાં મૈથીલ વિદ્યાપતિ ઠક્કુરે (સં. ૧૫૧૨), અને ગુજરાતીમાં નરસિંહ મહેતાએ (સં. ૧૫૦૦) રચ્યાં છે. અને તે “સર્વ” કવિતા મોડી જહેલી મીરાંના પરિચયમાં આવેલી હોવીજ જોઈએ. (જો તેમ નહીં હોય તો મીરાં આટલાં બધા ગુજરાતી અને તે વળી ઉત્તમ શૈલીમાં કેવી રીતે લખી શક્યા એ ગંભીર પ્રશ્ન થઈ પડે.)

૧૯. મીરાંએ કવિતા, યશ કે ધનને સાર, વ્યવહાર કે પુણ્ય સાર લખી નથી. પરંતુ તેના હૃદયમાં જે ભક્તિ વ્યાપી રહી હતી તેનું તે સ્વાભાવિક પરિણામ હતું. જેમ તેનું તન સદાક્રાળ ગિરધરજીની સેવામાં તદ્દરૂપ રહેતું, જેમ તેનું મન ગિરધરજીની ભક્તિમાં મગ્ન અને લગ્ન રહેતું, તેમ તેની વાણી પણ તેજ ગિરધારીના વર્ણનમાં કૃતકૃત્યતા પામતી હતી.

૨૦. રા. ભાતુસુખરામ મીરાંબાઈની કવિતાના જે ભાગ પાડે છે. જ્ઞાનભક્તિ અને ભક્તિશૃંગાર. એ વિભાગો પાડો વા ન પાડો, પરંતુ મીરાંના ધણાખરાં પદોમાં ભક્તિપ્રધાન છે. અને શૃંગાર ગૌણ છે, મીરાંની કવિતામાં જ્ઞાનભાગ જેવામાં આવતો નથી એમ તો અમારું મંતવ્ય નથી. જ્ઞાનવિનાના બળનોથી—પછી તે સગુણ હો કે નિર્ગુણ હો—મુક્તિ અસંભવિત છે.

૨૧. શુર્જર ભાપામાં મીરાંબાઈની પંક્તિની અવર કવિતા મીરાંની પહેલાં યદ્યપિ ગયલા નરસિંહ મહેતાની કૃતિમાં તથા મીરાંની પછી થયલા દયારામભાઈની કૃતિમાં જણાઈ આવે છે. દયારામની કૃતિ લૌકિક શૃંગાર મૂલક છે. નરસિંહ તથા મીરાંની કવિતા અલૌકિક શૃંગાર મૂલક છે. તેમાં પણ મીરાંની કવિતા “મધુર ભાવ”મયી છે. અન્યસર્વના ત્યાગ પૂર્વક ઇશ્વરની પતિરૂપે ભક્તિ, એ મીરાંના કાવ્યનું સ્વરૂપ છે. જ્યાં મીરાંએ ગિરધરજીને પોતાના વર કહ્યા છે, ત્યાં તે શબ્દ પરિણેતાના વાચ્યાર્થમાં નથી. (હોઈ શકે પણ નહીં). પરંતુ ઉપાસ્યના લક્ષ્યાર્થમાં જ છે. નરસિંહ મીરાં દયારામ આદિના પદોમાં રાધા કૃષ્ણને નાયિકા નાયક ગણ્યાં છે. એ ઉભય મધ્યેનો શૃંગાર પરકીયા વિષયક છે, પરંતુ એ પદો નો ઉદ્દેશ અનીતિ હોવાનું મંતવ્ય અતલસ્પર્શો—ઉપલક્ષીયું—છે. એકંદર નિરીક્ષણ કરતાં એ પરમાનંદ પ્રાપ્તિનું નિર્દોષ સાધન હોવાનું જણાઈ આવશે. ગ્રેમ ભક્તિ એટલે તરકીયાનો જેવો પ્રિયતમ ઉપર ગ્રેમ હોય છે, તેવો ગ્રેમ ભક્તે ઉપાસ્ય ભગવાન પર રાખવો. જેથી અંતે અભેદભાવ સિદ્ધ થાય છે. પાદ સેવનાદિ આત્મ નિવેદન ભક્તિ યદ્યપિ પરલોકમાં અમરત્વ સિદ્ધિ અને આ લોકમાં પ્રસિદ્ધિ રૂપે પ્રસરે છે.



## પ્રકરણ ૧૩મું

### પરિશિષ્ટ ૧.

	સંવત	ધ. સ.
મારવાડમાં રોકોડનું રાજ્ય સ્થાપ્યું	૧૪૫૨	૧૩૯૫
રોકોડ જોધાજીએ જોધપુર સ્થાપ્યું	૧૫૧૫	૧૪૫૯
રાવ હુદાજીનો જન્મ	૧૪૯૭	૧૪૪૧
હુદાજીએ મેડતા સ્થાપ્યું	૧૫૧૮	૧૪૬૨
ચિતોડનો રાજ્યધાની રૂપે લાગ	૧૬૨૪	
જોધાજીનું મરણ	૧૫૪૫	
કુંભાજીનું રાજ્યારોહણ	૧૪૧૯	
કુંભાજીનું મરણ	૧૪૭૫ થી ૧૫૨૬ સુધીમાં	
સાંગાજીના પિતા રાયમલજીનું રાજ્યારોહણ	૧૫૩૦ થી ૧૫૬૬ સુધીમાં	
સાંગાજીનો જન્મ	૧૫૩૯ વૈશાખ વદ ૯ તા. ૧૨-૪-૧૪૮૨	
સાંગાજીના લગ્ન (૨૮ વાર લગ્ન થયાં)		
સોલંકી રાયમલની પુત્રી કુંવરબાઈ સાથે	૧૫૫૮ ?	
સાંગાજીનું રાજ્યારોહણ	૧૫૬૬ જ્યેષ્ઠ સુદ ૫ તા. ૨૪-૫-૧૫૦૯	
સાંગાજીનું બાબર સાથે યુદ્ધ	૧૫૮૪	૧૫૨૭
સાંગાજીનું મરણ	૧૫૮૪	૧૫૨૭
કરમેતીનું મરણ	૧૫૯૨	
બાહાદુરશાહનો ચિતોડ પર હુમલો	૧૫૮૮	
રાણા રત્નસિંહનું રાજ્યારોહણ	૧૫૮૪	
વિક્રમાદિત્યનો જન્મ	૧૫૭૪	
વિક્રમાદિત્યનું રાજ્યારોહણ	૧૫૮૮	
વિક્રમાદિત્યનું મરણ	૧૫૯૨-૯૩	
રાણા ઉદયસિંહનો જન્મ	૧૫૭૮ ભાદરવા સુદ ૧૨	
ઉદયસિંહનું રાજ્યારોહણ	૧૫૯૪	૧૫૩૭
ઉદયસિંહનું જ્ઞાપન તથા દ્વારકાગમન	૧૬૨૬	

૬. રાધાબાઈકૃત મીરાં મહાત્મ્ય (સં. ૧૯૦૦)
૭. દયારામકૃત ભક્તવેલ. જેમાં વિષપાનનો ઉલ્લેખ છે.
૮. રાધાકૃષ્ણદાસકૃત ભક્ત નામાવલી.
૯. દયાબાઈ નામે એક સાધ્વી સં. ૧૭૬૫થી સં. ૧૮૧૮ સુધીમાં થઈ ગઈ. તેની વિનય શાલિકા. જેમાં વિષપાનનો ઉલ્લેખ છે.
૧૦. ધના ભગતના “રામબાણ વાગ્યા હોય તે જાણે” પદમાં વિષપાનાદિનો ઉલ્લેખ છે.
૧૧. ચંદ્રદાસકૃત સંસ્કૃત ભક્તમાળ ૧૨૬ સર્ગની. જે મુખ્યત્વે હિંદી ઉપરથી છે.
૧૨. કર્નલટોડકૃત રાજસ્થાન સં. ૧૮૮૫. એણે મીરાંને રાણા કુંભની પત્ની હોવાનું લખ્યું છે તે જૂલ છે. એમાં પતિ સાથે અણુબનાવની વાત નથી.
૧૩. શિવસિંહકૃત “શિવસિંહસરોજ” તેમાં “મીરાંનું જીવન” છે.
૧૪. બાબુ કાર્તિક પ્રસાદ ખત્રીએ સં. ૧૯૫૫માં “મીરાંબાઈકા જીવન-ચરિત” પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. બીજી આવૃત્તિ સં. ૧૯૬૦માં પ્રકટ થઈ છે.
૧૫. સુનશી દેવી પ્રસાદે સં. ૧૯૫૫માં “શ્રીમતી મીરાંબાઈકા જીવન-ચરિત્ર” નામે લેખ પ્રકટ કર્યો છે. તે અતિ પરિશ્રમપૂર્વક બહુ શોધખોળથી રચાયો છે. જોષપુરના ન્યાયાધીશ હોઈ, સંસ્કૃત ફારસી ઈંગ્લીશ વગેરે ભાષાનું સાફ જ્ઞાન ધરાવતા હોઈ, એમણે શાહજહાંનામા, ઔરંગઝેબનામા વગેરે લેખો પ્રકટ કર્યા છે. આ ગ્રંથ અને બૃ. કા. દો. ભાગ ૭મા ગુર્જર સાક્ષર રત્ન સાહિત્ય સેવક રા. તનસુખરામ મનઃસુખરામ ત્રિપાઠીનો “મીરાંબાઈ”નો લેખ આધારભૂત અને વિશ્વાસનીય છે. રા. તનસુખરામનો લેખ વાચકે તત્ર જોઈ લેવો ઇષ્ટ છે.
૧૬. સુનશી દેવી પ્રસાદની “મહિલામૃદુ વાણી.”
૧૭. કવિ નર્મદા શંકરનું નર્મગદ્ય. જેમાં મીરાંબાઈ વિષે લેખ છે.
૧૮. મગનલાલ નરોત્તમદાસ પટેલકૃત મહાજનમંડળ.
૧૯. એમનો ભક્ત પ્રકાશ.

૨૨. “ધીધન્ડીઅન ઝેડીકવેરી” આગસ્ટ ૧૯૦૩ના અંકમાં એમ. મેકેલિફે લખેલો લેખ. જે હિંદી ભક્તમાળ તથા નાગરીદાસકૃત પદસંગ્રહ માળા પરથી લખેલો જણાય છે.

૨૩. રા. ન્હાનાલાલ દલપતરામ. એમ. એ.નો મીરાંબાઈનો લેખ.

૨૪. રા. આનંદશંકર ધ્રુવના “વસંત”માં સં. ૧૯૬૧ના શ્રાવણ તથા ભાદરવાના અંકમાં “નરસિંહ અને મીરાં”નો લેખ,

૨૫. રા. ભાનુસુખરામ નિર્ગુણરામ મહેતાએ “વસંત” સં. ૧૯૬૪ના અપાઠ, શ્રાવણમાં, “મીરાંબાઈ”નો લેખ પ્રકટ કર્યો છે.

૨૬. ભરૂચના જાણીતા રા. કનૈયાલાલ મુનશીએ “મીરાંબાઈ ધ પોયે-ટેસ્ટ ઓફ ગુજરાત” નામનો અંગ્રેજી લેખ ઇંગ્લીશ “ધસ્ટ એન્ડ વેસ્ટ”ના ૧૯૧૦ના આગષ્ટના અંકમાં પ્રકટ કરેલો છે.

૨૭. રા. નારાયણ હેમચંદ્રકૃત આર્ય રમણી રત્ન ભાગ. ૧લો. હિંદીમાં છે.

૨૮. એમ. એચ. વિદ્યસનકૃત રીલીજ્યસ સેક્ટસ Sects ઓફ ધ હિંદુઝ.

૨૯. ડૉ. ગ્રિયરસન લિખિત “વર્નાક્યુલર ધન્ડીઅન લિટરેચર.”

૩૦. રા. ગોવર્ધનરામકૃત “કલાસિકલ પોયેટસ ઓફ ગુજરાત.

૩૧. રામ રધુરાજ સિંહની ભક્તમાળા.

૩૨. નાગરીદાસજીની પદપ્રસંગ માળા.

૩૩. સેન્ટ્રલ હિંદુ કોલેજ મેગેઝીનમાંનો “એની બેસંટ”નો લેખ.

૩૪. રા. મનસુખરામ કૃષ્ણમુખરામ મહેતાકૃત “ગુજરાતના કવિઓ અને તેમની કવિતા.”

૩૫ પ્રયાગમાં “અબ્યુદય” (તા. ૧૭-૩-૧૯૧૦)માં તથા મુંબઈના વ્યંકટેશ સમાચારમાં (તા. ૨૦-૫-૧૯૧૦) તથા અબ્યુદય (તા. ૨૨-૫-૧૯૧૦) તથા મુનશી દેવી પ્રસાદનું અબ્યુદયમાં તા. ૭-૭-૧૯૧૦નું તથા પંડિત ગૌરીશંકરનું અબ્યુદયમાં તા. ૨૪-૭-૧૯૧૦નું લખાણ.

૩૬. રા. તનસુખરામ ત્રિપાઠીનો બૃ. કા. ભાગ ૭માં લખેલો શોધખોળથી ભરપૂર લેખ

પરિશિષ્ટ ૩. મીરાંના પિતૃવંશની તથા મીરાંના શ્વસુરવંશની વંશાવળી.  
(અ) જોધપુરીય રઠોડવંશ (મીરાંનો પિતૃવંશ)

રાવ ચૂડાળ (ચાંદો)

રાવ રિડમલળ (રણમલ) હંસાકુમારી.  
રાવ રિડમલળની કુંવરી સાથે પરણ્યા. ૧ રાણા લાખાળ જોડે પરણી  
રાવ જોધાળ—૩ રાણા કુંભે આગેલી કન્યા સાથે પરણ્યા.  
જોધપુર સ્થાયું. સં. ૧૫૧૫

રાવ સુબાળ રાવ દુદાળ (મોડતા સ્થાયું સં. ૧૫૧૮)

વીરમળ રત્નસિંહળ રાયમલળ

૬ ગુહીકોત રાયમલળની

પુત્રી સાથે પરણ્યા.

મીરાં (૭ લોન્દરાજ સાથે પરણ્યા સં. ૧૫૭૬.)

કુંવર વાધાળ

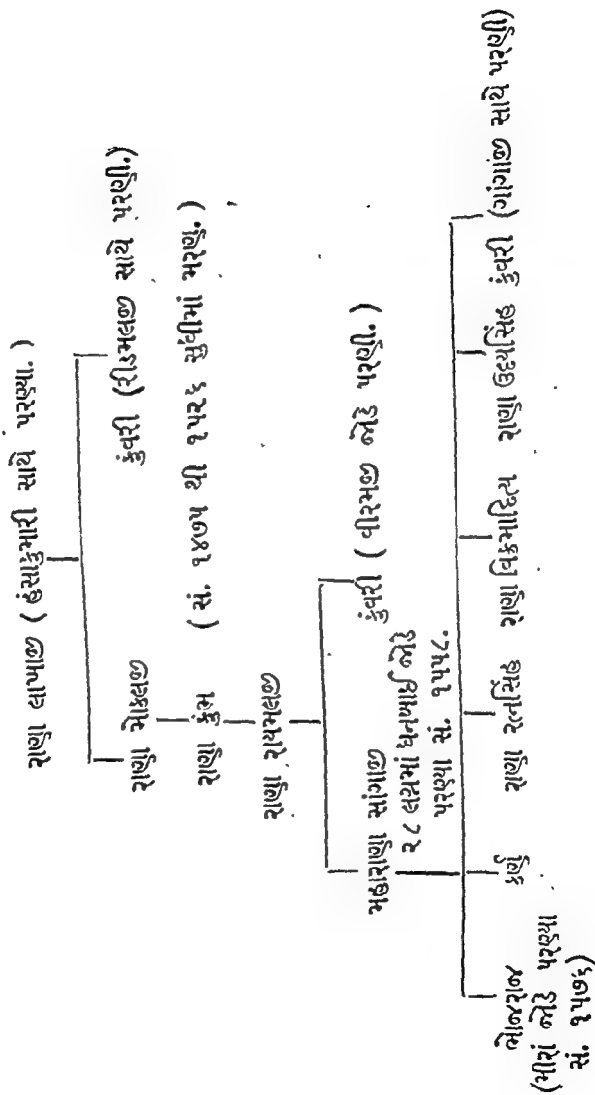
જયમલળ

રાવ ગાંગાળ ધનયાઈ ૪ સાંગાળ જોડે પરણી.  
૫ સાંગાળની ચોક પુત્રી સાથે (મોન્દરાજ ને રત્નસીંહ રાણાની મા)

પરણ્યા.

રાવ માલદેવળ

( બ ) ચિતોડનો ગુહલોત વંશ ( મીરાંનો શ્વસુરવંશ. )



## પરિશિષ્ટ ૪.

પરિશિષ્ટ ૩. ઉપરથી જણાશે કે મીરાંબાઈનો ભોજરાજ નેડેનો વિવાહ આ કુટુંબમાં સાતમો હતો. તે નીચે મુજબ:—

૧. ચિતોડના ગુહિયોત વંશના રાણા લાખાજી નેડે નેધપુરના રાઠોડ વંશના રાવ ચુંડાજી (ચાંદોજી)ની કુંવરી હંસા કુમારી દીધી હતી

૨. રાઠોડ વંશના કુંવર રીડમલજી (રણુમલજી) નેડે ગુહિયોત વંશના રાણા લાખાજીએ પોતાની એક કુંવરી (હંસા કુમારીની મોતન-સપત્ની હશે) પરણાવી હતી.

૩. રાઠોડ વંશના રાવ નેધાજી નેડે ગુહિયોત વંશના રાણા કુંભાએ સ્વસંબંધીની કોઈ કુમારીનો વિવાહ કર્યો હતો.

૪. ગુહિયોત રાણા રાયમલજીના કુંવર સાંગાજી નેડે રાઠોડ નેધાજીએ પોતાની બે પ્રપૈત્રી પરણાવી. (જેમાં નેધાજીના પુત્ર સુમજીના પુત્ર વાધાજીની પુત્રી ધન્યાઈ પણ ખરી, કે જે સાંગાજી અને ધન્યાઈ એ ઉભયના પુત્ર ભોજરાજ તેજ મીરાંબાઈના પતિ, એમ રા. તનસુખરામ કહે છે. પરંતુ સં. ૧૫૩૯નાં વૈશાખ વદ ૯ ને દિવસે જે સાંગાજીનો જન્મ હોવાનું કહેવાય છે. અને તેણે ૨૮ વાર લગ્ન કરેલા. તોપણ સં. ૧૫૪૧માં આ ધન્યાઈ નેડે લગ્ન બે વર્ષની ઉંમરે કરેલા સંભવતા નથી. તેથી ભોજરાજની મા સોલંકી રાણી કુંવર્યાઈ હોઈ શકે. કે જે કુંવર્યાઈ નેડે સાંગાજીના લગ્ન સં. ૧૫૫૮માં થયલા.)

૫. રાઠોડ વંશના નેધાજીના પુત્ર સુમજીના પુત્ર વાધાજીના પુત્ર સાંગાજી નેડે ગુહિયોત સાંગાજીએ પોતાની એક પુત્રી પરણાવી હતી.

૬. રાઠોડ વંશના નેધાજીના પુત્ર દુદાજીના પુત્ર વીરમજી નેડે ગુહિયોત વંશના રાણા રાયમલજીએ પોતાની એક પુત્રી પરણાવી હતી.

૭. ગુહિયોત વંશના મહારાણા સાંગાજીના મહારાજકુંવર ભોજરાજ નેડે રાઠોડ વંશના નેધાજીના કુંવર દુદાજીના કુંવર રત્નસિંહ (રવિસિંહ) ની પુત્રી મીરાંને પરણાવી.

આ બેતાં ઉભય કુળો પરસ્પર ધર્મ વિગેરે બાબતોથી અત્યંત પરિચિત હતા. અને એથી મીરાંના ધર્મ સંસ્કારોની ભિન્નતા હોવાના કારણે આરંભમાં મીરાંને શ્વસુરકુળમાં ભેદભાવ થયો એ માની શકાય એમ નથી.

## પરિશિષ્ટ ૫.

### મીરાંનું જન્મ સ્થળ અને મીરાંનો જન્મકાળ.

મેડતાના પુનઃસ્થાપક રાવ હુદાજીના નાના પુત્ર રત્નસિંહને મેડતા તાપ્તાના કુડકી વાઝેલી આદિપાર ગામ “જીવાઈ”માં મળ્યા હતા. તેમાંના કુડકી ગામમાં મીરાંજાઈનો જન્મ થયો હતો.

મીરાંના જન્મકાળ સંબંધે વિવિધ મત છે. તે સર્વે અનુમાન પૂર્વક છે. ૧ કેટલાંએકે કખીરના કેટલાએક પદોમાં મીરાંનું નામ જોઈ કખીરના પહેલાં મીરાંનું અસ્તિત્વ માન્યું છે. પરંતુ કખીરના તેવા પદો (માં મીરાંનું નામ) ક્ષેપક જણાય છે. ૨. કેટલા એકે તેને રાણા કુંભાની (અને કેટલાકે રાણા સાંગાની) ધર્મ પત્ની માની લઈ તે અનુસાર કાળ ગણના કરી, સં. ૧૪૭૫થી ૧૫૨૬નો સમય મીરાંના જન્મકાળનો માન્યો છે. પરંતુ એ માન્યતા બ્રાંતિ મૂલક હોવાથી એ જન્મકાળ નિર્ણય ખોટો છે. ૩. બાપુ કાતિક પ્રસાદે મીરાંનો જન્મકાળ સં. ૧૬૭૫ જણાવ્યો છે. પરંતુ તેનો આધાર જણાતો નથી. એમાં સં. ૧૪૭૫-૧૫૭૫-૧૬૭૫ એવો સો સો વર્ષનો આંતરો બતાવવામાં આવે છે તેવું હોઈ શકે નહીં. ૪. કેટલાએક જીવ ગોસ્વામી તથા અકબર બાદશાહાદિના સમાગમના પ્રસંગો લક્ષમાં રાખી સં. ૧૬૦૦માં મીરાંની વિધવાનતા માને છે.....૫. તેમ મીરાં ભોજરાજની પત્ની હતી એ ભાગને અવલંબી મીરાંનું અસ્તિત્વ સં. ૧૬૦૦માં નિશ્ચિત થાય છે. અને તે ઉપરથી મીરાંનો જન્મકાળ કેટલાએક લેખકોએ આશરે સં. ૧૫૭૩માં અનુમાન્યો છે. ૬. કેટલાંએક વળી મીરાંનો જન્મ સં. ૧૫૫૫થી ૧૫૬૦ સુધીમાં માની સં. ૧૫૭૩ને મીરાંના વિવાહ કાળનું વર્ષ માને છે. અને તેમ માનનારી સંખ્યા અધિક છે. ૭. અમારું મંતવ્ય એ છે કે મીરાંનો જન્મ સં. ૧૫૫૯ (ઈ. સ. ૧૫૦૪)માં થયેલો. અને એનું લગ્ન ૧૭ વર્ષની વયે સં. ૧૫૭૬ (ઈ. સ. ૧૫૧૯)માં ભોજરાજ જોડે ભોજરાજની ૧૯ વર્ષની વયે થયું. અને ભોજરાજ સં. ૧૫૮૦માં ૨૪ વર્ષની વયે મરણ પામ્યો, અને ભગવતી મીરાં વિધવા થયાં.

## પરિશિષ્ટ ૬.

## મીરાંબાઈનો વિવાહ.

ઉપર દર્શાવ્યું છે તેમ રાઠોડવંશની પ્રચલિત રીતિએ તથા રજપુત કુળોમાં મહારાણીજીના કુળની શ્રેષ્ઠતાથી, મીરાંનો વિવાહ સંબંધ ગુહીયોત વંશની વ્યક્તિ જોડે બાંધવા તેના પિતા રત્નસિંહની વૃત્તિ થઈ. અને તે સંબંધ અપૂર્વ વીરત્વથી સુપ્રસિદ્ધ ચિત્તોડના રાણા સાંગાજીના જ્યેષ્ઠ પુત્ર (મહારાજ કુંવર) ભોજરાજ સહ કર્યો. વિવાહ સંસ્કાર નિવૃત્ત થતાં તે રાજપુતોના કુળાચારાનુસાર સ્વપતિ સાથે ચિત્તોડ ગઈ. આ વિવાહ સંબંધથી મીરાંબાઈ યથાકાળ મેવાડના મહારાજ્યની મહારાણીનું પ્રતિષ્ઠાયુક્ત પૂજ્યપદ પ્રાપ્ત કરત. પરંતુ મહારાણીની મહારાણી થી પણ ઉચ્ચ પદ પ્રાપ્ત કરવાનું એનું સદ્માગ્ય હોવાથી એને અકાળે વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું. પદ પ્રસંગમાળા (સં. ૧૮૦૦)માં મીરાંને રાણાજીના નાનાભાઈની વધુ લખી છે તે અમ્મ મૂલક છે.

રાજપુતોમાં શ્વસુરકુળમાં રાણીઓનું નામ ગ્રહણ કરાતું નથી. પરંતુ તેઓના આપદાદાના કુળ વા ગામના નામથી બોલાવાય છે. તે અનુસાર ચિત્તોડમાં મીરાંબાઈ “મેડતાણીજી”ના નામથી ઓળખાતી.

વિવાહ પ્રસંગમાં, મીરાંબાઈનું રાણા કુંભની રાણી હોવાની તથા શ્વસુર ગૃહે પહોંચતાં દેવપૂજા નિમિત્ત વિરોધ થવાની કથાઓ પ્રચલિત છે. પરંતુ તે ઇતિહાસથી અનવદ્યમાન છે.

મીરાં શ્વસુરકુળમાં ગયા પછી શિષ્ટાચારાનુસાર ઈષ્ટદેવ તથા પતિદેવની ભક્તિમાં પરાયણ રહીને સ્વજીવન વ્યતીત કરતી હતી. પરંતુ પ્રારબ્ધવશાત્ તેના પૂજ્યપતિ ભોજરાજ, મહારાજ કુમારનું પદ ભોગવતાંજ, કાળવશ થયા. મીરાંના જીવન ક્રમનું પરિવર્તન કરનાર એ વૃત્તાંતનો યથાસ્થિત સમય પ્રમાણ પૂર્વક ઉપગ્રન્થ થતો નથી તથાપિ ઐતિહાસકોનું અનુમાન છે કે તે સં. ૧૫૭૩ થી ૧૫૮૩ની મધ્યમાં સંભવે છે. સં. ૧૫૭૮ (ઈ. સ. ૧૫૨૨)થી સં. ૧૫૮૧ (ઈ. સ. ૧૫૨૫) સુધીમાં, ધણું કરીને સં. ૧૫૮૦ (ઈ. સ. ૧૫૨૪)માં ભોજરાજનું અવસાન થયું એમ અમારું મંતવ્ય છે.



## પરિશિષ્ટ ૭.

### મીરાંબાઈને રાણા વિક્રમાદિત્યથી પીડા.

સં. ૧૫૮૮માં રાણા વિક્રમાદિત્ય જેનું વય તે સમયે ૨૦ વર્ષની અંદર હતું તેને તે મહાપદ પ્રાપ્ત થયું. તેનો સ્વભાવ ક્ષુલ્લક ( છોકરવાદ ), હતો. તેથી તેનો સરદાર વર્ગ પણ તેનાથી વિમનસ્ક ( નારાજ ) રહેતો. તેણે મીરાંબાઈના અલૌકિક ગુણોને ન જાણતાં દુષ્ટ લોકોની પ્રેરણાથી મીરાંબાઈને પીડા કરવાનો આરંભ કર્યો.

આરંભમાંજ રાણાજીએ ( વિક્રમાદિત્યે ) તેને અંતપુર ( રાણીવાસ ) વિભાગમાંથી દૂર કરી પ્રયજ્ઞ નિવાસ સ્થાન આપી તથા અદ્યપ સેવક પરિવાર કરી નાંખ્યાં તેની રાજપદવીમાં ન્યૂનતા આણી અને પોતાના ભરોસાની ખે દાસી નામે ચંપા તથા ચંપેલીને તેની પાસે સાહેલીઓ રૂપે રાખી કે તે તેને સમજાવે તથા ચોકી પણ રાખે. પરંતુ મીરાંના સત્સંગના પ્રતાપથી તેઓ ઉપર પણ ભક્તિનો રંગ ચઢી ગયો અને તેઓ મીરાંની સહાયક બની ગઈ.

એટલા સમયમાં મીરાંબાઈની ભક્તિથી તથા તેના ભક્તિના પદોથી તેની પ્રખ્યાતી વધી ગઈ, અને તેના દર્શનાર્થે તથા ભક્તિરસનું પાન કરવા નિમિત્તે અનેક સાધુસંતો આવતા જતા થયા. ભક્તિ સાગરમાં કેશાદિપાદાન્ત ખૂડેલી મીરાં તેઓના સહવાસમાં ભજન કીર્તનાદિ નાના વિધ ભક્તિ પ્રકારોમાં સમય વ્યતીત કરતી. તેના આ ચંદ્રવત્ શાંત શીતળ સ્વરૂપને દુષ્ટ લોકો-રાહુએ નીંદાની છાયાથી આવૃત્ત કર્યું. રાણાજીને મીરાંબાઈની દીનચર્યા બહુ અચ્ચિદ્ર લાગી, અને મેવાડના રાજકુટુંબની એક વ્યક્તિની થતી લોકચર્યા પોતાની કીર્તિને પ્રતિદ્વંજ લાગી. તેથી મીરાં પર-ધ્વિરના દરબાર પર ચોકી રાખી અનેક વિધો કરવા માંડ્યા. અંતે દેહદંડાદિ પ્રયોગ શરૂ કર્યા. તેમાંના વિધ પ્રયોગને અનેક વૃત્તાંતોથી પુષ્ટિ મળે છે.

સામ દામ ભેદ દંડ ક્રશાથી મીરાં ડગી નહીં. ત્યારે પુષ્પ હારાદિમાં ચિંછી સપોદિ વિપજંતુ મોકલવા માંડ્યા. અંતે હળાહળ ઝેર મોકલી મીરાંબાઈની દોઢી (ચોકી) ઉપર કહેવરાવ્યું કે રાણાજીએ આ દેવ ચરણામૃત

જયમલજી પ્રાણુ મુક્ત થયા. એ વેળા વીર જયમલજીની અને કૃતા સીસોદીઆની વીરતાથી અકબર બાદશાહ એટલો આશ્ચર્યચકિત થયો હતો કે તેણે તેઓની મૂર્તિઓ બનાવરાવીને આગ્રા દુર્ગના દ્વાર આગળ સ્મરણાર્થે સ્થાપી છે.

(૨) નેપાળમાં ભાટગામ (ભક્તગ્રામ-ભટ્ટગ્રામ) નામે એક શહેર છે. ત્યાં રાજા ભૂપતીન્દ્ર મલ્લે બંધાવેલ (સં. ૧૭૫૯) એક દેવાલય છે. તેના મુખ્ય દ્વારે જવાના પગથીયા ઉપર પ્રથમ બે મોટી મૂર્તિઓ છે. તે પણ જયમલ અને કૃતાની હોવાનું કહેવાય છે. તે પ્રત્યેક વીર પોતે, બળમાં દશ મનુષ્ય તુલ્ય હતા, એમ મનાય છે. જયમલજી હજી પણ “ચિતોડ કે જોદ્ધાર ચોર અકબર કે ગર્વ ગાલનહાર” કહેવાય છે.

(૩) વીર વર્ગમાં તેમજ ભક્ત માળમાં પણ જયમલજીને સ્થળ મળેલું છે. ભક્તમાળના કર્તા નાભાજી લખે છે કે:—“અમૂલ્ય ભક્તિ પદ્મ-રચની પ્રાપ્તિ જયમલજીને પોતાની બેન મીરાંથી થઈ હતી.” જયમલજી મીરાંબાઈના પિત્રાઈ ભાઈ હતા. આપ નહીં.

(૪) દંતકથા છે કે જ્યારે સં. ૧૬૧૦માં જોધપુરના માલદેવજીએ મેડતા ઉપર ચડાઈ કરી તે વેળા જયમલજી તો ભગવત્ સેવામાં હતા. પરંતુ શ્રી ચતુર્ભુજજીએ જયમલનું રૂપ ધારણ કરી પરસૈન્યનો પરાજય કર્યો. પ્રલયડમાં પણ એકીલીસ વગેરે માટે એવી લોક કથા વિખ્યાત છે. કહે છે કે આ યુદ્ધવેળા રણક્ષેત્રપર ઉપાસ્ય મૂર્તિનું એક કુંડળ પાછળથી ઉપલબ્ધ થયું હતું. અને તે પરથી એ સ્થળ હજી સુધી “કુંડળ” નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

(૫) મીરાંબાઈએ આ પોતાના સગા અને બાળસખા જયમલજીને વરદાન આપ્યું છે કે “બહુતેરા વધે પરિવારા, નહીં હોય કંઈઆમાં હારા.” વળી એક મારવાડી ઉખાણો છે કે “જનરા ઉદા ને મરણે દૂદા”. જાને જવામાં લગ્નમાં ઉદાવન રોડોડો, અને જાન ગુમાવી રણમાં મરણ પર્થત આગળ પડનારા ભલા એવા દૂદા એટલે મેડતીઆ ઠાકોરો. જયમલજી જેવા.

## પરિશિષ્ટ ૧૦.

(૧) શ્વસુરગૃહમાં કેટલોક સમય વીત્યા પછી મીરાંની નણુંદ બાઈ ઉઠાબાઈ (પદ્મા) આદિ અંતઃપુર પરિવાર મીરાંને સમજાવવા ગયો હતો. “સાધુ સંગતિની ચર્ચાથી કુળને કલંક લાગે છે અને નીચું જોવું પડે છે.” વગેરે કારણો આપ્યા. મીરાંએ ઉત્તર આપ્યો કે “સંતસમાગમથી જન્માંતરના પાપ નષ્ટ થાય છે. તમે અને તમારા રાણાજી હજી સંસાર અને માયામાં લુપ્ત છો. તમને ખરા સ્વહિત અહિતનો વિવેક નથી. હું તો સંસાર તજી હરિને ભજી રાજી રહું છું. રાણો ક્રોધાયમાન થયેલ હતો. અને સાધુ સંગતીમાં દુરાચારીને ઘુસવાનો સંભવ જાણી, બંધ દ્વારે મીરાં ક્યા ગિરધરલાલ સાથે વાતો કરે છે એ જોવા જતાં શંકા દીર્ઘ ઉપજવાથી મીરાંનો ખર્જા વડે શિરચ્છેદ કરવા યત્નશીલ થયો. અને પૂછ્યું કે અંદર કોણ છે? મીરાંએ ઉત્તર આપ્યો કે તમારો ભય રાખે નહીં અને તમારી લજ્જા રાખે નહીં એવો કોઈ છે. તે તમારાથી ડરે પણ નહીં અને લજાય પણ નહીં. મારા ગિરધરલાલ તમારી સન્મુખ સર્વત્ર છતાં તમે તેને કેમ જોઈ શકતા નથી? કવિશ્રી દયારામ વગેરે કહે છે કે આ વેળા એક મીરાંની ચાર મીરાં દેખાઈ. અને ઉગામેલું ખર્જા કોને મારવું તે સમજ પડી નહીં. ગભરાટમાં હસ્ત સ્તબ્ધ થઈ ગયો.

(૨) કહેવાય છે કે એકવાર ઉઠાબાઈએ બહુ દીનતાથી અને પ્રેમથી મીરાં આગળ હક લીધી કે “ભાલી અમને તમારા ગિરધરલાલજીના દર્શન કરાવો.” મીરાંએ એનો સાચો ઉમંગ જોઈ ચંપા ચંપેલી આદિ સાહેલીઓને આજ્ઞા કરી કે ગિરધરલાલના આતિથ્યની સામગ્રી તૈયાર કરો. મીરાં પ્રેમના પદો ગાવા બેઠી. એમ કીર્તન કરતાં અર્ધ રાત્રે શ્રીકૃષ્ણ સાક્ષાત્ (Vision) પ્રગટ થયા. અને મીરાંને સહુ દેખતાં ભેટ્યા. મીરાં સાથે વાર્તાલાપ કરી ભોજન કર્યું એ વેળા રાણાજીને કંચુકી તેડી લાગ્યા. તો રાણાજીને મીરાં ચાર સ્વરૂપે દેખાઈ. અને ચારે મીરાંને ગિરધરલાલ ખીડી આપે છે. એટલે ગિરધરલાલનો ફક્ત હાથ રાણાજીને દેખાયો. પણ રાણાજી ખર્જા મારી શક્યા નહીં. રાણાને મીરાંનાં પલંગ પર મહા ભયાનક નરસિંહરૂપ ભાસ્યું. જેથી રાણાજી મૂર્છિત થઈ ભોંયપર પડ્યા. શુદ્ધિ આવતાં રાણાએ મીરાંને

કહ્યું કે “અમારા કુળદેવ એકલિંગજીને તું માન. તમારા ઈષ્ટ દેવની “સુરત” તો ભયાનક છે, વગેરે. અત્ર “એક લિંગજી” અને “સુરત” શબ્દો જોતાં જ્ઞાન અને શૃંગારના ભેદ નિર્ણયક ન ગણાય.

(૩) ઓખાએ મોઢલેલી ચિત્રલેહા રખેને અનિરુદ્ધને પરણી જેસે તેમ ઉદાખાઈ તો મીરાને સમજાવવાને બદલે મીરાંની થઈ ગઈ. અને ઉપદેશ પામી રાણાજીને ઉપદેશ દેતી ઉપાલંબ સાથે ઉપદેશવા લાગી. તે કહે “હિ રાણાજી, સાંભજો. “ધ્રુવ, પ્રહલાદ, અંબરીષ, સુધન્વા, ચંદ્રહાસ, એવા ઘણા અટંકી વીર થઈ ગયા. જેઓ ભક્તિની સારી ટેક ધરી ભગવાનને ભજતા. ધ્રુવજી દૃઢ ભક્તિથી અચળ અમર થયા. પ્રહલાદને તેની અચળ ભક્તિથી ભગવાને પ્રસન્ન થઈ પોતાનો કરી સ્થાપ્યો. અને તેના પિતા હિરણ્યકશિપુને નૃસિંહરૂપ ધરી માર્યો. સુધન્વાને તેના પિતા, પોતાના પાપી પ્રધાન શંખ અને લેખની ચઢવણીથી, તેલની કઢામાં નાંખવા તૈયાર થયા. ત્યારે તેની સાચી ભક્તિની ટેકથી ભગવાને તે તેલની કઢા શીતળ બનાવી. ચંદ્રહાસને દુષ્ટયુદ્ધિ પ્રધાને ગાદવ સુનીનું વચન જીવું કરવા અને પોતાનો જમાઈ નહીં બનવા દેવા માટે તેને મારવા અનેક પ્રયત્નો કર્યા. તેને જંગલમાં લઈ જવા મારાઓને હુકમ આપ્યો. પણ તેની ભક્તિની ટેકથી ભગવાને તેમાં દયા સુકી તેને બચાવ્યો. સુનીના વચન સત્ય થયાં. અને તેજ ચંદ્રહાસ તેનો જમાઈ થયો. જમાઈ બનવા છતાં પણ પોતાની પુત્રી વિધવા થવાની બીક નહીં રાખતાં માતાને મંદીરે મારા મોકલ્યા. અને ત્યાં તેને પુજા કરવાનું બહાનું કાઢી મોકલ્યો છતાં “જેને શામળીઆની સ્થાય, તેનો વાંકો વાળ ન થાય” તે કહેવત મુજબ તેને રાજાએ બારોબાર તેડાવ્યો. પૂજનો થાળ લઈ પ્રધાન પુત્ર મંદીરે ગયો. અને તેને મારાઓએ ઠાર કર્યો. “કર અને જો” સુરજ સામે ગમે તેટલી ધૂળ ઉરાડે અને સુરજને ઝાંખો કરવા ધારે, પણ સુરજ કદી ઝાંખો નજ થાય. તે સઘળી ધૂળ પોતાની આંખમાં પડતાં પોતેજ અંધ બને. સામાને નાંખવા ગમે તેટલા ખાડા ખોદે, પણ તે ખાડામાં સામો માણસ ન જ પડે. જે ખાડો ખોદે તેજ પડે. માટે હે રાણાજી, ભાઈ વિક્રમાદિત્ય, તમે તમારા દીલનું કપટ કાઢી નાંખો અને ભક્તિ પરાયણ થાવ કે જેથી કયાનું કલ્યાણ થાય.”

## પરિશિષ્ટ ૧૧.

### મીરાંબાઈ સંબંધી કેટલાક બ્રાંતિયુક્ત વિષયો.

(અ) કેટલાક લેખકોએ મીરાંને મહારાણા કુંભાજીની પત્ની લખી છે. કર્નલ ટોડ કૃત “એનલ્સ ઓફ રાજસ્થાન” ની પૂર્વેના ભક્ત માળાદિ ગ્રંથોમાં મીરાંના પતિનું નામ “કુંભ” લખ્યું નથી. રાણા કુંભ બહુ અંશે વૈષ્ણવ ધર્મને માન આપતો હતો. અને તેથી તે મીરાંને વૈષ્ણવ ધર્મ અનુસરવા માટે પીડા કરે એ અસંભવિત છે. રાણા કુંભે ગીત ગોવિંદ ઉપર ટીકા રચી છે તેથી પણ જણાશે કે મીરાં કૃષ્ણની ભક્તિ કરે તેમાં રાણો કુંભ નારાજ હોઈ શકે નહી. વળી રાણા કુંભના અને મીરાંના સમયમાં જે ફેર છે તેનો વિચાર કરીએ તો તેઓ દંપતી હોઈ શકે નહીં. કારણ રાણા કુંભ સં. ૧૪૭૫થી સં. ૧૫૨૬ સુધી વિધ્યમાન હતા. જ્યારે મીરાંબાઈના પિતૃવંશનો સમય સં. ૧૫૭૫ના અરસાનો ગણાય છે.

(બ) મીરાં કુંભની પત્ની હોવાનો બ્રાંતિ કર્નલ ટોડને પ્રથમ થઈ. અને તેમ થવાનું કારણ એવું હોવું જોઈએ કે ચિતોડના દુર્ગમાં કુંભકાર અર્પિત કીર્તિ સ્થંભથી ઉત્તરમાં થોડે દૂર કુંભ સ્વામીનું મંદીર રાણા કુંભનું બંધાવેલું છે. એની સમીપે એક ખુણામાં શ્રી વરાહ મૂર્તિ ભગવાનનું નાનું મંદીર પણ રાણા કુંભે બંધાવેલું છે, કાલાંતરમાં એ મંદીર મૂર્તિ રહિત થયલું જણાય છે. તેથી આ બે મંદીર પતિ પત્નીના હશે એમ કર્નલ ટોડે ધારેલું હોવું જોઈએ. પરંતુ ડૉ. સ્ટ્રેટને “ચીટોર ઍન્ડ ધ મેવાર ક્ષેત્રી” નામે ગ્રંથમાં કર્નલ ટોડનો આ ભ્રમ પ્રથમ ભાંગ્યો. જે કે “શીવ સિંહ સરોજ”માં પણ એમ લખાયું છે કે મીરાં કુંભ સાથે સં. ૧૪૭૦માં પરણી હતી. પરંતુ એ હકીકત પણ ખરી જણાતી નથી.

(ક) “મીરાકે પ્રભુ” અને “મીરાં કહે પ્રભુ” તેમજ “ગિરધર નાગર” અને “ગિરધરના ગુણ” એમાં જેને જેમ રચ્યું તેમ લખ્યા ગયા છે. પરંતુ મીરાંબાઈનો શુદ્ધ લેખ શું હશે તે જાણવું કઠણ છે. “મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર” એ સર્ણ છે. અને સાર્થક લાગે છે.

## પરિશિષ્ટ ૧૨.

(અ) બાળમુકુંદ, મુરલીધર, નવનીતપ્રિય, ગોપાળલાલ, ગિરધરલાલ, વગેરે અનેક નામ શ્રી કૃષ્ણના છે. અને તે નામો શ્રી કૃષ્ણના જે જે ગુણ સ્વરૂપ, અથવા ચરિત્ર જ્યાં જ્યાં પ્રધાન પછે દરેક થયાં તે પ્રમાણે પડેલાં લાગે છે. જેથી શબ્દ બોધ યથાર્થ થાય છે. ચંચળ મન, સાકાર અને સગુણના અવલંબન વિના ધ્યાનાદિમાં, દૃઢ થતું નથી. ગિરિરાજને ટચલી આંગળી પર તોળવાનું પરાક્રમ કરનાર ગિરિધર લાલને ઉદ્દેશી મીરાંબાઈ પોતાની છાપ આપી છે. તે પરથી ગિરધર નામના કોઈ લૌકિક નાગર જ્ઞાતિના ગૃહસ્થ એક વ્યક્તિ તરીકે માનવા એ એક ભ્રાંતિ છે. “મૈયર માંડે મેડતું ને સાસરીયું ચિતોડ” એ પંક્તિ ઉપરથી તેમજ ચિતોડમાં ચિત્રોડા નાગરની વસ્તી હોવાથી, તેમજ ચિતોડની રજપુત વંશાવળીમાં મીરાંતું નામ મળતું નથી તેથી, મીરાં “નાગર” હશે અને મીરાંના ગિરધરલાલ પણ કોઈ “નાગર” હશે, એવો ભ્રમ ધુસી ગયો લાગે છે, અને તે “રાધાને કાને ઝાલ ઝપુકે” ને બદલે “રાધાને કહાન બે ઝાલર (વાલ) યુકે”ના જેવો ભ્રમ છે. અથવા “મને આદિશ્વર ભે (ભય) ટાળજો” ને બદલે “મને અરદેશર ભેટાડજો” જેવી ભ્રાંતિ છે.

(બ) મીરાંને જે મહાત્માએ ગિરધરલાલની મૂર્તિ આપી હતી. તેણે તે દાકોરજીનું નામ ગિરધરલાલ પાડેલું. તેથી મીરાં એ પણ ગિરધરલાલ નામ કાયમ રાખેલું અને તેની તે વૈષ્ણવની પદ્ધતિસર સેવા પૂજા, મનાવાણી કર્મથી એકાગ્ર અનન્ય ભાવે કરતી તે એટલે લગી કે મીરાં જ્યારે છ સાત વર્ષની બાળ વયની હતી ત્યારે તેના મહેલ આગળથી વરઘોડો જતો હતો, તે જોવા અંતઃપુરનો તમામ સ્ત્રી વર્ગ તે વરઘોડો જોવાનો દોડ્યો, પણ શ્રી ગિરધરલાલજીની મૂર્તિ જોડે રમતી મીરાંનું મન-ધ્યાન-તો મૂર્તિમાં એટલું તસ્લીન હતું કે તે તો વરઘોડો જોવા ગઈ નહીં અને ત્યાર બાદ જ્યારે વરઘોડાની વાત નીકળી ત્યારે મીરાંએ તેની માને પૂછ્યું કે “મારો વર કોણ?” ત્યારે માએ કહ્યું કે “તારા વર આ ગિરધરલાલ”. તે ઉપરથી મીરાંએ એ ગિરધર મૂર્તિની તેજ વખત તેને પોતાના પતિગણી લાજ કાઢી, એ પરથી જણાશે કે મીરાં નાનપણથીજ આનંદિત પ્રકૃતિની.

હતી. એકાદ્ર ધ્યાન ધરી શકતી અને પતિની લાજ કાઢવી જોઈએ એ રીવાજ સમજતી હતી.

(ક) વિવાહ સમયે મીરાંએ ગિરધરની મૂર્તિ મંગાવી સન્મુખ રાખી હતી અને ત્યાર બાદ મંગળદેરા ફરી હતી એમ કહેવાય છે. પ્રભુની કે દેવની સાક્ષિ વિવાહ વેળા રાખવાનો હાલ પણ રીવાજ હોય છે. સ્વામી નારાયણ પંથમાં પણ મૂર્તિને પાસે રાખીને તેને જમાડ્યા પછી જમવાનો તથા હરેક વાત મૂર્તિને સન્મુખ રાખીને કરવાનો રીવાજ છે. વલ્લભ સંપ્રદાયમાં પણ વિવાહ સમયે વલ્લભ કુળના બાળકને સંનિધિમાં રાખવામાં આવે છે, પરંતુ શુદ્ધ રજપુત કુળમાં એવો આચાર નથી. વળી “વરીઓ વરીઓ મેં ગિરધરલાલ” એ પદ અનુકરણ કે ક્ષેપક હોય એમ લાગે છે. કવિશ્રી નરસિંહ, કવિશ્રી દયારામ વગેરે પણ શ્રીકૃષ્ણ જોડે વરવાની પંક્તિ-વાળા પદ લખી ગયા છે અને તેમણે પ્રભુને પતિ સમજી પત્ની જતી તે રૂપે કવન કર્યાં છે, તેથી આવાં લગ્ન લૌકિક લગ્ન નહીં સમજતાં પતિ ભાવ એટલે પ્રભુભાવનો ઉદ્દેશ હતો એમ સ્પષ્ટ સમજાય છે. શ્વસુર ગ્રહે ગમન કરતાં મીરાંને ગિરધરલાલની મૂર્તિ વગર ચાલ્યું નહીં. તેથી મીરાંને મૂર્છા આવી ગઈ અને તેનું ખરું કારણ જણાતાં ગિરધર મૂર્તિ મીરાંને તેના પિતાએ દાયજ્ઞમાં આપી, તેથી સાસરે જતી વેળા ગિરધરજીની મૂર્તિ પાલખીમાં—ડોલામાં—ડોલાવતી મીરાં આગળ ચાલી.

(ડ) મીરાંએ પૂજેલી અને પ્રતિષ્ઠા કરેલી મૂર્તિ હાલ ક્યાં છે એ વાત વિવાદસ્પદ છે. એ મૂર્તિ ચિતોડમાં રહી હતી એમ કહેવાય છે. પણ બ્યારે જેપુરના રાજા માનસિંહે સં. ૧૬૩૩માં ચિતોડ છતી લીધું ત્યારે તે મૂર્તિ જેપોરની પ્રાચીન રાજધાની “આમેર”માં લઈ જવામાં આવી હતી. બ્યારે માનસિંહના કુંવર જગતસિંહ, પિતા વિદ્યમાન હોતાં, સ્વર્ગસ્થ થયા ત્યારે તે મૂર્તિની સ્થાપના ‘ગિરધર’ નામ દેરવી નાંખી “જગત શિરામણી”ના નામથી થઈ. પ્રથમ એ મૂર્તિ કાળા પથ્થરની એ લાયવાળી હતી. પરંતુ ત્યારબાદ રાધાજીની મૂર્તિ સાથે પથરાવવામાં આવી. એ મંદીર આશરે એક કરોડ એંસી લાખના વ્યયથી રચાયું કહેવાય છે. પછી તેની શોભા અપૂર્વ હોય એમાં શું આશ્ચર્ય ? ગરડની સંગે મરમરની મૂર્તિ ઉપર એક લેખ

સંવત ૧૬૧૧નો છે, અને બીજો સં. ૧૭૧૯નો છે. પ્રથમ લેખ મીરાંબાઈની મૂર્તિ સ્થાપનાનો હોવાનું અને બીજો “આમેર” ગત પ્રતિષ્ઠાનો હોવાનું રાધાકૃષ્ણદાસ અનુમાન કરે છે. પરંતુ મીરાંબાઈ ચિતોડ ત્યાગવેળા પોતાની વહાલી પૂજ્ય મૂર્તિ ચિતોડમાં પાછળ મુકી જાય એ વાત માનવી મુશ્કેલ છે.

(ઘ) મીરાંબાઈની મૂર્તિ હાલમાં ગંગાતટ ઉપર આવેલા શીવરાજપુરમાં છે, એમ મનાય છે અને તે મૂર્તિ ૩૦૦ વર્ષ થયાં ત્યાં આવ્યાનું વૃદ્ધો જણાવે છે. જ્યાં મીરાંબાઈ અપમાન થયું એવા ચિતોડમાં તેના બહાલા ગિરધરલાલની મૂર્તિ ચિતોડમાં ન રહેતાં, મીરાંબાઈના દારકા ગમન સુધી તેની સાથે જ હોવાનો સંભવ છે. પરંતુ મીરાંબાઈની મુક્તિ થતાં તેના અર્ચકને પ્રેરણા થવાથી તેણે તે મૂર્તિ કાશી લઈ જવા પ્રયત્ન કર્યો. માર્ગમાં, શીવરાજપુર આવતાં, “મૂર્તિ” ત્યાં અટકી પડી. એ મૂર્તિ “મીરાં કે ગિરધર ગોપાળ” એ નામથી પ્રસિદ્ધ છે. આનું નામ શ્રદ્ધા કહેવાય. કહે છે કે શેઠ લક્ષ્મણદાસજીએ એ મૂર્તિને મથુરા લઈ જઈ ત્યાં સ્થાપવા વિચાર કર્યો, પણ મૂર્તિ ત્યાં ગઈ નહીં. પછી એ મૂર્તિને ઘણી જગીરો લેટ આપી. આવી જ રીતે શ્રીનારાયણની એક મૂર્તિ ચંડીપૂર-ચાણોદ-ચરણોદ-માં છે.

(ઙ) શીવરાજપુરની ગિરધરજીની મૂર્તિ મીરાંબાઈના પદોમાં વર્ણવેલા વેશમાં છે. તે મૂર્તિ વિશાળ અને રમણીય છે. તેને અષ્ટભુજ છે. તેમાં શંખ ચક્ર ગદા પદ્મ લકુટી ગોવર્ધનગિરિ અને બે હસ્તમાં અધરલગ્ન મુરલી છે. એ મૂર્તિની જંગ ઉપર મીરાંબાઈ પીધેલા ઝેરનું કૃષ્ણ ચિન્હ છે.

(ચ) ઉદેપુરમાં રણછોડજીની મૂર્તિ સાથે મીરાંબાઈની મૂર્તિ પૂજાય છે. દારકામાં રણછોડજીની મૂર્તિમાં મીરાંબાઈ સાક્ષ્ય મુક્તિ પામી, તે મૂર્તિ ડાકોરમાં રણછોડજીને નામે પૂજાય છે. તે મૂર્તિ દારકાથી ડાકોરમાં ખોડાણો રજપુત સં. ૧૮૦૦માં લઈ આવ્યો. કહે છે કે મીરાંબાઈ જ્યારે દારકામાં મુક્તિ પામી ત્યારે તે મૂર્તિ પીતાંબરને બદલે સાડી પહેરેલી જણાઈ હતી. દારકામાં અઘાપિ શ્રીકૃષ્ણની મૂર્તિ સાથે મીરાંબાઈની મૂર્તિ પણ પૂજાય છે, એમ કેટલાક કહે છે. પરંતુ ખરું શું છે તે જણાયું નથી. વળી શ્રીનાથજીમાં



વિકૃત્તનાથજીના મંદીર બહાર એક મંદીર વનમાળીજીનું અને બીજું મંદીર મીરાંબાઈનું છે. આ પરથી જણાશે કે મીરાંબાઈ ગીરધરલાલજીની મૂર્તિ હાલ ક્યાં છે તે અચોક્કસ છે.

(૬) વિશુદ્ધ વંશમાં જન્મ પામેલી મીરાં લગ્ન સમયે શરૂઆતમાં જ વડીલોની વિરૂદ્ધ વર્તી દેવીને નમન કરવા ના પાડે એ સંભવિત નથી. તેનો સત્યાગ્રહ એવો દુરાગ્રહ થવા પામે નહીં. જે મીરાં પ્રારબ્ધ અનુસાર પતિ પ્રાપ્તિના સંસ્કારવતી હતી, તેનામાં અન્યથા આચરણ સંભવતું નથી. મીરાંને દેવસેવા કોઈપણ સમયે પતિ સેવાની આડે આવી હોય એમ માનવા કારણ નથી. જો તેના ધર્મ પતિના ચરિત અનુસાર સ્વચરિત ઘડવાનો નથી. પરંતુ પતિના સહવાસમાં તેના સદ્ગુણો શીખી લેવા એ તેનું કર્તવ્ય છે. પ્રભુની આબતમાં તો પતિ અને પત્ની બેઉને પ્રભુ સેવ્ય છે. એ નીતિમાર્ગ છે. સતિ મીરાંએ ઔદિક, અસ્થિર, સાંસારિક વિપયોના બાહ્ય મોહક રૂપોમાં પ્રભુબ્ધ ન થતાં એ માર્ગનું અવલંબન કર્યું કેમકે બાહ્યાવસ્થાથી જ મીરાંના સંસ્કારો ભક્તિ વૃક્ષના ઉદ્ભાવક પોષક તથા વર્ધક હતા. મીરાંના દાદા દૂદાજીએ શ્રી ચતુર્ભુજનું મંદીર બંધાવ્યું હતું. જેનું રેશમી પવિત્ર મેડતીઆ રાહોડ પાઘડી પર શીરપેચને સ્થળે બાંધે છે. મીરાં પ્રાતઃકાળે સ્નાન દેવ સેવા આટોપી લઈ પછી અન્ય કાર્ય કરતી. મીરાંના રમકડાં—કીડકણાં—પવિત્ર પદાર્થોના પ્રતિગિંઓ પ્રથમથી જ હતાં. તે ગીરધારીજીની મૂર્તિને વસ્ત્રાલંકાર વાધા પહેરાવતી, તેની જોડે વાર્તાલાપ કરતી, તેને પારણે ઝુલાવતી, તેની પૂજન કરતી. પતિને પત્ની એકાંતમાં રમણ ભ્રમણ કરવાનું કીડકણું હોય છે, તેવું મીરાંને પ્રારબ્ધ બળથી લૌકિક પતિરૂપ કીડકણું નહીં થયું, ત્યારે તેણે શ્રી ગિરધરલાલ રૂપ અલૌકિક કીડકણું—રામ રમકડું—કોઈ એક વીરલને હાથ ચડે એવું—ખડું કર્યું. અને ગિરધરજીને ઉપાસ્ય ભાવે ઇચ્છાવર વરી આનંદ લીધો.

(૭) મીરાંની પીડા પતિ પાતિત ન હતી. તે દુઃખ વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયાં પછી જ પડ્યાં હતાં. સુવર્ણની પરીક્ષા જેમ તાપ તાડનાદિથી થાય છે તેવી રીતે મીરાંની અપૂર્વ ભક્તિ સત્યાગ્રહની પરીક્ષા, એ પીડનોથી પ્રદીપ્ત થઈ. અંતઃપુરની રાણી સાધુઓ સહ સમાગમ રાખે એ વાત રાણા વિક્રમા-

દિલ્લેને લીક લાગી નહીં. અને “લોકાપવાદ બલવાન મતો મે” એ ત્યાથે મીરાંને તેણે પીડા આપી દુઃખી કરી.

(લ) મીરાં ભક્ત કવિ હતી કે કવિ ભક્ત હતી એ પ્રશ્નમાં ઉત્તરવાથી શો લાભ છે તે સમજાવતું નથી. મીરાં પ્રથમથી જ ભક્ત હોઈ ભક્તરૂપે ઉચ્ચતમ પદ ભોગવે છે, અને કવિરૂપે સુંદર પદ ગરબી વગેરે લખી ગઈ તેથી તે કવિ કહેવાઈ. જ્યારે જ્યારે મીરાં બોલતાં ત્યારે ત્યારે તે જાણે ગાતાં હતાં. ભજન નૃત્ય ઓચ્છવ કીર્તન એ એમનાં આખા જીવનના સંગાથી હતાં. શ્રીકૃષ્ણે શ્રીમુખે ગીતા ગાઈ, તે મુજબ મીરાંએ ભજન ગાયાં.

## પારશિષ્ટ ૧૩.

### મીરાંનો ભક્તિયોગ

(અ) ભક્તિનું લક્ષણ “સા પરાતુરકતીશ્વરે” ઈશ્વરમાં પરમ રાગ (પ્રેમ) તે ભક્તિ છે. ઈષ્ટ આરાધ્ય દેવ ઉપર જે ઉત્કૃષ્ટ પ્રીતિ તેનું નામ ભક્તિ. ઈશ્વર અન્યપદાર્થવત્ પ્રીતિનો જનક નથી. પરંતુ તે અંતઃકરણની પ્રેમવૃત્તિનો વિષય છે. પ્રેમવૃત્તિના વિષયો સાંસારિક પદાર્થો પણ હોય છે. પરંતુ તે વિષયો સંબંધી પ્રેમ ન્યૂનાધિક અનિત્ય હોય છે. ઉત્કૃષ્ટપ્રેમ સાંસારિક પદાર્થને સ્થળે અસાંસારિકને વિષય કરે છે. આવી ભક્તિને અભેદ બુદ્ધિથી આચારમાં મુકાય તો સર્વાત્મભાવ સિદ્ધ થાય.

(બ) “યોગ” એટલે જીવનું શીવ (ઈશ્વર) સાથે જોડાવું. ભક્તિના શ્રવણ કીર્તનાદિ નવ અંગો છે. ભક્તિયોગનો મુખ્ય અંગ શ્રીમદ્ ભાગવત છે. અને મીરાં ભાગવત ધર્મ પાળતી વૈષ્ણવ હતી. જ્ઞાનયોગ અને કર્મયોગ કરતાં હાલમાં ભક્તિયોગ અધિક પ્રિય થયો છે. તરવામાં માટલું કે તુમકું, તાકવામાં નીશાન કે નયન, અને ભજવામાં મૂર્તિ કે પ્રકટ ભગવાન. મનુષ્યની વૃત્તિઓ ત્રિગુણાત્મક છે. તેથી વૈષ્ણવ શૈવ, ગાણપત્ય, સૌર, શાકત આદિસંપ્રદાયો પ્રવૃત્ત થયા છે. વૈષ્ણવ મનમાં વિષ્ણુ એ પ્રધાન ઉપાસ્ય દેવ છે.

(ક) મીરાંની પૂર્વે એક પાસ રામાનંદ અને તેના શિષ્ય કૃષ્ણે નિર્ગુણ ભક્તિનો પ્રચાર કર્યો હતો. અને બીજી પાસ રામાનંદ માધ્વ અને ચૈતન્યના સંપ્રદાયો બદ્ધમૂલ થયા હતા. વલ્લભનો મત તે સમયે તેની બાધાવસ્થામાં હતો. મીરાં સગુણ સેવા કરતી. “મીરાંભક્તિ કરેરે પ્રગટી.” રામાનંદ મતમાં નારાયણ અને તેના અંશો સંકર્ષણાદિ પૂજન પાત્ર છે. માધ્વ મતમાં નારાયણ અને લલ્લમીની પૂજન ધાય છે. પણ ચૈતન્ય અને વલ્લભ સંપ્રદાયમાં રાધાકૃષ્ણ પૂજન છે. ચૈતન્યે સાધનોમાં શ્રવણ કીર્તનાદિને પ્રધાન ગણ્યા છે. ત્યારે વલ્લભે “શરણાગતિ”ને પ્રધાન સાધન ગણ્યું છે. આઠમ્ભે “આત્મા” અને “પક્ષ” બળવાન ગણ્યા છે. સ્વામી નારાયણે પણ એ એને ધર્મના સ્તંભ તરીકે સ્વીકાર્યા છે. ચૈતન્યમત ગૌડ બંગાળમાં પ્રચલિત થયો. અને વલ્લભમત શ્રીનાથજી મેવાડમાં આવવાથી ત્યાં, અને ગુજરાતમાં ફેલાયો. નવધા ભક્તિપૈઠી એકેક કરીને કેટલાક ભક્તો તરી ગયા છે. અને મીરાંએ નવે પ્રકારની ભક્તિ સાધી પાદસેવન ભક્તિ વડે આત્મનિવેદન સફળ કર્યું છે.

મેવાડનું રાજદ્રોણ રૌવ હતું. અને મીરાંનું પિતૃકુળ વૈષ્ણવ હતું. તેથી વલ્લભ સંપ્રદાયની શરૂઆત છતાં મીરાંને તેના સ્વદેશી સંસ્કાર હશે એમ અનુમાન થાય. રા. આનંદશંકર ધ્રુવ “નરસિંહ અને મીરાં”ના લેખમાં લખે છે કે “હમે મીરાંનું ચૈતન્ય સંપ્રદાયનાં સાધુઓ સાથે સમાગમ સંભવિત ગણીએ છઈએ. પરંતુ તેની જાણા પ્રગટાવનાર શિષ્ટ શક્તિઓ રૂપે તે જયદેવ અને રામાનંદને માનીએ છઈએ.” મીરાં અમુક સંપ્રદાયની હતી, એમ કહેવાય નહીં. તે ગિરધર ભક્ત હતી એ નિર્વિવાદ. એ રીતે મીરાં કૃષ્ણ ભક્તિમાં તસ્લીન હતી. એ નિઃસંદેહ છે.

## પરિશિષ્ટ ૧૪.

મીરાંના પદોમાં ભાગવતોક્ત કૃષ્ણ સ્વરૂપ અને રાધા વિલાસનું વર્ણન છે. પરંતુ રાધાનું નામ ભાગવતમાં જણાતું નથી. તેથી “રાધા રાધના” કૃષ્ણભક્તિમાં ક્યારેય પેડી એ વિષય ચર્ચાપાત્ર છે. રા. આનંદશંકરે “નરસિંહ અને મીરાં”ની રચનાના મૂળરૂપે જયદેવ અને જયદેવના ગીત ગોવિંદને

ગણ્યા છે. રા. તનસુખરામ સં. ૧૯૧૦ સુધી લખાયલા કેટલાક ગ્રંથોમાંથી રાધાકૃષ્ણનો સંયોગ શૃંગાર લખાયલો ટાંગે છે. જેવો કે:—

તેપાં ગોપ વધૂવિલાસ સુહૃદાં રાઘારહઃ સાક્ષિણામ  
ક્ષેમંમદ્ર કલિન્દ શૈલ તનયાતીરે લતા વેદમનામ.

## પરિશિષ્ટ ૧૫.

### મીરાંની પ્રેમ ભક્તિ

(૧) સં. ૧૨૦૦માં રાધાકૃષ્ણનો વિલાસ જ્યદેવના ગીતગોવિંદમાં પ્રકુલ થયો હતો. તે ઉપર રાણાકુંભે સં. ૧૪૯૬માં અપૂર્વ ટીકા રચી હતી.

(૨) સુશ્રીવાદમાં પ્રભુને પત્ની તરીકે માની પ્રભુને સ્ત્રી ભાવે એટલે પ્રભુ, ભક્તની પરમપ્રિય પ્યારી સ્ત્રી છે એ ભાવે, જેમ આશક માશુકમાં શુસ્તાન રહે તેવી ભક્તિ ભક્ત કરે છે. સુશ્રીવાદમાં અને પુરુષોત્તમ ભક્તિમાં અપૂર્ણતા લાગે, પરંતુ પ્રેમ ભક્તિ એવી છે કે તેની તક્ષીનતામાં ભક્ત પુરુષ છે કે સ્ત્રી છે એ ભાવ પણ ભુલી જવાય છે. સ્વપતિ અને પ્રભુ પતિ વચ્ચેનો તફાવત ભક્ત સમજી શકે છે. અને સ્વપત્ની તથા પ્રભુરૂપી માશુક વચ્ચેનો તફાવત પણ ભક્ત સમજી શકે છે. અને પ્રભુને સ્વપત્નીની સોતન (સોડય) ગણવાનું કારણ રહેતું નથી. કારણકે પ્રેમ ભક્તિમાં પતિ-ભાવ કે પત્ની ભાવ (શારીરિક સંબંધ) પ્રધાન નથી. વિકૃત્તેશને માવડી એટલે માતા જાણીને તે સ્વરૂપે ભક્ત પૂજે છે. તેથી કાંઈ વિકૃત્તેશ મા એટલે સ્ત્રીલિંગ બની જતા નથી. તેમજ શ્રીકૃષ્ણના શણગારમાં નાકે વાળી હોય છે. તેથી કાંઈ શ્રી કૃષ્ણ પુરુષોત્તમ મટી સ્ત્રીલિંગ થઈ ગયા એવો ભાવ ભક્તના મનમાં આવે જ નહીં. એ તો પ્રેમ અને લાગણી તથા શ્રદ્ધાનો વિષય છે. જેનું અંતિમ ફળ સ્વાત્માર્પણ દ્વારા અભેદ ભાવ છે. કાંઈ પણ રીતે અલૌકિક પ્રેમભાવ સિદ્ધ કરવાનો છે.

(૩) આર્યોએ ભગવાનની ભક્તિ જુદે જુદે ભાવે કરી છે. યશોદાએ પુત્ર ભાવે, અર્જુને સખા ભાવે, હનુમાને સ્વામી ભાવે. તુલસીદાસે જગદીશ્વર ભાવે, ચૈતન્યે પ્રાણેશ્વર ભાવે, ગોપીઓએ પતિ કૃષ્ણ ભાવે, અને મીરાંએ

શ્રી ગિરિધર પતિ ભાવે, ભક્તિ કરી છે. શ્રી શંકરાચાર્યે આત્મભાવથી અભેદ પ્રાપ્ત કર્યો છે. પ્રેમનું પરિણામ આત્મનિવેદન, કે આત્માર્પણ છે. આત્માર્પણ થતાં અભેદ એની મેળે સિદ્ધ થાય છે.

(૪) મીરાંબાઈએ કોઈ સંપ્રદાય પ્રથક સ્થાપ્યો નથી. પરંતુ મીરાંના પદો લોક પ્રિય હોવાથી રજપુતસ્થાન અને ગુજરાતમાં પ્રસિદ્ધ થયાં છે. અને સાદુસંતો મીરાંના પદો ગાતા ગાતા સ્થળે સ્થળે વિચરે છે. અને પોતાનો નિર્વાહ તે વડે ચલાવે છે. તે બધા મીરાંબાઈના પંથના ગણાઈ ગયા છે, પરંતુ મીરાંબાઈનો ખાસ પંથ માનવા કારણ નથી. જે કોઈ બાળ વિધવા, મીરાંબાઈના જેવી કૃષ્ણ સેવા કરી, મીરાંબાઈના પદો ગાઈ રાજી રહે છે, તેને મીરાંના ઉપનામથી ઓળાવાય તેથી કાંઈ તેઓ મીરાં અથવા મીરાંના પંથની કહેવાય નહીં.

## પ્રકરણ ૧૫મું.

### મીરાંના સમયની સામાજિક સ્થિતિ.

૧. મીરાંબાઈનો સમય આપણે સં. ૧૫૫૫ (ઇ. સ. ૧૫૦૦) થી સં. ૧૬૩૦ (ઇ. સ. ૧૫૭૪) સુધીનો આંકીએ છીએ. આંક્યો છે. નરસિંહ મહેતાનો પણ હવે સાધાર સમય સં. ૧૪૭૦ (ઇ. સ. ૧૪૧૪) થી સં. ૧૫૩૭ (ઇ. સ. ૧૪૮૧) સુધીનો અંકાયો છે. તુળસીદાસનો સમય સં. ૧૬૮૮ (ઇ. સ. ૧૬૩૨) થી સં. ૧૭૫૮ (ઇ. સ. ૧૭૦૨) સુધીનો અંકાયો છે. કૃષ્ણીર, મીરાંબાઈની પૂર્વે થઈ ગયા, એ તો નિર્વિવાહ છે. કૃષ્ણીર પરત્વે રા. ભાનુસુખરામ આ નથી માનતા. શા માટે નથી માનતા એ સમજાતું નથી. એ જો આ પરત્વે વધુ પ્રયાસ કરત તો અવશ્ય એ અંધકારના ઝાંઝાડમાંથી સત્ય પ્રદેશમાં પ્રવેશી શકત, અને એ પરત્વે સત્યનો પ્રકાશ પ્રાપ્ત કરત. આતો એ સમયની આસપાસના કટલાક કવિ અને ભક્તનો પરાપૂર્વ સમય અને સંબંધ મેળવવા પૂરતો વિચાર છે. એ સમયની ઐતિહાસિક સ્થિતિ—ધાર્મિક પરિસ્થિતિ જોઈએ.

૨. આ સમયમાં દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં 'ઇ. સ. ૧૫૦૦માં વિજય-  
નગરના આદિત્યી રાજ્યનો વિધ્વંસ થયો. મુસલમાની રાજ્યની કડવી સત્તા  
સંપૂર્ણ ચાલી. વિજયનગરનું રાજ્ય અને હસન ગંગુનું આદિત્યી રાજ્ય એ  
ઉભયનો વિધ્વંસ થતાં તેમને સ્થળે વરાહ, અહમદનગર, વિરાટ, બીજાપુર  
અને ગોવળકોંડાના પાંચ પકાણુ રાજ્ય સ્થપાયાં. તેઓની રાજ્યનીતિનું કંઈક  
સામાન્ય પણુ અવશોકન કરતાં આપણને સ્પષ્ટ લાગશે કે તેઓ હિંદુના  
કંદા શત્રુ હતા. હિંદુ પ્રત્યે સમભાવી ન હતા. હિંદુના ધર્મ પ્રત્યે સમ-  
ભાવી ન હતા. મુસલમાની ધર્મના ઝનુનમાં હિંદુ ધર્મના તેઓ રાહુ હતા.  
કાળ હતા. અત્રે આ સમય પહેલાંનો સમય પણુ કંઈક તપાસીએ. હિંદુ  
રાજ્યની સત્તા કૃષ્ણાચી ઠેક કેપ કોમોરીન સુધી આપ્યા દક્ષિણ હિંદુ પર  
હતી. ત્યાંના ખંડીએર દેવશે આજે પણુ તેની તે સમયની ભવ્યતાનો કંઈક  
ખ્યાલ આપવાને પૂરતાં છે. ત્યાંના રાજા વિષ્ણુના ભક્ત હતા. તેથી તેમના  
વખતમાં બૌદ્ધ અને જૈનમાર્ગને ઠેકાણે જૂનો હિંદુધર્મ આપ્યા દક્ષિણ  
હિંદમાં ફરીથી દાખલ થયો હતો. તેમાં પણુ માધવાચાર્ય નામે આદિત્યે તે  
વિષ્ણુ અને બીજા હિંદુ દેવોની પૂજા ફરીથી દાખલ કરવાનો ધણો પ્રયત્ન  
કર્યો હતો. સારાંશ કે મીરાંબાઈનો સમય વૈષ્ણવ ધર્મનો હતો. અને એ  
વૈષ્ણવ ધર્મની પરિસ્થિતિ આ સમયે દક્ષિણ હિંદમાં નળી પડી ગઈ  
હતી. ગૃહિત-આશ્રય તો ન જ હતી.

૩. હવે ઉત્તરમાં દિલ્હી તરફ દૃષ્ટિ કરીએ તો ત્યાં પણુ મીરાંબાઈના  
સમયમાં સીકંદર લોદી, બાબર, હુમાયુ, શેરશાહ સલીમશાહ અને આદિલશાહ  
રાજાઓ થયા. અકબર મીરાંબાઈના જીવનના સંઘાતકાળે આવ્યા. હવે અકબર  
સીવાય ઉપરોક્ત જે રાજા ગણાવ્યા તેમાંના સર્વે બહુધા હિંદુ પ્રતિ અને તેમાં  
એ હિંદુ ધર્મ પ્રતિ સમભાવી ન હતા. હિંદુઓને વચાળવામાં, હિંદુઓની  
શ્રુતિઓનું ખંડન કરવામાં, તેઓ પોતાનો ધર્મ માનતા, જન્મ હક્ક માનતા.  
બાબર તથા હુમાયુ આ પરત્વે કાંઈક અપવાદ રૂપ ગણાય. પરંતુ તેઓ તો  
મોગલકાળની બાહ્યાવસ્થામાં મુગલાર્ધ રાજ્યની સ્થાપના કરનાર લોભી  
વિદેશીય સ્તંભ હતા. આથી હિંદુ વિરુદ્ધ આ પરત્વે તેઓ આવતાની વાર જ  
ન્યાય આપે એ અસંભવિત હતું. તેઓનું આ સમયનું કેંદ્ર એક જ હતું.

સર્વપ્રિય લેખાઈ સારા સંગીન રાજ્યની સ્થાપના કરવી તે. કદાપિ આમ ન હોય. તોપણ આ સમયે તેમને હિંદુ ધર્મ વિરુદ્ધ આ પરત્વે લક્ષ આપી વિરોધ વધારવાની પુરસદ પણ ક્યાં હતી? ખીજા બંધાના પ્રસંગમાં તો હિંદના હિંદીઓ તેમના સર્વ પ્રકારે કદા શત્રુ હતા. પંચમળ, બંગાળા, જુવાન-પોર મુલતાન અને સિંધ—સર્વત્ર મુસલમાની સત્તા હતી. હિંદના હિંદુ ધર્મની ધાર્મિક પરિસ્થિતિ તો અત્રે સારી ન જ હતી. ને પૂર્વેના પણ પચાસ વર્ષમાં તે સ્થિતિ તેવીજ હતી.

૪. ગુજરાત અને માળવામાં પણ આ સમયે ધાર્મિક પરિસ્થિતિ આવી જ હતી. ગુજરાતમાં અને માળવામાં (રજપુતાનામાં પણ) માંહોમાંહે તપાસીએ તો માત્ર એકજ ફેર હતો. માળવા, હિંદુ ધર્મના રણવીર રક્ષક રજપૂતોની અચળ આઘનંત છાયામાં હતું. ગુજરાતને તેવી છાયા આ સમયે ન હતી. મુજદ્દરશાહ ખીજો, સિકંદરશાહ ખીજો, મહમદશાહ ખીજો, બહાદુરશાહ, મહમદશાહ ત્રીજો, અહમદશાહ ખીજો, મુજદ્દરશાહ ત્રીજો, એમના હાથમાં વારાફરતી આ સમયે ગુજરાતની સત્તા હતી. આ સમયે તે તે પ્રત્યેકમાં હિંદુ ધર્મની કદી શત્રુતા, મુસલમાની ધર્મની નૈસર્ગિક પ્રેરણા અને સ્વધર્મ ઝનુન હોય તેમાં નવાઈ ન હતી. તો પણ તેમાં એ મહમદ ત્રીજા (લતીફખાં) એ તો હદ કરી. રજપૂત રાજા, રાણા, કાકોર, કોળી, કાકરડા વગેરે દેશીઓના પરગણાં—ગરાસ—ખુંચવી લેવાના હુકમ કર્યા. પરિણામે શીરોહી, ડુંગરપુર, ધડર, લુણાવાડા, વાંસવાડા, રાજપીપળા, માદીકાંઠા, ઝાલાવાડના રાજા રજવાડા કોળ્યા. ભેગા મળી લઢવા ઝિઝ્યા. મહમદ લતીફખાને તેમની કતલ કરવાનો હુકમ કર્યો, દેશીઓને ઘોડે બેસવાની, સારાં કપડાં પહેરવાની, તેમને તેમના તહેવારો કરવાની, પણ મના કરવામાં આવી, અને તેમને અનેક રીતે અતિ પીડા અને મુશ્કેલીમાંથી પસાર થવું પડ્યું. સારાંશ કે ગુજરાતમાં પણ ધાર્મિક પરિસ્થિતિ સારી કે સુરક્ષિત ન હતી.

૫. ધર્મના અનેકાનેક પંથના પ્રત્યેક પંથની પણ વારાફરતી દૈવ-વશાત્ ચડતી પડતી થાય છે. આ સમયનું નિરીક્ષણ કરતાં સહજ જણાશે કે આ સમય અમુક સ્થળે વૈષ્ણવ ધર્મની ચક્રતીનો હતો. હિંદુ ધર્મના

અને તેમાં એ વૈષ્ણવ ધર્મનાં વિખ્યાત સ્થળ આ વેળા કાઠીઆવાડ, ગુજરાત અને રજપૂતાના હતા. તે માત્ર રજપૂતોની વીરતાને લીધે-સુરક્ષિતાને લીધે, રજપૂતાના, અને એક ખુલામાં રાજ્ય ચળવળથી દૂર દૂર પડેલું-તે વેળા અલક્ષ્ય ગણાયલું-તટસ્થ કાઠીઆવાડ, એ ઉભય સ્થળ હિંદુ ધર્મની સ્વતંત્રતાના સુરક્ષિત સ્થાન, મીરાંબાઈના વખતમાં હતાં. અમારું આમ ઉપરોક્ત દૃષ્ટિબિંદુએ માનવું થાય છે. મીરાંના સમયની તેમજ તેમની પહેલાંના સમયની ધાર્મિક પરિસ્થિતિ, ધાર્મિક ધરતીકંપો તપાસતાં અમારું એ નિગમન અમને સપ્રમાણ લાગે છે.

૬. વિશેષતઃ અમારું ઉપરોક્ત નિગમન અમને ખીજા પ્રકારે પણ સત્યાત્મક લાગે છે. ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં નાનકપંથ અને ગુજરાતમાં કબીર પંથ નીકળવાનું શું કારણ? ઉભયપંથના તત્વો વા મતભેદો સાથે અત્રે આપણને કંઈ કામ નથી. પરંતુ પ્રસ્તુત વિષયને આવશ્યક જે એક તત્વ અમને જણાય છે તે એ છે કે:—હિંદુધર્મ પ્રત્યેની મુસલમાનોની કટ્ટી શત્રુતા લાગતાં, તેના કડવા અનુભવ થતાં અને હિંદુધર્મની કંઈક ઉદ્ધતતા અત્યાજ્ય લાગતાં, ઉભયધર્મના સમાધાનરૂપે આ બે નવા પંથ ઉદ્ભવ્યા. સમય ઘટીત હોવાને લીધે સમયનાજ બળે આ ઉભય નવીન પંથની સત્તા તે સમયે તે તે સ્થળોમાં તેમજ તેની આસપાસના સ્થળોમાં ધીમે ધીમે પ્રસરી પ્રવળતા પામી, ચૈતન્યધારી રહી. તાત્પર્ય એ છે કે:—વૈષ્ણવ ધર્મ વા શીવધર્મ, ઉભયની જે હયાતી હતી, તે માત્ર નહીં જેવા નિર્જીવ, નિર્માલ્ય, નિશ્ચેતન પ્રમાણમાં રહી, અને માતા-દેવી-પૂજન તો એથી પણ ગૌણ માત્ર હતું. એ સર્વ તે વિકસવાનાં સ્વાતંત્ર્યભર સુરક્ષિત સ્થાન જે હોય તો તે માત્ર બેજ હતાં. કાઠીઆવાડ અને રજપૂતાના.

૭. ધર્મની પણ પ્રવળતા ધણેખરે અંશે તેમના સામયિક ઉદ્દોષક આચાર્યોની સતેજ પ્રવૃત્તિને અવલંબે છે, આ સમયનું કંઈક નિરીક્ષણ કરતાં એમ તો સહજ માલમ પડે છે કે જૈન વા બુદ્ધધર્મના ધર્માચાર્યો આ સમયે પોતાનો ધર્મ પ્રસરાવવા તો પ્રયત્નશીલ નહીં હતા. જે પરિસ્થિતિ તે તે ધર્મની હતી તે જ સ્થિતિમાં વા તેથી પણ કંઈક ન્યૂન સ્થિતિમાં પોતાપોતાનું અસ્તિત્વ ટકાવી રાખવાને તેઓ પોતાનું ગાંડું આલવું હતું તેમ



ચાલવા દેતા હતા, ભણે તેમના આદર્શ ઉચ્ચ હશે પણ તેને બર લાવવાને તેમણે કંઈ પણ પ્રકૃષ્ટ પ્રયત્ન કર્યો હોય એમ જણાતું નથી. ધારો કે તેમણે તેવા પ્રયત્ન કર્યા હશે, છતાં તેઓ તેને માટે તે સમયમાં સમાજ પ્રિયતામાં લૌકિક વિખ્યાતીમાં તો ન હોતા જ આવ્યા. શિવધર્મને માટે પણ અમારા ઉપરોક્ત દૃષ્ટિબિંદુએ આ સમયને માટે એમ જ અનુમાન થાય છે.

૮. કૃષ્ણીરપંથ અને નાનકપંથ ઉભયમાં-તે ગમે તે પ્રકારના પંથ હો-તેમાં જે ઉત્સાહપ્રેરક શક્તિ હતી. તેવી શક્તિઓ ઉપરોક્ત ત્રણ પંથોમાં આ સમયે ન હતી, ઉપરોક્ત ત્રણ પંથ-ધર્મ-હતા તેવાજ હતા. તેમજ તેવા ચૈતન્યભર અચેતન અસ્તિત્વમાં તે પોતાનું જીવન નીભાવી રહ્યા હતા. એમાંજ તેમને તેમના જીવનનો જીવારો લાગ્યો હતો. નાનકે ઉત્તરમાં તો કૃષ્ણીરે ગુજરાતમાં પોતાના પંથનો ધર્મ ધ્વજ ફરકાવ્યો. આ સમયનું મીરાંની પૂર્વના અર્ધ સંક્રાન્ત તેમજ તેમના સમયનું-કંઈક બારીક અવલોકન કરશું તો જણાશે કે વૈષ્ણવ ધર્મ-પંથ પણ પોતાનો ધર્મધ્વજ પ્રસરાવવા પ્રયત્ન કરતો હતો. સંસારમાં રચ્યાપચ્યા રહેલા સંસારી માનવીને રસલીલાના રસપાઠ પઢાવી રસીલા કરનાર આ વૈષ્ણવ ધર્મ સસાર સાગરે તેમના જીવન નાવ રસભર સાવ સીધી રીતે સંચરાવનાર હોઈ રસપરત્ન સર્વ પ્રકારની ન્યાયી છૂટ આપનાર આ રસિક રસીલો ધર્મ વિખ્યાત હતો. નરસિંહ મહેતાએ આ ધર્મની ઉદ્દોપણ કરી. રા. મંડલિક સામે પણ પોતાનો ધર્મધ્વજ જયભર ફરકાવી પોતાના પ્રભાતીઆના બળે એ પ્રભાતીઆના અંતરાત્મામાં ગુંજન કરતી બંસીધરની બંસીના બળે વૈષ્ણવ હૃદયમાં વૈષ્ણવ આત્મામાં ચિરસ્થાયી વાસ કર્યો. તેમના જીવન પ્રસંગ પણ એ સારી રીતે સૂચિત કરે છે કે આ ધર્મના બંને પોતાની જીવન પરિચર્યામાં નરસિંહ જે જે વિનયંત ભવ્ય પરાક્રમે કર્યા. તે તે સર્વે એવાં હતાં કે તે વિસરાય નહીં. તેને માટે અતેકાનેક દંતકથાઓ પ્રચલિત થઈ, અત્યાર સુધી ચાલી આવી. આ ઉપરથી એમ જણાય છે કે તેતે પરાક્રમ તેમના સમયમાં તેમજ પાછળના સમયમાં તેતે પરાક્રમની ચમત્કારી આશ્ચર્યકર બહુઈ દીવ્યતાના બળે વૈષ્ણવ ધર્મના અનુયાયીનું પ્રમદસ્થાન થઈ પડ્યા હતા.

પ્રત્યેક વૈષ્ણવ તેમનું મદભર પ્યાન કરતા હતા. વૈષ્ણવ ધર્મીઓમાં ઘેરઘેર તેના ગુણગાન થતાં હતાં. સર્વથા આ સંભવિત છે. થાય છે. અને થયાં કરે છે વૈષ્ણવ ધર્મના આચાર્યોએ પણ આમાં કંઈ જોછો પ્રયત્ન કર્યો નથી. જોકે વલ્લભાચાર્યના અનુયાયીઓ મીરાંની વિરદ્ધ થઈ ગયા હતા. તોપણ મીરાંબાઈને માટે પણ અનેક દંતકથા ઉપરોક્ત કારણોને લઈને હજી સુધી સુસ્થાપિત થઈ સન્માન્ય થઈ રહી છે. એકંદર જોતાં માધવાચાર્યે દક્ષિણમાં, નરસિંહે ગુજરાતમાં, અને વલ્લભાચાર્યે આચાર્ય તરીકે વૈષ્ણવ ધર્મમાં, કંઈક જગૃતિ અર્પી. એજ જગૃતિ અનેકાનેક નાના મોટા કવિઓએ, સંતસાધુઓએ, આચાર્યોએ ચાલુ રાખી-લીલા આદિના બળે, તેને સતેજ રાખી. વૈષ્ણવ ધર્મની મૂર્તિઓના મારવાડી મેવાડી પરિવેશભર ચિત્રદર્શનો મૂર્તિ શણગારે આ પરત્વે કંઈક વધુ પ્રમાણ અર્પે છે. અને એથી વધુ એમ પણ સૂચિત કરે છે કે આ જગૃતિનો પૂર્ણ વિકાસ કાઠીઆવાડ મારવાડ અને મેવાડમાં થયો. મીરાંબાઈનો યુગ આ સર્વ જોતાં વૈષ્ણવ ધર્મનો-ભાગવત ધર્મનો-હતો એ નિર્વિવાદ છે.

### પ્રકરણ ૧૬મું.

#### સામાજિક સાંસારિક પરિસ્થિતિ.

રજપુતોમાં વિવાહ-સંસ્કાર નિવૃત્ત થતાં કન્યા પોતાને સાસરે જાય, એ કુલાચાર છે. અને રાજકુળોમાં બાળલક્ષ કે કન્યાની પ્રથાનો પણ અસંભવ. જ્યાં દ્રવ્યવાન વર ખપી જવાની હતાવળ હોય વા વરની અછત હોય તો તેથી બાળલક્ષને ઉત્તેજત મળે છે. રાજ્યકુલોમાં અનેક પત્ની કરવાનો રિવાજ હોઈ એ બન્ને કારણોની કલ્પના અસ્થાને છે. હુંકમાં, રાજકુળોમાં અને રજપુતોમાં લક્ષ પુખ્ત ઉમરે જ થતાં અને તેને માટે અનેક પ્રમાણ ઇતિહાસને આંગણે ઉપલબ્ધ છે. તેમજ સમવયી લક્ષ પણ ક્વચિતજ થતાં. વર કન્યાની લગ્નોચિત સામાન્ય વય ૧૫-૧૭-૧૮ આંકી શકાય. તેથી મીરાં ૧૭ વર્ષની વયે સં. ૧૫૭૬ (ઇ. સ. ૧૫૨૦)માં પરણી હશે. એમ અનુમાન થઈ શકે છે.

૧. એક દંતકથા એવી છે કે “મીરા પરણીને જ્યારે શ્વસુર ગૃહે પહોંચી ત્યારે ઘૃહ રાજમાતાઓએ કુળાચારાનુસાર તેની પાસે પ્રથમ દ્વાર પુજન કરાવી તેનો (વધૂનો) ગૃહપ્રવેશ કરાવ્યો. પછી તેને ગૃહદેવતા ભૂત કુળદેવતા શ્રી દુર્ગાદેવી સમીપ લઈ જવામાં આવી. અને તેમની પૂજા કરવા કહેવામાં આવ્યું. પરંતુ મીરાંની ગિરધર ઉપર ભક્તિ એવી આરઠ થઈ ગઈ હતી કે તેણે અન્ય દેવના દર્શન પણ કરવા ના પાડી. અને કહ્યું કે મારે તો ઇષ્ટ દેવતા-કુળદેવ-જે કહો તે એક માત્ર ગિરધરલાલજ છે. તેથી ખીજા કોઈ દેવને નહીં પૂજું. મીરાંને કહેવામાં આવ્યું કે દેવીને પગે લાગવાથી સૌભાગ્ય વધશે. ત્યારે મીરાંએ ઉત્તર આપ્યો કે આ ગામમાં વિધવાઓ કેમ છે ? રાણીઓએ કહ્યું કે દેવીને નહીં પૂજશે તો રાણાના કુળને કલંક લાગે છે. ત્યારે મીરાંએ કહ્યું કે “મારે કોઈ કૃળ નથી” માફ મન ગિરધર વિના ખીજું કંઈ જાણતું નથી. “કૃષ્ણાત્પરં કિમપિ તત્ત્વ મહં ન જાને” અંતે રાણીઓ મીરાંને સમજાવતા થાકી. પણ મીરાંએ પોતાની હઠ ન છોડી. અને પૂજા પણ ન કરી. એવી ફરીઆદ રાણાજી કને લઈ જવામાં આવી. રાણાજી કુપિત થયા અને તેને મારવા જતા હતા. પણ રાણીઓએ તેમાં માન હાનિ ગણી સમજાવ્યું કે તેને જીંદી રાખવી. અને તે અનુસાર “ભૂત મહાલય” નામે નિવાસ સ્થાન જીંદુંજ આપ્યું. એમ રાણાજીએ તેનો ત્યાગ કરી અપર વિવાહ સંબંધ પણ બાંધ્યો.”

૩. વસ્તુતઃ વિચાર કરતાં એ વાર્તા અત્યંત અસંભવિત લાગે છે. આવી કાચી વયે મીરાંમાં વેદાંતનું આટલું ઊંડું નિશ્ચિત જ્ઞાન હોય એ, અને હોય તો પણ તેના જ્ઞાન છતાં વ્યવહારમાં દુરાચર કરે એ બનવું જ અશક્ય છે. મીરાં પૂર્ણ પતિવ્રતા હતી. અને વૈષ્ણવ મતમાં પણ ગોપીઓએ કાત્યાયની પૂજન તથા રૂકિમણીએ પણ દેવી પૂજન કર્યું હતું. કૃષ્ણ પણ દેવીના અવતાર રૂપે મનાય છે, તેથી રહસ્યવિત વૈષ્ણવોમાં દેવી પૂજનનો બાધ ગણાતો નથી. આ પ્રમાણે રા. તનસુખરામ ત્રિપાઠી સ્પષ્ટ લખે છે તે ઉપરથી જણાય છે કે તે વેળાના વૈષ્ણવોને દેવી પૂજન તરફ સ્પષ્ટ ઇનકાર-કે તિરસ્કાર નહીં હતો. વળી રાણાજી એક નાદાનની પેઠે મારવા જાય અને પાશીરામાં પહેલી પૂણી કાંતતા પહેલાં જ કાઢી મુકે અને તરત જ ખીજા પરણે એમાં કોઈ સત્ય જણાતું નથી.

૩. વળી બીજી દંત કથા એવી છે કે:-રાણાએ એટલે મીરાંના દીપર વિક્રમાદિત્યે, મીરાંના વૈધવ્ય પછી, મીરાં ને સંત સમાગમ છોડે અને પોતાની સાથે પુનર્લગ્ન કરે તો તેને બહુ ધરણાંદિ આપવા મીરાંને લાલચ આપી જેના ઉત્તરમાં મીરાંએ “મુજ અખળાને મોટી મીરાંતબાઈ, શામળો ધરેણું મારે સાચું રે” એ પદ રચ્યું અને ગાયું, અને પુનર્લગ્ન ને બદલે અલુ ભક્તિ પસંદ કરી, એવો ભાવ છે. પરંતુ આ વાત પ્રથમ દૃષ્ટિએ જ મોટી જણાય છે કારણ રજપુતોમાં પુનર્વિવાહનો આલ જ નથી.

૪. - “પોલ”ના સં. ૧૯૮૨ના ચૈત્ર સુદ ૩ના અંકમાં “પોલ” વૈષ્ણવ ધર્મની તેને જણાતી પોલ ઉઘાડી પાડતાં લખે છે કે “અમે પુષ્ટિ માર્ગના ગ્રંથો તપાસી જોયાં તો માલમ પડ્યું કે (વ્યભિચાર?) કે પુનર્વિવાહ તરફ આ પંથને અંદરખાતેથી ખીલકુલ સૂગ નથી. ઉલટા તેઓ પુનર્વિવાહના હિમાયતી છે. અને જણાવે છે કે:-“વૃલ્લભાચાર્યના આદ્ય સખામાંનો પાંચમો સખા જે ચતુર્ભુજદાસ તેને સાક્ષાત શ્રીનાથજીએ આજ્ઞા કરી કે “તમે પુનર્વિવાહ કરો” ને તેણે પુનર્વિવાહ કરેલો તો, ૨૫૨ વૈષ્ણવની વાર્તાના ગ્રંથમાં વાર્તા જયી ને પ્રસંગ ૭માં પરથી માલમ પડે છે. સાક્ષાત ભગવાન શ્રીનાથજીએ સ્વયં શ્રી મુખેથી જે બાબતને દેક્ષા આપ્યો છે. તેથી પુનર્વિવાહ કરનાર સામે આ શ્રીનાથજીના અનન્ય સેવકો કેમ જ બોલે કે લખે? આ દીક્ષમાં સંશય થયો. તેથી વધુ તપાસ કરતાં ભેદ બધો માલમ પડ્યો કે બાબત એમ છે કે મીરાંબાઈ શ્રીકૃષ્ણની પરમ ભક્ત હતી. પરંતુ તે \* \* \* પુષ્ટિમાર્ગની વિરૂદ્ધ હતી અને તેની અંદર આલતા વ્યભિચારની નિંદા કરતી. આથી પુષ્ટિમાર્ગવાળાઓ મીરાંબાઈ પર ઘણોજ દ્રેષ ને ધિક્કાર દર્શાવે છે વગેરે.” આ પરથી જણાશે કે જેને કૃપણ જોવું છે તે એકાદ દ્રષ્ટાંત ખરું જોડું હાથ આવે તો તેનો દુરયોગ કરી તેના ઉપરથી સામાન્ય રીતે તેમ હતું એમ સિદ્ધ કરે છે. મીરાંબાઈ ક્ષમાશીલ શાંત સ્વભાવની હોઈ કાણા ને કાણો નહીં કહે તો રાણાને તો રાણો કેમ જ કહે, એને તો બધાને શાણા બનાવવાનો હેતુ હતો. ઉપરોક્ત લેખમાં વ્યભિચારની વાત “પોલ” બહાર પાડે છે એ પોલનું પોલંપોલ હશે કે કેમ તેમાં નહીં ઉતરતાં પુનર્લગ્ન સંબંધી પણ શ્રીનાથજીએ

અપવાદરૂપે અમુક વ્યક્તિની જરૂરીઆત જોઈને ઉપદેશ આપ્યો હોય તેથી કંઈ પુનર્લગ્નનું હિમાયતપણું સિદ્ધ થતું નથી. ગમે તેમ હોય પણ મીરાંઆઈને તો વૈધવ્ય થતાં વિરાગ ઉત્પન્ન થવાથી પુનર્લગ્નનો વિચાર પણ ઉપજ્યો ન હતો. અને રજપુતોમાં પુનર્લગ્નનો રિવાજ પણ નહીં. એ વાત અત્રે સ્પષ્ટ કરવાની છે.

૫. વળી રજપુતોમાં પોતાની જાહેનની શોક (સોતન એટલે સપત્ની) ની પુત્રી જોડે પરણવામાં બાધ ગણાતો નથી. એમ રા. તનસુખરામના નિબંધથી જણાય છે.

૬. મારવાડ મેવાડ તરફ તુલ્યકળા સ્ત્રી વર્ગને બાહ્યાવસ્થાથી જ શીખવવામાં આવતી હતી. ગુજરાત પેઠે નાય તરફ અણગમો કે વિરુદ્ધતા કે અધમભાવ ન હતો. અને એ વાત મીરાંના “નાચુંગી મેં નાચુંગી, હુધરા બાંધકે નાચુંગી” વગેરે પદોથી પણ સ્પષ્ટ છે.

૭. લાજ કાઢવાનો રીવાજ પણ એ તરફ ઝાઝો છે. રાજકુળમાં તો સ્ત્રીવર્ગ પડદેપોષ રહે છે જ. અંતઃપુરમાં-રણવાસમાં-રાણીવાસમાં રહેનારી રાણીઓ વહુજીઓ વગેરે વડીલની લાજ કાઢે છે. રેલ્વે સ્ટેશન વગેરે જાહેર સ્થળે મોટી કનાતોની પાછળ “વહુજી”ને કોઈની દૃષ્ટિએ પડતાં અટકાવવા ભારે પ્રયાસ અને પરિશ્રમ થતો કેટલીકવાર દૃષ્ટિગોચર થાય છે. કોઈ કોઈ મારવાડણની લાજ તો રેલ્વે ટીકીટ ઓફીસ પેઠે ઉપસો અર્ધભાગ ઢાંકી દીધેલો દર્શાવે છે. મીરાંને જ્યારે એની માએ કહ્યું કે “તારો વર તો આ ગિરધરલાલ.” તે વેળા મીરાંએ પોતાની ગિરધર મૂતિને પોતાનો વર માની તરત તેની લાજ કાઢી હતી.

૮. પોશાક અને અલંકાર ધરેણું વગેરે શણગાર તે સમયમાં તે તરફ મારવાડી મેવાડી શોભતો જણાય છે. ગુજરાતની પેઠે આજો નહીં પણ અઝો અને ઘાટો. હાથે પગે ડાકમાં ભરપૂર. હાથે ચૂડો, કાને વાળી, એ ઉપરાંત કડલાં કાંખી કંડી ખોર ઝાંઝર આણવટ વગેરે વિવિધ અલંકાર મીરાંએ બૃ. કા. ભાગ ૧ના પદ. ૧માં પા. ૮૮૭માં વર્ણવ્યો છે તેવો તે સમયમાં તે તરફ હતો. એમ જણાય છે. ગુજરાત પેઠે પ્રથમ સોહાગણનો

ખાસ શણુંગાર વાળીતો હોવો જોઈએ. લાડીજી ઝાંઝરનો નાદ કરતાં કમકમ આવે ત્યારે ધુધરા ધમકી ફૂદાફૂદ કરે. “વાળી ધડાતું વિકૂલવર કેરી, હાર હરિતો મારે હૈયે રે. ચિત્તમાળા ચતુર્ભુજ ચુડલો, શીદ સોની ઘેર જઈએ રે. ઝાંઝરીયાં જગજીવન કેરા, કૃષ્ણજી કદલાંને કાંખીરે, વીંછવા ધુધરા રામ-નારાયણના, આણવટ અંતરજામી રે.”

૯. પોશાકમાં નાનપણમાં તો ચોળીને જોઢણી જોઢવાનો પહેરવાનો રીવાજ. ત્યારબાદ ચોળીને ચુંડી. અને મોટપણમાં સાડી ને સાળુ. “સાડી ફાડીને કદનીરે કાપી.” “ભોંજે મારા સાલુડાની કાર.” વગેરે પરથી જણાય છે કે સાડી સાદલા પહેરવાનો રીવાજ હતો. “સત્તામાના રસણુ”માં મીરાંબાઈ લખે છે કે “ચરણા ચીર ઉતારી ચોળી ચુંડીરે લોલ, ઉર થકી ઉતાર્યાં નવસર હારજો, કાંચીને કડલાં ત્રોટી દામાણીરે લોલ, મારારે મંચરની ઓઢું જોઢણી રે લોલ.” વળી બૃ. કા. ભાગ ૫ પાન ૮૨૮ પદ ૨૦૦. “બસ ગર્ભ રાધે પ્યારી, મોરલીમાં બસ ગર્ભ રાધે પ્યારી. એ પદમાં રાધાનું વર્ણન રાધાના પોશાકનું વર્ણન. એ મીરાંબાઈએ પોતાના પોશાક ઉપરથી વર્ણન, કૃત્ય હોય એમ જણાય છે. મીરાં રાધારાણીના જેવીજ રૂપવતી હતી. ગૌરવર્ણની તો હતીજ.

“ગારે ગારે અંગપર સાલુડા ખીરાજો, ઉપર જરત કીનારી,

ગારે ગારે અંગ અતલસકી ચોળી, ઉપર હાર લગરી.

ગારે ગારે મુખ નટવરસે મોતી, ટીલડી કી ગત ન્યારી.”

૧૦ (અ) ‘કુમાર’ નામના જાણીતા ચોપાનીઆના સં. ૧૯૮૪ના દીપોત્સવી અંકમાં પા. ૩૬૮માં અન્ય કવીઓની છબીઓ મધ્યે મીરાંબાઈની છબી પણ રા. દેશજી પરમારે આપી છે. તે મીરાંના પોશાક અલંકાર સહિત તેનું સ્વરૂપ દર્શાવતી અબેદૂત છબીનું ચરટ દોષ એમ લાગે છે.

“મધુરી ખીજ લેખાશી, કૃષ્ણચંદ્રની આતી,  
મીરાંની પ્રાણુ રંગેલી, આર્ત જીવનની રતી.”

(દેશજી પરમાર.)

(ખ) એ ઉપરાંત મેસર્સ “વકીલ અને યૂથી” એ પોતાના “ગેટ વે આફ ઈન્ડીઆ” નામની ઇતિહાસમાળાના પ્રથમ પુસ્તકમાં પાન. ૬૩. ઉપર “ભગવતી મીરાંબાઈની આબેહૂબ આખી છખી તંયુરા અને મંછરા સાથે શ્રી મુરલીધર ગિરધરલાલને સન્મુખ રાખી બજન ગાતી આપેલી છે. તે આકર્ષક છે.

૧૧. મીરાંના સમયની ડેળવણી

મેડતા, ચિતોડ વગેરે સ્થળે ડેળવણી તો સાધારણ રીતે પોતપોતાની માપાની જ અપાતી હતી. પરંતુ રાજ્યકુળમાં કુંવર કુંવરીને ગુજરાતી વગેરે અન્ય ભાષાઓનું પણ સાધારણ જ્ઞાન અપાતું હોતું જોઈએ. પડોશમાં આવેલા ગુજરાત સાથે મારવાડને તથા મેવાડને સંબંધ રહ્યો તેથી ગુજરાતી ભાષા થોડી ઘણી ખોલતાં લખતાં વાંચતાં શીખે એ સંભવિત છે. પરંતુ ગુજરાતી ભાષા એવી સહેલી ને સરળ નથી, કે જે અન્ય માતૃભાષાવાળો જલદી શીખી શકે અને તેમાં વળી આદર્શ કાવ્ય લખી શકે. ગમે તેમ હોય પણ મીરાં મેડતાના રાજ્યકુળની હોઈ ખાસ શિક્ષક દ્વારા તેને ગુજરાતીનું ઉત્તમ જ્ઞાન નાનપણથી જ મળ્યું હોય. એમ માન્યા વિના ચાલે એમ નથી. ચિતોડમાં તે ગુજરાતી જ્ઞાનમાં વૃદ્ધિ થઈ હોય, અને વૃંદાવન તથા દ્વારકામાં સાધુસંતો દ્વારા વ્રજ ભાષા તથા ગુજરાતીનો અભ્યાસ સાથે સાથે ચાલુ રહ્યો હોય. જો એમ નહીં હોય તો મીરાંના ગુજરાતી પદો આવાં સુંદર તેણે કેવી રીતે લખ્યા હોય? દ્વારકામાં તો એણે એક વરસ કરતાં પણ ઓછો સમય ગાળ્યો છે. અને તે અંતિમ અવસાન વેળા. તો તેટલા ટુંક સમયમાં કાવ્ય રચવા જેટલું પર ભાપાનું જ્ઞાન મેળવવું મુશ્કેલ-ઘણું ખરાં કાવ્યો “ક્ષેપક” હોઈ મીરાંની છાપ ઘુસાડેલા પણ હોઈ શકે. છતાં મીરાંએ ગુજરાતીમાં કાવ્ય માત્ર તેના અવસાન સમયેજ લખ્યાં એ વાત મનાય એમ નથી. થોડાં ઘણાં પદો પણ એની બાળ્યાવસ્થા, યુવાવસ્થા, વૈધ-વ્યદ્ધશામાં એણે ગુજરાતીમાં રચેલાં એમતો આપણે માનવું જ પડે. હા. એમ હોય કે એના મૂળ કાવ્યોમાં પરંપરાથી શબ્દાદિનું પરિવર્તન થતાં થતાં શુદ્ધ અને સુંદર ગુજરાતી ધીમે ધીમે થઈ જઈ દાલ આપણને રચિકર લાગે એવા સ્વરૂપમાં ગવાતાં હોય. એમ યનવા જોગ છે. તથાસ્તુ.

આ લેખ પુરો કરતાં પરમ પ્રભુ શ્રી ગિરધરલાલજીનો તેમજ સદ્ગત  
રા. રા. તનસુખરામ મનઃસુખરામ ત્રિપાઠીનો અને મારા હવે ત મિત્ર રા.  
રા. નટવરલાલ રણછોડદાસ શાહ (મિ. જંબુસરીઆ)નો આભાર માનું છું.  
કેમકે તેમની નિરવાર્ય સહાયથી જ આ લેખ લખવા હું સમર્થ થયો છું.

લિ. માણેકલાલ સુતરીઆ.

તા. ૩૦-૧૨-૨૮.

શાર્દૂલવિક્રીડિતમ્

ऐश्वर्यस्य विभूषणं सुजनता शौर्यस्य वाक्संयमो ।  
ज्ञानस्योपशमः श्रुतस्य विनयो वित्तस्य पात्रे व्ययः ॥  
अक्रोध स्तपसः क्षमा प्रभवितुर्धर्मस्य निर्व्याजता ।  
सर्वेषामपि सर्व कारणमिदं शीलं परं भूषणम् ॥ १  
(मर्तृहरि)

